



INFORMATIVO GENERAL 2020
MAGISTER EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE
Facultad de Artes, Universidad de Chile

DESCRIPCIÓN

La Facultad de Artes de la Universidad de Chile ofrece este Magister en Teoría e Historia del Arte como una instancia académica que, desde la pluralidad e integración de perspectivas teóricas, metodológicas, historiográficas y críticas diversas, reflexiona sobre los problemas del arte en su devenir histórico y condición contemporánea.

OBJETIVO DEL PROGRAMA

El Programa tiene como objetivo general contribuir al desarrollo de los estudios y la investigación en la teoría, la historia del arte, la estética y los estudios de arte en general. Busca formar investigadores en estos campos disciplinares, a través de una formación que consigna distintas perspectivas metodológicas, teóricas, historiográficas y críticas. Promueve la integración de diversas disciplinas en la reflexión teórica orientada al conocimiento del fenómeno artístico en su devenir histórico y su condición contemporánea.

PERFIL DEL EGRESADO

El egresado del Magíster en Teoría e Historia del Arte dispondrá de conocimientos de alto nivel en las áreas disciplinares cubiertas por el Programa. Dominará las problemáticas, enfoques y temas propios de este campo de estudio, con capacidad reflexiva, competencias metodológicas y habilidades analíticas que le permitirán desempeñarse en investigación disciplinaria e interdisciplinaria, e integrar equipos de trabajo académicos y profesionales en el área de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

AÑOS DE ACREDITACIÓN

El Programa ha sido acreditado cuatro veces por la Comisión Nacional de Acreditación, la última por el periodo 2019-2022.

PROFESORES y LINEA DE INVESTIGACIÓN DE LO/AS DOCENTES

Nombre profesor	Líneas de trabajo
Claustro o núcleo	
1 Acuña, Constanza (comité de magister)	Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Bolonia y Licenciada en Teoría e Historia del arte, Universidad de Chile. Sus líneas de investigación son el Arte colonial en Chile y Latinoamérica, la iconografía y la iconología. Dentro de sus últimas publicaciones encontramos “La invención de una Arcadia andina”, Illapa (2013); Perspectivas sobre el coloniaje (2013); La curiosidad infinita de Athanasius Kircher (2012). Contacto: coniacunafarina@gmail.com
2 Álvarez de Araya, Guadalupe	Doctora© en Estudios Americanos por la Universidad de Santiago de Chile y Magister en Teoría e Historia del Arte por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1996. Sus líneas de investigación son la historia del arte, la historia del arte latinoamericano y la historia de la crítica de arte.

	<p>Entre sus publicaciones encontramos “El problema del origen cultural en la crítica de arte latinoamericana entre 1930 y 1975”, Revista Figuras n° 10, sept 2012, Universidad Nacional de la Plata; “Algunas fuentes compositivas de la pintura de costumbres en América Latina”, Aisthesis, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 2009.</p> <p>Contacto: galvarezdearaya@uchile.cl</p>
3 Doll, Darcie	<p>Doctora en Literatura, con mención en literatura chilena e hispanoamericana. Sus líneas de trabajo consideran las relaciones entre literatura, cine y visualidad latinoamericanas; escritura de mujeres latinoamericanas (siglo XIX y primera mitad del XX); crítica literaria chilena.</p> <p>Entre sus investigaciones destaca “Los dispositivos de la imagen y el poder. Iconoclastía y performatividad. Chile 1970-1990” (2016). Entre sus textos, con Adolfo de Nordenflycht (ed.), Ciudades (in)ciertas. La ciudad y los imaginarios locales en las literaturas latinoamericanas. Eds. Puerto de Escape; Valparaíso, 2009; “Cuestionamientos autorreflexivos de la memoria: Albertina Carri y Alejandro Zambra”, en Mónica Villarroel (coord.), Memorias y representaciones en el cine chileno y latinoamericano, Lom, 2016, pp. 135-144.</p> <p>Contacto: darciedoll.cecla@gmail.com</p>
4 Galende, Federico	<p>Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Sus líneas de trabajo consideran la teoría del arte y la crítica cultural.</p> <p>Entre sus publicaciones, destaca “Promise and Potency. Notes on the Critic to the Aesthetical Autonomy”, Cuadernos de Literatura, 2016; Vanguardistas, críticos y experimentales. Vida y Artes Visuales en Chile, 1960-90, Metales Pesados, 2014; Walter Benjamin y la destrucción, Metales pesados, 2013; Rancière Una Introducción, Ed. Quadrata Argentina, 2012.</p> <p>Contacto: fgalende@gmail.com</p>
5 Jara, Isabel (comité de magister)	<p>Doctora en Historia por la Universidad Pompeu Fabra y Magíster en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile. Su línea de investigación es la Historia de la cultura y de las imágenes en Chile contemporáneo.</p> <p>Dentro de sus últimas publicaciones encontramos “Nacionalismo y política artístico-cultural de la dictadura chilena: la Secretaría de Relaciones Culturales”. Revista Nuevo Mundo, Mundos Nuevos n° 16, Paris, 2016; “Discurso cultural da dictadura chilena. Entre a pátria e o mercado” en Patto, Rodrigo (ed.), Ditaduras militares. Brasil, Argentina, Chile e Uruguai. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2015.</p> <p>Contacto: ijarah@gmail.com</p>
6 Lattanzi, Laura	<p>Doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile. Su línea de investigación es la conexión entre cine, estética e historia del arte.</p> <p>Dentro de sus últimas publicaciones encontramos “Cine como objeto de estudio en Chile: un campo en transformación”; “The cinema of Ignacio Agüero: documentary as the reading of a space”; “Beyond autobiography: Rethinking documentary production by the children of the disappeared”.</p> <p>Contacto: mlauratlattanzi@uchile.cl</p>
7 Muñoz, María Elena (comité de magister)	<p>Doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile. Su línea de investigación es el Arte y la modernidad desde una perspectiva historiográfica.</p> <p>Dentro de sus últimas publicaciones encontramos Atisbos de una experiencia: pintura chilena y vida moderna 1880-1930 (2014); "La lectura del modelo y su realización: la tarea de Cézanne", artículo Revista Aisthesis N 54; "Burchard, Balme y la historia de una taza", Revista de Humanidades, Universidad Andrés Bello.</p> <p>Contacto: malena2265@gmail.com</p>
8 Ossa, Carlos	<p>Doctor en Filosofía, Magíster en Comunicación, Licenciado en Teoría e Historia del Arte y Licenciado en Comunicación Social por la Universidad de Chile. Sus líneas de investigación son la estética y la política, la historia de la crítica y los estudios urbanos.</p>

	Dentro de sus publicaciones recientes encontramos El ojo mecánico. Cine político y comunidad en América Latina (2013); Escrituras del malestar (2011); La semejanza perdida (2009). Contacto: ossaka300@gmail.com
9 Rojas, Sergio (coordinador comité de magister)	Doctor en Literatura por la Universidad de Chile. Sus líneas de investigación son la Filosofía de la subjetividad, la Estética, la Filosofía de la historia y la Teoría crítica. Dentro de sus últimas publicaciones encontramos Catástrofe y trascendencia en la narrativa de Diamela Eltit (2012); El arte agotado (2012); Escritura neobarroca (2010) Contacto: sergiorojas_s21@yahoo.com.ar
10 Rossel, Camilo	Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile. Sus líneas de investigación son la estética, la filosofía de la música, la investigación y práctica escénica. Dentro de sus publicaciones encontramos "Experiencia, contemporaneidad y danza" en www.danzacontemporanea.cl ; "Historia, identidad, música y escritura; la aporía de 'lo chileno' en el ensayo musicológico Chileno", revista Analecta (2010); "Audición, sonido y sujeto", revista de Teoría del Arte n°18 (2010). Contacto: camilo.rossel@gmail.com
11 Ruiz, Miguel	Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile; Licenciado en Filosofía, Universidad De Chile. Sus líneas de trabajo son la estética y la teoría del arte. Entre sus textos, destacan de Tiempo y Experiencia. Variaciones en torno a Henri Bergson, FCE, 2013; Política y Acontecimiento (ed. con Miguel Vatter), FCE, 2011; Ruiz (ed.), Sofistas, pensamiento y persuasión, Ed. Ventana Abierta, 2011.
12 Zúñiga, Rodrigo	Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Sus líneas de investigación son la estética de la temporalidad, estética de la fotografía, biopolítica del arte contemporáneo. Entre sus publicaciones, "Symploke and Metaxy. A reading of the image in Plato and Aristotle in order to analyse digital appearance" ALPHA-revista de artes letras y filosofía, 2015; La extensión fotográfica: ensayo sobre el triunfo de lo fotográfico, Eds. Metales Pesados, 2013. Contacto: rodrigozunigacontreras@gmail.com
Colaboradores	
1 Arqueros, Gonzalo	Licenciado en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile. Sus líneas de investigación son la Literatura artística e historiografía del arte chileno del siglo XIX y XX. Dentro de sus últimas publicaciones encontramos "El neón es Miseria, el neón es Delirio. Idea sobre la obra de Gonzalo Díaz". En: El neón es miseria (2013); "Informe sobre Informe País". En: Informe País Artes Visuales (2013); "Historia no natural de la destrucción". En: Medidas preventivas (2008). Contacto: africapop@gmail.com
2 De la Maza, Josefina	Doctora en Historia y Crítica de Arte, State University of New York at Stony Brook. Sus líneas de investigación son la historia del arte en el siglo XIX, arte y género en Latinoamérica, relaciones artísticas Chile-Europa. Entre sus textos, destaca De obras maestras y mamarrachos: notas para una historia del arte del siglo diecinueve. Santiago: Metales Pesados, 2014.
3 Díaz, Víctor	Magíster en Teoría e Historia del Arte y Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile. Sus líneas de investigación son la teoría de la imagen y el arte chileno. Dentro de sus publicaciones recientes encontramos VV.AA. Sub 30, Pintura en Chile (2013); Estética y fotografía a partir de Francois Soulages (2013); CNCA Fotografía 02: Catálogo de excelencia 2010, "Mesa Fotográfica del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile" (2010). Contacto: victordiazsarret@hotmail.com

4 Faba, Paulina	<p>Doctora en Historia del Arte por l'Université Paris I, Panthéon-Sorbonne. Sus líneas de investigación son la Antropología del Arte, los museos, el patrimonio y la relación entre imagen y memoria en diferentes contextos culturales.</p> <p>Dentro de sus publicaciones encontramos "La memoria como conocimiento. Pensar el pasado entre los huicholes (wixaritari) de Nayarit y Jalisco, México", en Miradas renovadas del Occidente de México (2014); "Cultura visual y Memoria en el Chile del siglo XIX. Redefiniendo el Coloniaje a través de su exhibición", Revista de Teoría del Arte 24 (2013); "De Valparaíso a Hanga Roa. Du XIXe au XX siècle. Trajectoires de la patrimonialisation missionnaire de Rapa Nui (Île de Pâques), Chili", Revue Histo.Art N°4 (2012).</p> <p>Contacto: pafazu@hotmail.com</p>
5 Grumann, Andrés	<p>Doctor en Estudios Teatrales por la Freie Universität Berlin y Licenciado en Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus líneas de investigación son la teoría, historia y análisis de las artes escénicas.</p> <p>Entre sus últimas publicaciones encontramos "¿Y por qué no la revolución del teatro? El TEPA o la propaganda política con forma teatral de Isidora Aguirre, Aisthesis n° 53, 2014; "Estética de la danzalidad o el giro corporal de la teatralidad", Aisthesis n° 43, 2008.</p>
6 Machuca, Guillermo	<p>Licenciado en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile. Sus líneas de investigación son el arte chileno contemporáneo, el arte contemporáneo, la crítica y la curatoría.</p> <p>Dentro de sus publicaciones recientes encontramos El traje del emperador (2011); Alas de Plomo (2008); Remeciendo al Papa (2006).</p> <p>Contacto: maureira.diego@gmail.com</p>
7 Novoa, Soledad	<p>Licenciada en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile y DEA del Magister en Historia del Arte de la Universidad de Barcelona.</p> <p>Sus líneas de investigación son el arte chileno y latinoamericano; feminismo e historia del arte; curatoría e historia de las exposiciones</p> <p>Entre sus publicaciones destacan Pobleto Constructivo, Santiago, Ed. Universitaria, 2007; "Memorias sensibles" en Graciela Carnevale y Marcelo Expósito, Desinventario. Esquirlas de Tucumán Arde en el Archivo de Graciela Carnevale, Ocho libros, Santiago, 2015; "El paño de la Verónica" en Lilian Moreno Sánchez, LEMA, Kunstverlag Josef Fink, Lindenberg, 2014.</p> <p>Contacto: solenovoadonoso@uchile.cl</p>
8 Pérez, Carlos	<p>Doctor en Literatura por la Universidad de Chile y Miembro honorario de Sociedad Chilena de Psicoanálisis. Sus líneas de investigación son archivo, imagen-tiempo y ciudad.</p> <p>Dentro de sus publicaciones encontramos Días Contados (2012); Borges, agonía y epígono (2007); Dieta de archivo. Memoria, crítica y ficción (2005) Ha realizado los documentales: Pesquisa sobre J.E.B. (2008); Para Parra (2009); Santiago a veces (2010); La novia de Duchamp (2011); En Busca del piano perdido (2012); Berlín by heart (2013).</p> <p>Contacto: carlos.perez@udp.cl</p>
9 Pérez, Diego	<p>Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile. Sus líneas de investigación son Estética y Política, Estudios Culturales y Crítica Cultural, Filosofía del Arte y Filosofía de la Historia.</p> <p>Dentro de sus publicaciones recientes encontramos "El pueblo en escena. Performance y afirmatividad de los movimientos sociales" (2020); "Escenografía de la piel. El cuerpo-escena como cuerpo ocioso en Jean-Luc Nancy" (2020); "¿Qué actualidad para la plasticidad? Historia y esquema-motor" (2018); "El historiador y su pueblo" (2017); "El elemento plástico de la historia: ocio, temporalidad y escritura"; "La democracia improvisada: sujeto, escucha espectador"</p> <p>Contacto: p.perezpezoa@gmail.com</p>

REQUISITOS DE POSTULACIÓN

1. Estar en posesión de un Título Profesional o Grado Académico con una duración mínima de 8 semestres, conferido por universidades nacionales o extranjeras, cuyos estudios sean considerados afines con el programa
 - a) presentar fotocopia del título o grado, o certificado que acredite que se encuentra en trámite b) en el caso de extranjeros, los certificados deben estar legalizados por el Cónsul chileno del país de origen o por su consulado en Chile.
2. Presentar un currículum vitae con los antecedentes de formación y desarrollo de competencias relacionadas con el campo de estudio y la actividad académica
3. Presentar una propuesta de investigación (en formato de anteproyecto), que evidencia las capacidades de formular un problema de investigación y proximidad al campo de estudios
4. Asistir a una entrevista personal con un equipo del Comité Académico de Magister

SELECCIÓN

Los candidatos serán seleccionados por el Comité Académico de Magister sobre la base de los antecedentes curriculares, la propuesta de investigación y la entrevista personal

RÉGIMEN Y PLAN DE ESTUDIOS

Por ser de régimen presencial, el Magíster considera asistencia obligatoria a clases, no obstante el alumno puede justificar inasistencias excepcionales directamente al profesor de curso. En contexto de pandemia, las clases se realizarán vía remota.

De acuerdo al nuevo reglamento que regirá el Magister desde este año, el Plan de Estudios comprende un conjunto de 8 asignaturas, 5 obligatorias y 3 electivas, agrupadas en dos líneas de especialización: Historia del Arte y Estética-Teoría del Arte, complementarias entre sí; ambas líneas están conformadas por asignaturas del área y por otras interdisciplinarias que apoyan la orientación metodológica y temática de las dos líneas principales.

Se proponen más cursos que los exigidos, para que el alumno elija, entre dicha oferta, los 8 de su interés. Para que se dicte un curso, se debe reunir un mínimo de 3 inscritos.

Cada semestre académico contempla 16 semanas, distribuidas en clases y otras actividades formativas regulares del Programa (seminarios de profesores visitantes y coloquios de investigación de alumnos, de participación obligatoria).

Con excepción del seminario metodológico, las asignaturas del Plan de Estudios (que llevan títulos genéricos¹) pueden enmarcar más de una propuesta de curso (aunque se imparten las que reúnen 3 inscritos), para enriquecer los enfoques, contenidos y/o metodologías posibles de trabajar por los estudiantes. No obstante, los títulos que aparecen en la concentración final de notas, son los genéricos reglamentarios.

Si el alumno cursa más de los 8 ramos necesarios, puede elegir por una vez qué ramos prefiere considerar en su concentración final de notas, en acuerdo con el Comité Académico.

SOBRE LOS COLOQUIOS

El alumno debe exponer su proyecto de investigación en dos coloquios, a realizar el segundo y cuarto semestre, siendo este último requisito para inscribir la tesis. El/la estudiante propone su proyecto de tesis en el primero, y su

¹ Cursos Obligatorios: Curso de Historia del Arte, Curso de Estética y Teoría del Arte, Seminario Historia del Arte, Seminario Estética y Teoría del Arte, y Seminario de Tesis. Cursos electivos: Seminario electivo Historia del Arte, Seminario electivo de Estética, Seminario electivo de Teoría del Arte.

proyecto definitivo (o posibles avances), en el segundo. Ambos coloquios suman 4 créditos en total y serán evaluados. El Seminario Metodológico constituye la instancia formal para preparar dicho proyecto.

Ejemplo de esquema semestral (solo referencial. Aparecen sus títulos oficiales según reglamento 2018).

1° semestre	2° semestre	3° semestre	4° semestre	5° semestre	6° semestre
Curso de Historia del Arte (8 créditos)	Seminario Historia del Arte (8 créditos)	Seminario de Tesis (8 créditos)	Seminario electivo teoría del arte (6 créditos)	Trabajo de tesis (20 créditos)	Trabajo de tesis (20 créditos)
Curso de Estética y Teoría del Arte (8 créditos)	Seminario Estética y Teoría del Arte (8 créditos)	Seminario electivo Estética (6 créditos)	Seminario electivo historia del arte (6 créditos)		
	Coloquio 1 (2 créditos)		Coloquio 2 (2 créditos)		

SOBRE LOS TRABAJOS DE CURSO

Los trabajos de cursos deben entregarse en versión impresa (o digital, si la contingencia lo exige) a la secretaria del Magíster, quien elabora actas de recepción para evitar su pérdida, y los entrega a los profesores. Los profesores devuelven los trabajos y las actas de notas a la secretaria. En caso de fuerza mayor, el trabajo puede enviarse con copia al/a profesor/a.

Los trabajos deben ser originales, con las debidas citas y parafraseos identificados, para no ser considerados plagio (repetición literal o sustancial del texto o ideas ajenas, sin la debida citación) o auto-plagio (repetición literal o sustancial de un texto o ideas propias ya divulgados, sin la debida referencia). Se puede dar continuidad a una línea de trabajo ya existente o aportar a la línea de investigación en construcción para la tesis, pero los trabajos deben ser novedosos en cuanto especifican un problema de estudio, de manera creativa y singular, en función de la temática, enfoque y/o metodología del curso.

SOBRE LA TESIS Y EL EXAMEN DE GRADO

La tesis constituye un trabajo original e individual, de extensión variable (100 pp. aprox), que aporte al campo teórico y/o histórico del arte planteando un problema de investigación y validando una hipótesis de trabajo que lo resuelva con los elementos teóricos y metodológicos pertinentes.

De acuerdo al reglamento universitario general, el estudiante podría inscribir y rendir su tesis durante el segundo año del ciclo lectivo (cursos) si quisiera, pudiendo extender el plazo *máximo* en un año (tercer año).

Para inscribir su tesis, el estudiante debe haber presentado su proyecto en los coloquios de investigación y debe enviarlo a la Secretaría del Magister (con copia a la Coordinación), como parte de la ficha de inscripción que ella misma le suministrará.

La dirección de tesis estará a cargo de un profesor del claustro, en calidad de Profesor Guía, a propuesta del alumno y según afinidad temática. También, de manera excepcional, puede ejercerla un profesor colaborador, en calidad de Co-Guía (el profesor del claustro patrocina). Muy extraordinariamente, si investigación del estudiante esta asociada a una investigación de un/a profesor/a externo/a, o la temática de investigación lo exige, el estudiante puede solicitar la co-guía de un profesor externo al cuerpo académico del Magíster.

Se considera candidato a Magíster –y solo puede firmar como Magíster (c)- al alumno egresado del ciclo lectivo, matriculado, con la tesis inscrita y con actividad académica vigente (trabajo de tesis respaldado por profesor guía).

Sobrepasar los 3 años de permanencia máxima en el Programa implica la **eliminación automática**. De manera muy excepcional y justificada, el tesista excedido puede solicitar a la Escuela de Posgrado una prórroga extraordinaria por un semestre, mediante una carta formal que incluya sus datos (nombre completo, rut, año de ingreso, años cursados, etc.), que justifique la demora, explique el avance de la investigación (sin incluir su texto) y cuente con el respaldo del profesor guía, quien será consultado. En consulta con el Comité de Magister, la Escuela de Postgrado formalizará o no dicha prórroga.

Se debe presentar también dicha solicitud a la Coordinación del Magíster, debidamente firmada (en tinta o digital), con copia a la secretaria, para que el trámite ante la Escuela de Postgrado cuente con el respaldo del Comité.

Una vez entregada la tesis, su revisión por parte de los profesores evaluadores contempla un mes aproximadamente. El **examen de grado** se solicita por intermedio de la Secretaría del Magíster a la Secretaría de Estudios, lo cual también puede demorar varias semanas ya que debe verificarse que el alumno no tiene deudas económicas o de biblioteca ni notas pendientes.

CONVENIOS DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL

1. Alianzas internas Facultad de Artes: el alumno puede cursar hasta 2 asignaturas en otros postgrados de la Facultad de Artes (Magíster y Doctorado) u otros postgrados de la red Humaniora.

2. Convenio Red Humaniora:

La red de Postgrados Humaniora, busca fortalecer y revitalizar las Humanidades, Artes, Ciencias Sociales y Ciencias de la Comunicación como disciplinas elementales para el desarrollo del país, a través de la generación de alianzas entre los diferentes programas de Postgrado de las Universidades pertenecientes al Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas, con el fin de incentivar la cooperación entre programas y potenciar la calidad de la oferta curricular y sus posibilidades de acreditación. Algunos de sus beneficios son: posibilita cursar hasta 2 asignaturas en otros postgrados de la Red y co-tutelas y comisiones de tesis interfacultades

Ver link: <http://www.humaniora.cl/wp/programas/>

3. “Beca Universidad Autónoma de Madrid (UAM)–Santander”, suscrito por la Universidad:

Programa que ofrece 2 becas a estudiantes de Magíster de la Universidad de Chile para realizar una estadía de investigación el 2016, en alguno de los programas equivalentes que dicta la institución española.

Beneficios de la Beca:

-Ayuda de viaje de 1.000 euros.

-Asignación de 900 euros mensuales por el periodo de la estadía en la UAM.

-Seguro médico por el periodo de estadía en la U. Autónoma de Madrid.

Ver link: <http://uchile.cl/u115201>

- Programa ESCALA de la Asociación de Universidades Grupo de Montevideo– AUGM (universidades de Brasil, Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile), suscrito por la Universidad.
Financia estancias cortas de investigación de estudiantes en centros universitarios de la región y la recepción de estudiantes extranjeros en nuestros programas de postgrado. La Universidad de Chile financia a cada becario/a los pasajes y seguro de viaje, por un monto total de u\$ 1000 (mil dólares). La duración de la estancia dependerá, en este caso, de las condiciones que establezca la universidad de destino, la que también cubrirá los gastos de alojamiento y mantención del becario/a.

Ver link: <http://grupomontevideo.org/sitio/noticias/plazas-ofrecidas-para-el-programa-de-movilidad-de-estudiantes-de-Postgrado/>

REVISTA DESPLIEGUE

Se trata de una publicación de los estudiantes del Programa, originada el 2011, cuyo objetivo es constituir un espacio de reflexión sobre los problemas teóricos e históricos en discusión en el campo de las artes, a través de la difusión de los trabajos mejor evaluados en los diferentes cursos. Es gestionada por un equipo editorial, abierto a nuevas participaciones. Email de contacto: anitaeacuna@gmail.com

SOLICITUDES Y TRÁMITES

Todas las solicitudes que corresponda resolver directamente al Comité Académico y/o Coordinación (constancias, cartas de respaldo, etc.), deben solicitarse con al menos una semana de anticipación a través de la secretaria.

Las solicitudes de **postergación de estudios, reincorporación, postulación u homologación** se realizan directamente ante la Escuela de Postgrado, de manera personal o a través de su web: www.artes.uchile.cl/postgrado (en consulta al Comité del Magíster). Estas deben solicitarse con al menos dos semanas de anticipación. Los respectivos pagos implicados los define la misma Escuela, la cual administra los aspectos económicos del Magíster.

La suspensión (postergación) de estudios debe ser formalizada ante el Magister y la Escuela de Posgrado, si no, la Universidad sigue cobrando y sigue la contabilidad de tiempo de permanencia en el programa (por reglamento, 3 años es la permanencia máxima, incluyendo entrega de tesis, tras lo cual adviene eliminación automática).

La Tarjeta Nacional Estudiantil (TNE), para rebaja en el pago de la tarifa de los servicios de locomoción colectiva, es gestionada sólo para los matriculados. La Captura Fotográfica para 1er año y la Revalidación para 2º año se realizan en fecha y lugar a informar por la Escuela de Posgrado.

Los Pagos y Depósitos serán en la Escuela de Postgrado u Oficina de Contabilidad de la Facultad. El Departamento de Postgrado y Postítulo no recibirá comprobantes de depósitos de los/las estudiantes. La TNE será distribuida por la Dirección de Bienestar Estudiantil de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles y Comunitarios (VAEC) hacia las respectivas Facultades.

RECURSOS BIBLIOGRAFICOS

- Biblioteca prof. Luis Oyarzún (sede Las Encinas):

El acceso a biblioteca requiere estar matriculado y obtener Tarjeta Universitaria Inteligente (TUI; que gestiona la Escuela de Postgrado de la Facultad, la cual informa de sus procedimientos y plazos).

Horario biblioteca: Lunes a Jueves, de 9 a 19hrs. Viernes de 9 a 17 hrs.

Con la TUI también puede accederse a cualquier biblioteca de la Universidad. Con préstamo interbibliotecario se puede acceder a las bibliotecas de otras universidades. Las bibliotecas de la Facultad de Ciencias Sociales, del Instituto de la Comunicación y la Imagen (ICEI), y de la Facultad de Filosofía y Humanidades, incluyen en sus fondos bibliográficos títulos de disciplinas y temáticas afines al programa (filosofía, antropología, literatura, historia, cine, medios de comunicación, etc.).

Suscripciones vigentes en Biblioteca de Artes, sede Las Encinas: Ancient Mesoamerica, Arqueología Mexicana, Art Forum International, Art in America, Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association, BookForum, British Journal of Aesthetics, Cerámica: Revista Trimestral del Arte y Ciencias, International Journal of Art and Design Education, International Journal of Art Therapy: Inscape, Journal of Aesthetics and Art Criticism, Lápiz - Revista Mensual de Arte (España), October, Revue Francaise de Psychanalyse, Rivista di Estetica, Rivista di Filosofia.

2. Base de datos bibliográfica institucional denominada Catálogo Bello (link: <http://www.catalogo.uchile.cl/>), rastrea publicaciones en todo el sistema de bibliotecas de la Universidad de Chile, con acceso público las 24 hrs. Nuevo sistema de acceso remoto del SISIB, permite consultar las bases de datos, tesis, revistas y libros electrónicos suscritos por la Universidad sin necesidad de descargar e instalar un programa. Link: <http://www.uchile.cl/sisib>
3. Fondo digital de publicaciones del Programa: repositorio bibliográfico online del propio Magister, complementario a biblioteca. Se puede ingresar de dos formas
 1. con link directo: <https://drive.google.com/open?id=0BwLcTc-iJMCzQWtpbDNMdjVmSEE>
 2. ingresando a la cuenta del magister en drive:
usuario: magister.teoria13@gmail.com
contraseña: mteha2017

BECAS Y APOYO FINANCIERO INTERNO PARA ARANCEL

En cuanto a becas oficiales, los estudiantes nacionales pueden postular a beneficios estatales: becas de magister de CONICYT; becas, pasantías y proyectos de FONDART; así como a ciertos fondos privados (beca volcán Calbuco, etc).

Los alumnos extranjeros pueden postular desde su país de origen a becas ofrecidas por la Agencia de Cooperación Internacional de Chile (AGCI) y por las agencias internacionales MUTIS y OEA, entre otras.

1. Beca estudios de Magister en Chile, CONICYT: <http://www.conicyt.cl/becas-conicyt/category/bases-concursales/becas-conicyt-para-estudios-en-chile/becas-de-postgrado/becas-de-magister-nacional/>
2. Beneficios de FONDART:
<http://www.fondosdecultura.cl/fondos/?parent=fondos&target=fondart-nacional&subtarget=lineas-concurso&more=90>
3. Becas estudios de Postgrado en Chile, Fundación Volcán Calbuco:
<http://www.fvolcancalbuco.cl/>
4. Becas estudios de Postgrado en Chile para extranjeros, AGCI:
<http://www.agci.cl/index.php/becas/novedades-sobre-becas-extranjeros>

5. Becas estudios de Postgrado en Chile para extranjeros, OEA:
http://www.oas.org/es/becas/programa_regular_2015.asp

6. Información general sobre financiamiento para estudios de postgrado de la Universidad de Chile:
<http://www.uchile.cl/portal/presentacion/asuntos-academicos/financiamiento-y-becas/becas-postgrado>

BENEFICIOS DE SALUD

Estando matriculado en el Magíster, existe acceso a atención de salud a través del Servicio Médico y Dental (SEMDA) de la Universidad de Chile, así como las atenciones médicas de urgencia en el Hospital Clínico de la Universidad. Link: <http://www.semda.uchile.cl/Init.do;jsessionid=2A183C025F37B578A800D1DC50264D42>

HORARIO DEL CASINO FACULTAD DE ARTES, SEDE LAS ENCINAS:

Lunes a jueves de 9 a 20hrs. Viernes de 9 a 16 hrs.

CONTACTO

-Coordinadora: Sergio Rojas

Correo electrónico: sergiorojas_s21@yahoo.com.ar

-Secretaria: Claudia Alonso G.

Correo electrónico: calonso@uchile.cl

Fono: (56-2) 2978 7516

-Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes Correo electrónico: PostgradoArtes@u.uchile.cl Fono: (56-2) 2978 7515

-Dirección: Las Encinas N° 3370, Ñuñoa, Santiago, Chile

DIRECCIÓN WEB

Página Web: <http://www.artes.uchile.cl/postgrados/5339/teoria-e-historia-del-arte#>