

CUERPO DOCENTE
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DE POSTÍTULO EN TERAPIAS DE ARTE MENCIÓN
MUSICOTERAPIA
ESCUELA DE POSTGRADO.
FACULTAD DE ARTES - UNIVERSIDAD DE CHILE

Alondra Castillo Delgado

Doctora en Salud Pública de la Univ. de Chile, Fonoaudióloga de la Univ. de Chile y Magíster en Musicoterapia por la Universitat de Vic (España). 20 años de experiencia en el área de la voz hablada, proyectada y cantada. Académica de la Escuela de Fonoaudiología de la Univ. de Valparaíso y del Postítulo de Musicoterapia de la Univ. de Chile. Profesora de Técnica Vocal en Canto Moderno bajo metodología Estill Voice Training, certificada como Certified Master Teacher en la Escola Superior d'Art Dramatic EÒLIA, Barcelona-España. Ha desarrollado líneas de investigación sobre el uso de la música como recurso terapéutico para trastornos de la comunicación humana y sobre el envejecimiento saludable y su relación con las inequidades sociales, desde una perspectiva feminista crítica. Es cantautora (@pajarita_cantora), radialista popular y activista lesbo-feminista.

Carolina A. Muñoz Lepe

Licenciada en música de la U. de Chile; psicóloga especializada en Psicoterapia Infanto Juvenil; Postgraduada en Musicoterapia en la U. de Chile y Magíster en Musicoterapia en U. de Cádiz, España. Se ha especializado en investigación psicosocial en U. de Chile y en la U. de Oporto, Portugal. Como musicoterapeuta, cuenta con amplia experiencia en intervención comunitaria y terapéutica con foco en las infancias, así como en musicoterapia con familias desde una perspectiva sistémica y de derechos.

Actualmente docente en la U. de Chile, en asignaturas vinculadas a la Psicología de las Artes y de la Música. Desde 2018 es Coordinadora Académica del Programa de especialización en Musicoterapia de la Facultad de Artes de la U. de Chile.

Daniel Muñoz Candia

Cuenta con estudios de guitarra clásica en Liceo Experimental Artístico; estudios de guitarra tradicional, con el profesor Francisco Astorga; estudios de composición (etapa básica) en Universidad de Chile y estudios de guitarra Jazz, con el guitarrista Jorge Díaz.

Licenciado en Educación y Profesor de Educación Musical, UMCE. Postgraduado en Musicoterapia, Universidad de Chile.

Magíster en teoría y práctica gestáltica, Universidad Mayor y Magíster en Educación, mención Gestión de Calidad, Universidad Miguel De Cervantes.

Se ha especializado en Musicoterapia y Gestalt, fenomenología, autocuidado docente, musicoterapia y convivencia escolar, musicoterapia con adolescentes y adultos y didáctica de la guitarra en la formación de musicoterapeutas.

Jose Ignacio Carranza

Licenciado en Música (UAHC), Músico profesional y Máster en Musicoterapia de la Universidad Autónoma de Madrid (España). Co fundador y Director de Musicandü, espacio que ofrece estrategias musicales creativas y capacitaciones para contribuir al mejor desarrollo de niñas, niños y sus familias.

Se ha especializado en Musicoterapia Clínica Infantil, desempeñándose profesionalmente en diversas instituciones educacionales y gubernamentales, tales como: Fundación Alter Ego, Fundación Promueve y Fundación Manantial de Ilusión, entre otras.

Docente en el programa de Musicoterapia de la Univ. de Chile desde 2020.

Patricia Lallana Urrutia

Licenciada en musicoterapia de la Universidad del Salvador (Argentina), Magíster en terapia Teoría y Práctica Gestáltica. (U. Mayor, Chile). Posgrado © “Musicoterapia en Áreas Críticas”, Sociedad Argentina de Terapia Intensiva SATI.

Desde hace más de 30 años, dedicada a la capacitación, al área clínica (atención a jóvenes y adultos en procesos de duelo, trauma complejo, trastornos de ansiedad, enfermedades crónicas, depresión) y al área hospitalaria (unidad de pacientes críticos adultos y neonatología).

Actualmente es musicoterapeuta de la Unidad de Neonatología, Hospital Carlos Van Buren, Valparaíso y musicoterapeuta del Centro de Salud Integral Infanto Juvenil y Familiar, Dasein, Viña del Mar.

Docente en Universidad de Chile y Universidad Finis Terrae. Coordinadora de la Escuela de Terapias Artísticas y Corporales. Ex coordinadora del Programa de Recursos Musicoterapéuticos de la U. de Valparaíso.

Docente fundadora del programa de Musicoterapia de la Facultad de Artes de la U. de Chile.

Patricia Ubilla Carvajal

Profesora de Educación Media especialista en Música, Universidad de Concepción.

Experta en Musicoterapia, Instituto de Ciencias Sanitarias y de la Educación, ICSE, Pontificia Universidad de Comillas, Barcelona.

Magíster en Psicología de la Adolescencia (U. del Desarrollo).

Cuenta con más de 30 años de experiencia en la docencia formando Musicoterapeutas.

Como musicoterapeuta se ha desempeñado en clínica de salud mental con niños/as (TDAH, espectro autista, capacidades diferentes físicas y cognitivas), adolescentes y adultos (TDP, depresión, TDAH) de forma grupal e individual en el ámbito hospitalario y privado

Destaca su participación en el proyecto de Musicoterapia en la Cárcel de Mujeres, en Santiago y como musicoterapeuta en el Hospital Militar.

Docente fundadora del programa de Musicoterapia de la Facultad de Artes de la U. de Chile

Rodrigo Quiroga Provoste

Máster en Musicoterapia, University of Melbourne, Australia. Psicólogo (UNIACC), Licenciado en Teoría de la Música y Postgraduado en Musicoterapia en la Univ. de Chile. Docente en el Postítulo en Musicoterapia de la U. de Chile.

Actualmente se desempeña como psicólogo en consulta particular y como musicoterapeuta en oncología pediátrica (Hospital Calvo Mackenna).

Coautor (junto a Silvia Andreu) del libro “La musicoterapia en Chile: 1955-2014” (2015).

Se desempeña como docente y supervisor de prácticas en el Postítulo de Musicoterapia de la Universidad de Chile.

Silvia Andreu Muñoz

Psicóloga de la Universidad Diego Portales. Profesora de Artes Musicales de la Universidad Mayor. Obtiene diploma de fin de Ciclo Básico en Interpretación en Piano en la Escuela Vespertina de la Universidad de Chile.

Postitulada en Musicoterapia y Magíster en Psicología Educacional en esta misma casa de estudios.

Desde 2014 se desempeña como psicóloga en la Agencia de Calidad de la Educación.

Cuenta con experiencia profesional en el campo educativo utilizando la musicoterapia como herramienta de trabajo en programas de integración escolar, bienestar docente y fortalecimiento del ámbito socioemocional.

En 2015 publica, en coautoría con Rodrigo Quiroga, el libro “La musicoterapia en Chile: 1955-2014”.

Actualmente docente de la cátedra de Musicoterapia Educativa y supervisora de prácticas en el Postítulo de Musicoterapia de la Universidad de Chile.

Silvia Contreras Andrews

Profesora de Educación Musical, Profesora especializada en música con mención en educación ritmo auditiva, Solfeo y Armonía y Profesora de Piano. Dalcroze Certificate and Dalcroze Licence en Carnegie Mellon University, Pittsburgh, U.S.A.

Especialista en docencia aplicada a Lectura Musical, Entrenamiento Auditivo e Improvisación.

Autora del Repertorio Didáctico Musical, una propuesta globalizadora. Vol. I (2002), Vol. II (2011) y Vol. III (2016). Y autora (junto a J. Grandela) del texto “Desde el piano...la armonía” (2005) Materiales publicados por Ed. Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago.

Docente fundadora del programa de Musicoterapia de la Facultad de Artes de la U. de Chile, actualmente imparte la asignatura de Didáctica del Piano para musicoterapeutas.

Tania Ibáñez Gericke

Académica Asociada del Departamento de Música de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, vinculada a las áreas de lenguaje musical y musicoterapia.

Licenciada en Teoría de la Música, Postitulada en Musicoterapia y Magíster en Musicología por la misma casa de estudios.

Sus intereses de investigación se ubican en la pedagogía y en la cognición corporeizada.

Es subdirectora de la Revista Átemus del Departamento de Música de la U. de Chile.

Se ha desempeñado en musicoterapia en el ámbito clínico y educativo, principalmente con niñas y niños.

Como compositora y cantautora, cuenta con un repertorio importante dedicado a la infancia, y a temáticas con enfoque de género.

Actualmente es directora del Ensemble Bordes, de estética femenina y raíces latinoamericanas.

DOCENTES INVITADOS

Stefanie Fleddermann

Psicóloga y Postgraduada en Musicoterapia en la Universidad de Chile, con experiencia en psicología clínica con adultos, especialmente atención a víctimas de violencia (programa PRAIS), psicología comunitaria e investigación.

Se formó en Musicoterapia Focal Obstétrica en Buenos Aires. Cuenta con amplia experiencia en el área además de atención durante el embarazo como en estimulación musical temprana y atención de bebés y niños pequeños con necesidades especiales. Desde 2014, musicoterapeuta integrante del equipo de terapias complementarias y la unidad de medicina integrativa del Hospital Calvo Mackenna, en oncología pediátrica.

Eloy Mansilla

Médico-Cirujano de la Universidad de Chile. Neurólogo de la Universidad de Chile.

Neurólogo de Clínica Alemana y Jefe Unidad de TeleACV del Hospital Barros Luco Trudeau Magíster en Neurociencias, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla Docente en Facultad de Medicina Universidad de Chile, Diplomado en Docencia con uso de Tecnologías.

Músico con experiencia en bandas de música popular y electrónica. Estudios de Composición en AME de la Universidad de Chile y Postítulo en Composición de la Universidad de Chile.

Colabora en el Programa de Musicoterapia de la Facultad de Artes de la U. de Chile en la unidad sobre Música y Medicina.

Víctor Rondón

En el área de la educación, interpretación e investigación obtuvo sus grados de pedagogo, intérprete, magister en musicología y doctor en historia.

Cuenta con amplia experiencia en proyectos, publicaciones, grabaciones y docencia realizada en el país y el extranjero en el ámbito de la música y cultura.

Ha sido director de la Escuela de Postgrado, miembro del comité editorial de la Revista Musical Chilena (UCH), y Resonancias (PUC).

Es profesor Titular de la Universidad de Chile en donde se ha desempeñado en programas de pre y postgrado en la Facultad de Artes y Facultad de Filosofía y Humanidades.

Miembro fundador de la Sociedad Chilena de Musicología, de la Sociedad Internacional de Musicología sección Latinoamérica y Caribe (ARLAC-IMS), European Recorder Teacher Association (ERTA Karlsruhe), Syntagma Musicum (USACH), y el colectivo La Chimuchina.

Algunas publicaciones en <https://uchile.academia.edu/victorrondon>