ACTA DE REUNIÓN COMITÉ PARITARIO ARTES CENTRO (04)

EMPRESA : ***FACULTAD DE ARTES – CENTRO UNIVERSIDAD DE CHILE***

DIRECCIÓN : ***COMPAÑÍA 1264***

FECHA : ***09 DE ENERO DE 2013***

HORARIO INICIO : ***09:30 HRS.***

HORA DE TÉRMINO: ***11:00 HRS.***

MIEMBROS DEL COMITÉ:

Ignacio Covarrubias, Presidente

Verónica Vargas, Secretaria

Mauricio Astorga, Facultad de Artes

Carlos Araya, Facultad de Artes

David Cartagena, Mac

Raúl Román, Servicios Generales

INVITADO.- **EXPERTO ASESOR**

REUNION COMITÉ PARITARIO ARTES CENTRO.-

Preside el señor Ignacio Covarrubias, da lectura a carta recibida el día martes 18 de diciembre a las 12:00 hrs. se realizó un simulacro de evacuación sin aviso previo y fue activado por la señora Decana (Clara Luz Cárdenas). Anteriormente se realizaron tres simulacros, los que fueron informados a la comunidad, el 7 de agosto a las 16:00 y 19:30 hrs. y el tercero el 9 de agosto a las 11:40 hrs.

RAUL ROMAN.-

Ese día martes fue sin aviso, nos tuvieron que evacuar, fue práctico el ejercicio, porque en esas instancias es cuando se prueba si los planes de evacuación son eficaces o no. El tiempo de duración fue un poco más largo que los simulacros que habían sido avisados.

Cuando sonó la alarma, el típico timbre que ocupan los estacionamientos del mall de al lado, la gente se confundió, por eso se demoró la gente en evacuar el edificio. Don Hugo me pidió cambiar la alarma sonora de este edificio por una estándar para poder identificarla más claramente. Los edificios más modernos tienen un sistema de alarma sonora y una visual, que son normalizados, donde uno puede identificar cuando tiene que evacuar. El lunes recién pasado me entreviste con unas personas expertas en el tema y recorriendo el edificio vieron 10 timbres y cableado que existe en el edificio, la idea es ocupar dicho cableado de esos timbres y reemplazar los que hay, en cuando a tipos o modelos ellos nos van a proponer algunos y se comprometieron hacer algunas pruebas para escuchar y comparar decibeles. Evidentemente el tipo de timbre va a ser diferente al que existe alrededor.

Por lo que vi en terreno en el GAM, las alarmas sonoras y visuales de los sistemas de detección de incendios y de extinción, funcionan con una tensión de entrada de 24 v. en general y los timbres que nosotros tenemos instalados acá funcionan con 220 v., entonces lo que habría que hacer en este caso, para aprovechar el mismo cableado, colocar un transformador en la entrada de alimentación y en la salida conectarse directamente a las sirenas.

Es sencillo de hacer, no debería tener modificación. Tal vez en algunos sectores las alarmas no se escuchaban (pasillos de personal y la Sala Zegers), estando con los timbres que actualmente se utilizan. La idea es que estos dos sectores se añadieran a este nuevo sistema.

El tiempo de evacuación es de 7 minutos aproximadamente con previo aviso.

IGNACIO COVARRUBIAS.-

Cuando se ideó el sistema uno no sabía hasta donde iba a llegar, porque primero se tenía que hacer la distribución y después ver hasta donde llegar, esto está instalado en la caja de la escala y abarcan dos pisos, estimamos que iba a ser suficiente, salvo algunos lugares como Personal que queda por atrás y la Sala Zegers que están distantes de la escala. Eso se detecto con posterioridad al sistema instalado, es algo que se puede corregir.

El sistema está en las cajas de escala y no hay problemas en sonido, musicología que están distantes. Los problemas específicos son los que se mencionaron. Un tema sencillo de corregir.

IGNACIO COVARRUBIAS.-

¿Los monitores funcionaron?

R.: Sí, yo los vi con las chaquetillas, lo que no sé en cuánto tiempo.

RAUL ROMAN.-

Los sistemas que se usan actualmente en los edificios, el tipo de la alarma sonora es muy distinta a las campanillas que uno conoce, tiene un sonido mucho más agudo, lo conoce e identifica claramente y en algunas chicharras viene incorporado una alarma sonora y al mismo tiempo una alarma visual, en el caso que por el ruido ambiente no se escuche la alarma se activa una luz electroscopica donde indica que hay que evacuar. Hay dos tipos de alarmas sonora y visual. Lo ideal es tener las dos incorporadas. Se ocupan en los malls, centros comerciales, edificios, etc.

VERONICA VARGAS.-

¿Los monitores tienen megáfonos?

R.: No, tienen radios.

Debe existir un monitor mínimo por piso, son muy importantes, son los que tienen que evacuar.

IGNACIO COVARRUBIAS.-

La Escuela de Teatro está en deuda no tiene plan de evacuación. Es una tarea pendiente del Comité Paritario y con Manuel Pérez tenemos que hacer efectivo el plan de evacuación. Es un edificio más sencillo de evacuar, es una sola planta, que tiene relación directa con el exterior, es fácil hacer un plan de evacuación, no se ha hecho porque el Departamento ha estado en crisis, han habido cambios.

IGNACIO COVARRUBIAS: Ahora algunos de los timbres que sobren, podrían reutilizarse?....

RAUL ROMAN.-

Si, se pueden reutilizar allá, de hechos esos van a quedar vacantes si se decide por una alarma distinta.

IGNACIO COVARRUBIAS.-

El Isuch tiene plan de evacuación?

Debe tener plan de evacuación por la calidad de tener estudiantes, ahora que se haya practicado o ejercitado…?

Como Teatro no hemos hecho ejercicio de evacuación. Claudio y don Raúl lo tienen claro que en algún momento, hay que buscar la instancia para realizarlo.

¿con público?

Se está estudiando. Tenemos 430 personas en la Sala, es complicado.

Se realizará una función con invitados de escuelas, una cosa más light y comprensible.

Claro que en caso de emergencia el público debe ser evacuado.

El Teatro ha tenido mucha actividad y se han coordinado cursos a través de la ACHS en el mes de diciembre, de acuerdo a nómina que tiene relación con las labores que nosotros hacemos.

Se hizo un estudio con la jefatura y se decidió tomar los cursos que son obligatorios que implican a todo el personal, estos son:

- PREVENCIÓN DE RIESGOS
- Ley 16.744
- PREVENCIÓN DE INCENDIOS

Se hicieron las peticiones y se coordinaron para la semana del 19 al 21 de diciembre en la Sala Antonio Varas, se realizó el Curso de Prevención de Riesgos considerando al personal del Teatro Nacional Chileno que somos 19 aproximadamente, más el Comité Paritario. La Achs tiene un mínimo de personas, considerándolo curso cerrado, por eso no se pudo hacer extensivo al resto.

Se fijaron las horas, se mandaron los correos, las invitaciones. Algunas personas no pudieron asistir y se justificaron por actividades. La preocupación fue especial por el Teatro y por el comité, porque tenemos que certificar los cursos. La forma de certificar es asistiendo a estos cursos, hacerlos on-line o asistir a los futuros cursos que se realizarán en distintos departamentos.

Posteriormente, tomamos la Ley 16.744 y Prevención de Incendios, se coordinaron los cursos y se ejecutaron, el personal hizo preguntas, se comentó, se aclararon dudas, etc.

El segundo relator bombero, experto en el tema, hizo simulacros ficticios de incendios, llevó simuladores para enseñarlos a usar los extintores, hicimos un análisis de los extintores nuestros que son del Banco Estado, que tiene un sistema antiguo pero efectivo.

Ambos cursos certificados. Ahora quedan los cursos de cargos específicos (electricista, atención de público, etc.). Quiero coordinar a futuro con la Achs, cursos de Primeros Auxilios y Evacuación a Monitores.

Paralelo a lo anterior, el señor Leonardo Arriagada, experto Achs solicita una inspección al Teatro Nacional Chileno, donde hizo un recorrido, tomando fotos de cada espacio. Posteriormente, la Achs presentó una Matriz de Identificación de peligros, donde se definen los puntos, los detalles y las soluciones a seguir.

En el caso del Teatro Nacional Chileno se abarcaron las siguientes áreas:

- Directiva
- Administrativa
- Secretaría
- Boletería
- Auxiliares, estafetas
- Técnicos
- Eléctricos y Sonido
- Tramoyas
- Peluquería y Camarines
- Personal de Aseo

Con la evaluación hecha por la Achs, el Teatro realizará dos protocolos que consisten en:

- Seguridad y prevención
- Evacuación en base a la Matriz presentada por la Achs.

Pasos de acción del Teatro Nacional Chileno:

- Capacitación (conocimientos)
- Evaluación
- Planes de Protocolo

La idea es hacerlo extensivo a todos los Departamentos. Generando ideas, construir, informar a las personas de lo que hace el Comité Paritario, hacer un panel o papelografo con las actividades del comité y trabajar con Manuel Pérez que se interesó en el tema de difusión y capacitación.

Todo este trabajo, los cursos, las charlas, lo que está en acta se ha entregado a Bernardita para que la señora Decano este informada, que sepa lo que el comité paritario está generando.

DAVID CARTAGENA.-

Para apoyar esta idea, este proceso generalizado de educar a los funcionarios de la Universidad es una meta increíble, hoy día la Rectoría reconoce a 32 comités paritarios de la universidad.

Hoy día que estemos en la palestra del Senado Universitario es importante y que la Universidad tenga su propio comité paritario.

VERONICA VARGAS.-

¿Van a contratar un Prevencionista de Riesgo en la Facultad?

IGNACIO COVARRUBIAS.-

Van a contratar, llevan seis meses buscándolo. Esta gente de las mineras se los llevan con unos sueldos increíbles, les cuesta encontrar una persona.

Con respecto a los cursos de capacitación, sería una meta maravillosa para este Comité Paritario, extender las capacitaciones a los otros departamentos.

CARLOS ARAYA .-

En cuanto a la difusión tengo dos puntos que tratar:

- Es indispensable que todos los académicos y personal de la Universidad de Chile, sepan de la actividad del Comité Paritario.
- En materia de cartelera sea lo más llamativo, simple pero impactante y acompañado por una circular.

DAVID CARTAGENA.-

Sería importante que la gente se informe de la inversión que la Facultad ha hecho.

VERONICA VARGAS.-

La idea es hacer un panel informativo visual, atractivo. Ustedes me ayudan a distribuirlos a los diversos departamentos.

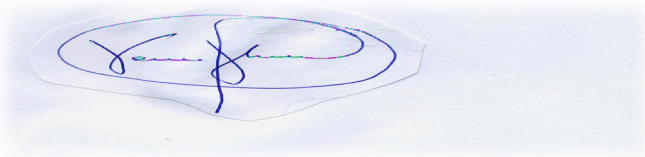
Publicar todas las actividades de la Página de la ACHS.

Chequear que todas las personas tengan su tarjeta ACHS para beneficios varios, etc.

IGNACIO COVARRUBIAS.-

Quiero informar que por el sistema GPS (monitoreo del estado de seguridad de las distintas dependencias de la Universidad) se hizo una revisión de la Matriz Legal, para ver de qué manera cumple cada una de las reparticiones con la legalidad vigente y nos reunimos con Leonardo y el Jefe de Personal (Nibaldo). Existen muchas cosas que no se cumplen como las capacitaciones a todo el personal, la entrega del Reglamento de Higiene y Seguridad, etc. El Departamento de Personal está tomando las medidas para que se vayan cumpliendo, incluyendo las carpetas de cada uno de nosotros de lo que se nos ha entregado o no, se detectaron y se hizo llegar al Decanato una copia de cuáles son las deficiencias. Este miércoles 16 se va a hacer una Matriz de Identificación de Peligros en la Facultad entre las 09:30 y 11:30 hrs. ¿Raúl, si tu pudieras acompañarlos por tu cargo y conocimientos del edificio?.

IGNACIO COVARRUBIAS.- Se da por terminada la reunión, y queda estipulada la próxima Citación para el ***MIERCOLES 06 DE MARZO A LAS 09:30 HRS. en Sala de Sesiones de Decanato.***



…….....
……

SECRETARIA **PRESIDENTE**

c.c.: Sra. Clara Luz Cárdenas, Decana Facultad de Artes
Sr. Alexis Ruffat, Experto Profesional ACHS
Archivo.