

# COLOQUIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL CHILENA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE CHILE





**MIÉRCOLES 19 DE  
MARZO 2014**

**18:00 HORAS**

**FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y  
HUMANIDADES**

**SALA DE  
CONFERENCIAS  
IVES BENZI,  
CUARTO PISO.**

**DIRECCIÓN:  
IGNACIO CARRERA  
PINTO #1025  
ÑUÑO A, SANTIAGO.**

Dentro del contexto de la teoría y crítica literarias, la literatura infantil y juvenil (LIJ) ha sido considerada como un campo de estudio de menor interés, en cuanto existen variados prejuicios respecto de ella: desde un punto de vista del canon literario, ha sido considerada subliteratura; desde las teorías de la comunicación y pragmática literarias, se cuestiona el hecho de que se trate de un escritor adulto quien, muchas veces desde una postura didáctica y moralizante, ha tratado de transmitir valores a lectores (niños, niñas, adolescentes y jóvenes) que no contarían con las herramientas cognitivas y/o lingüísticas necesarias para que se les brinde una literatura de calidad; desde la teoría de la literatura, las aproximaciones han sido desde la narratología (Propp, Greimas, Bremond), analizando estructuras, temas, motivos, actantes, entre otros, los cuales no dan cuenta de la complejidad de su objeto de estudio.

La LIJ ha recibido solo recientemente la atención de la crítica especializada (principalmente europea) y con ello se han abierto nuevos desafíos en torno a un campo de estudio complejo y, necesariamente, multidisciplinario. En Chile, salvo los aportes de Manuel Peña Muñoz –con su *Historia de la literatura infantil chilena*

(1982, 2009)– y algunos otros estudios como *Publicaciones infantiles y revistas de historietas en Chile 1895-1975* (1986) de Manuel Jofré, más algunos trabajos de tesis de esta casa de estudios y aislados artículos –como el que se encuentra en revista *Literatura y Lingüística* del 2011 sobre el humor en *Papelucho* (1947)–, la LIJ chilena ha sido escasamente investigada.

En este contexto, este Coloquio se concibe como una instancia de reflexión analítica en torno a cuatro obras de la literatura infantil y juvenil chilena, a saber: "Caperucita Roja" de Gabriela Mistral (1924), *La ciudad de los Césares* de Manuel Rojas (1936), *Papelucho* de Marcela Paz (1947) y *Canto para mañana* de Calú López (2013).

Dicha actividad reúne a tres estudiantes del Doctorado en Literatura Chilena e Hispanoamericana y a una egresada del Magíster en Literatura de la Universidad de Chile, con la finalidad de explorar y analizar, desde una perspectiva académica, los alcances de estas lecturas en los estudios literarios actuales.

Organiza: CIEL Chile (Centro de Investigación y Estudios Literarios: discursos para infancia, adolescencia y juventud).

[www.facebook.com/CIELChile](http://www.facebook.com/CIELChile)

Patrocinan:

-Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

-Diplomado de Literatura Infantil y Juvenil: Teoría, Creación y Edición, Instituto de Estudios Avanzados (IDEA-USACH).

Invitado: Librería Tesauro LIJ –especializada en ediciones de libros para niños, niñas, adolescentes y jóvenes– estará presente en el coloquio para quienes deseen explorar y/o adquirir alguna de sus publicaciones.

[www.facebook.com/tesauro.ediciones](http://www.facebook.com/tesauro.ediciones)



## PROGRAMA

### Apertura: 18:00 a 18:05

Horst Nitschack, Director del Departamento de Literatura, Universidad de Chile.

### Bienvenida a cargo de Isabel Ibaceta: 18:05 a 18:15

Representante de CIEL Chile, Centro de Investigación y Estudios Literarios: discursos para infancia, adolescencia y juventud.

### Primera Mesa: 18:15 a 19:15

**Modera:** Irmtrud König, profesora asociada del Departamento de Literatura, Universidad de Chile.

### Camila Valenzuela: Imaginario femenino en "Caperucita Roja" (1924) de Gabriela Mistral.

Licenciada en Literatura y Magíster en Edición, Universidad Diego Portales. Magíster en Historia del Arte, Universidad Adolfo Ibáñez. Estudiante del Doctorado en Literatura Chilena e Hispanoamericana, Universidad de Chile. Es, además, escritora de literatura juvenil, así como gestora y docente del Diplomado de Literatura Infantil y Juvenil del Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) de la Universidad de Santiago.

### Claudia Andrade: La urbe imaginaria en *La ciudad de los Césares* (1936) de Manuel Rojas.

Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica y Magíster en Literatura con mención en Teoría Literaria de la Universidad de Chile. Es candidata a Doctora en Literatura Chilena e Hispanoamericana de la misma universidad. En la actualidad, es docente de la Universidad Andrés Bello y del Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) de la Universidad de Santiago.

### Café: 19:15 a 19:35

### Segunda Mesa: 19:35 a 20:35

**Modera:** Carolina Pizarro, investigadora y académica del Instituto de Estudios Avanzados (USACH).

### Isabel Ibaceta: El cuerpo del niño en *Papelucho* (1947) de Marcela Paz.

Bibliotecaria, Universidad Tecnológica Metropolitana, Minor en Inglés y Magíster en Literatura Infantil y Juvenil, Roehampton University, Reino Unido y Candidata a Doctora en Literatura Chilena e Hispanoamericana de la Universidad de Chile. Ha trabajado en bibliotecas académicas y en el Plan Nacional de Fomento de la Lectura. Actualmente integra el Comité de Evaluación de Literatura Infantil y Juvenil de la Biblioteca de Santiago.

### Anahí Troncoso: Literatura infantil y memoria en *Canto para mañana* (2013) de Calú López.

Profesora de Castellano en Educación Media, Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica mención Literatura, Universidad de Chile. Candidata a Magíster en Literatura de la misma Universidad. Ha trabajado en la Asistencia Técnica Educativa de la Universidad de Chile, realizando apoyo profesional a docentes de pre-básica y básica, en el área del desarrollo y comprensión lectora.

### Cierre: 20:45

