

CÁTEDRA NERUDA
CONVOCATORIA CONCURSO DE TESIS DE POSTGRADO Y BECAS DE INVESTIGACIÓN
PARA ESTUDIANTES Y EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
2014

ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE/FUNDACIÓN PABLO NERUDA

ANTECEDENTES DE LA CÁTEDRA NERUDA

La Cátedra Neruda tiene por objeto difundir la obra y figura de Pablo Neruda a través de la colaboración mutua entre las dos instituciones más importantes que resguardan la obra y el patrimonio nerudiano del país. Fue fundada el 4 de abril del año 2013 y cuenta con una agenda de trabajo anual cuya gestión está a cargo del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile.

La Cátedra tiene por misión renovar las miradas sobre la figura de Neruda desde su obra poética y literaria como también estudiar su importancia en tanto personaje relevante de la historia cultural del siglo XX en Chile y el mundo, para difundir su legado por medio de nuevas investigaciones.

Para cumplir con tal objetivo la Cátedra se organiza en dos programas de trabajo: Neruda y la revolución cultural del siglo XX y El ojo de Neruda: una mirada a las cosas y casas.

Convocamos al primer concurso de tesis y pasantías de investigación de la Cátedra Neruda, pertenecientes al programa Neruda y la revolución cultural del siglo XX (1940-1960). Se otorgarán tres premios para tesis y tres becas de investigación.

CONCURSO DE BECAS DE INVESTIGACIÓN

Becas de ayudantes de investigación con duración de cuatro meses, se hará el llamado dos veces al año:

Marzo: abierta del 1° al 15 del mes

Agosto: abierta del 1° al 15 del mes

Cada becario recibirá \$150.000 pesos mensuales (ciento cincuenta mil pesos) por cuatro meses, a contar de la firma del documento de compromiso respectivo una vez adjudicada la beca.

Objeto de la investigación

LIBRO HISTORIA DE LA CULTURA LAICA CHILENA: NERUDA Y LA UNIVERSIDAD DE CHILE (1920-1970). LA CONVOCATORIA DEL AÑO 2014 SE CENTRA EN LAS DÉCADAS DE 1920-1940.

Nos interesan propuestas que permitan establecer el campo cultural en el que se despliegan la creación es posible, desde la individualidades a los proyectos, las instituciones, las redes, en ellas los “héroes culturales” y los “hitos históricos” se releen, se reconocen, se descubren, se ponen en escena para las nuevas generaciones y se instalan las claves de la cultura chilena desde perspectivas novedosas, contemporáneas e interdisciplinarias.

Texto de contexto:

En octubre de 1920 Neftalí Reyes Basoalto adopta definitivamente el seudónimo de Pablo Neruda, obtiene su primer premio en la Fiesta de la Primavera de Temuco y es presidente del Ateneo Literario de la misma ciudad en tanto prepara parte de los libros que se integrarán en 1923 a *Crepusculario*. En 1921 viaja a Santiago a seguir la carrera de profesor de francés en el Instituto Pedagógico, dirá en *Confieso que he vivido*:

“Después de muchos años de Liceo, en que tropecé siempre en el mes de diciembre con el examen de matemáticas, quedé exteriormente listo para enfrentarme con la Universidad, en Santiago de Chile. Digo exteriormente, porque por dentro mi cabeza iba llena de libros, de sueños y de poemas que me zumbaban como abejas (...) Hacíamos los poetas estudiantiles una vida extravagante. Yo defendí mis costumbres provincianas trabajando en mi habitación, escribiendo varios poemas al día y tomando interminables tazas de té, que me preparaba yo mismo. Pero, fuera de mi habitación y de mi calle, la turbulencia de la vida de los escritores de la época tenía su especial fascinación. Estos no concurrían al café, sino a las cervecerías y a las tabernas. Las conversaciones y los versos iban y venían hasta la madrugada. Mis estudios se iban resintiendo”

En 1927, parte como cónsul de Chile a Birmania para luego serlo en Ceilán, Batavia, Singapur y regresar a Chile en 1932 tras dos meses de viaje por mar. En 1934 es nombrado cónsul en Barcelona, al año siguiente lo es en Madrid y en 1936 comienza la Guerra Civil Española. Funda a su regreso a Chile, en 1937, la Alianza de intelectuales de Chile, desde la cual se organizan las gestiones en favor de los refugiados españoles y el famoso embarque en el “Winnipeg”. Neruda vuelve a Chile en enero de 1940, su obra *el Canto General de Chile* está en proceso, y parte en agosto de ese año a México como cónsul general.

La Universidad de Chile inicia en 1927 un periodo de convulsión y reformas como parte de las medidas del gobierno de Carlos Ibáñez del Campo y los procesos sociales de la década, los rectores “accidentales” se suceden quedando como marca duradera del periodo el decreto que pusiera fin a la Facultad de Teología en 1928. Las medidas del Ministro de Educación Pablo Ramírez dejaron hondas huellas en la institucionalidad universitaria, hasta que finalmente se decreta un nuevo Estatuto Orgánico para la Universidad en el año 1931, bajo el cual asume en 1933, con sólo 32 años de edad, el Rector Juvenal Hernández Jaque cargo en el que estuvo por veinte años y bajo el cual la Universidad asume un rol en la institucionalidad cultural contemporánea que la marca como una época pionera, extensiva, dinámica, intensa y prolífera. Como dijera el escritor Samuel Lillo en *Espejo del pasado*. Memorias literarias:

“Cuando presentó su candidatura para la rectoría, yo no voté por él. Lo encontraba todavía inmaduro y la época era de revueltas y huelgas estudiantiles. Pero el señor Hernández, con su juventud y dinamismo, ha hecho cobrar nueva vida a la vieja casa de Bello y de Domeyko y hoy, dentro de sus vetustos muros, alienta un espíritu de mejoramiento y de renovación”.

Requisitos:

1. Ser estudiante de la Universidad de Chile de las áreas de las humanidades, artes, ciencias sociales y ciencias de la comunicación con un mínimo de cuatro semestres cursados.
2. Ser egresado (ya titulado o licenciado) de la Universidad de Chile de las áreas de las humanidades, artes, ciencias sociales y ciencias de la comunicación, con fecha de egreso o título a contar del año 2000 en adelante.
3. Curriculum Vitae que acredite experiencia en investigación, participación en proyectos, publicaciones u obras de creación.
4. Carta de intención en relación a la participación en esta convocatoria y el tema de la misma.
5. Propuesta de tema de investigación, fundamentos y plan de trabajo, considerando como resultado un paper al finalizar el cuarto mes de la beca.

CONCURSO DE TESIS DE POSTGRADO

Primer llamado:

FECHA DE APERTURA: 1° de marzo de 2014

FECHA DE CIERRE: 30 de junio de 2014

Segundo llamado:

FECHA DE APERTURA: 1° octubre de 2014

FECHA DE CIERRE: 30 de diciembre de 2014

Este concurso premiará tres (3) tesis ya finalizadas con \$1.000.000. (un millón de pesos cada una) provenientes de las áreas de las humanidades, artes, ciencias sociales y ciencias de la comunicación que aborden a Pablo Neruda en su relación con el campo intelectual, político, artístico y cultural en un sentido amplio. Cada año se premiarán tres tesis, pudiendo quedar desierto el concurso en sus dos convocatorias

Requisitos:

1. Tesis para optar a un grado (magister o doctorado) de la Universidad de Chile con examen rendido entre los años 2010 y 2014 inclusive.
2. Presentar la documentación que acredite la situación anterior, incluyendo los informes de los evaluadores de la tesis.
3. Carta de recomendación de un lector externo a la comisión de grado señalando claramente los aspectos que considera relevantes en cuanto a originalidad, aporte a la historia cultural, al campo disciplinario, rigor metodológico y calidad de la escritura.
4. Carta de presentación del autor/a indicando los motivos por los cuales se interesó en abordar como tema a Pablo Neruda en su investigación.



AB
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO
UNIVERSIDAD DE CHILE



Universidad de Chile



*Fundación
Pablo Neruda*