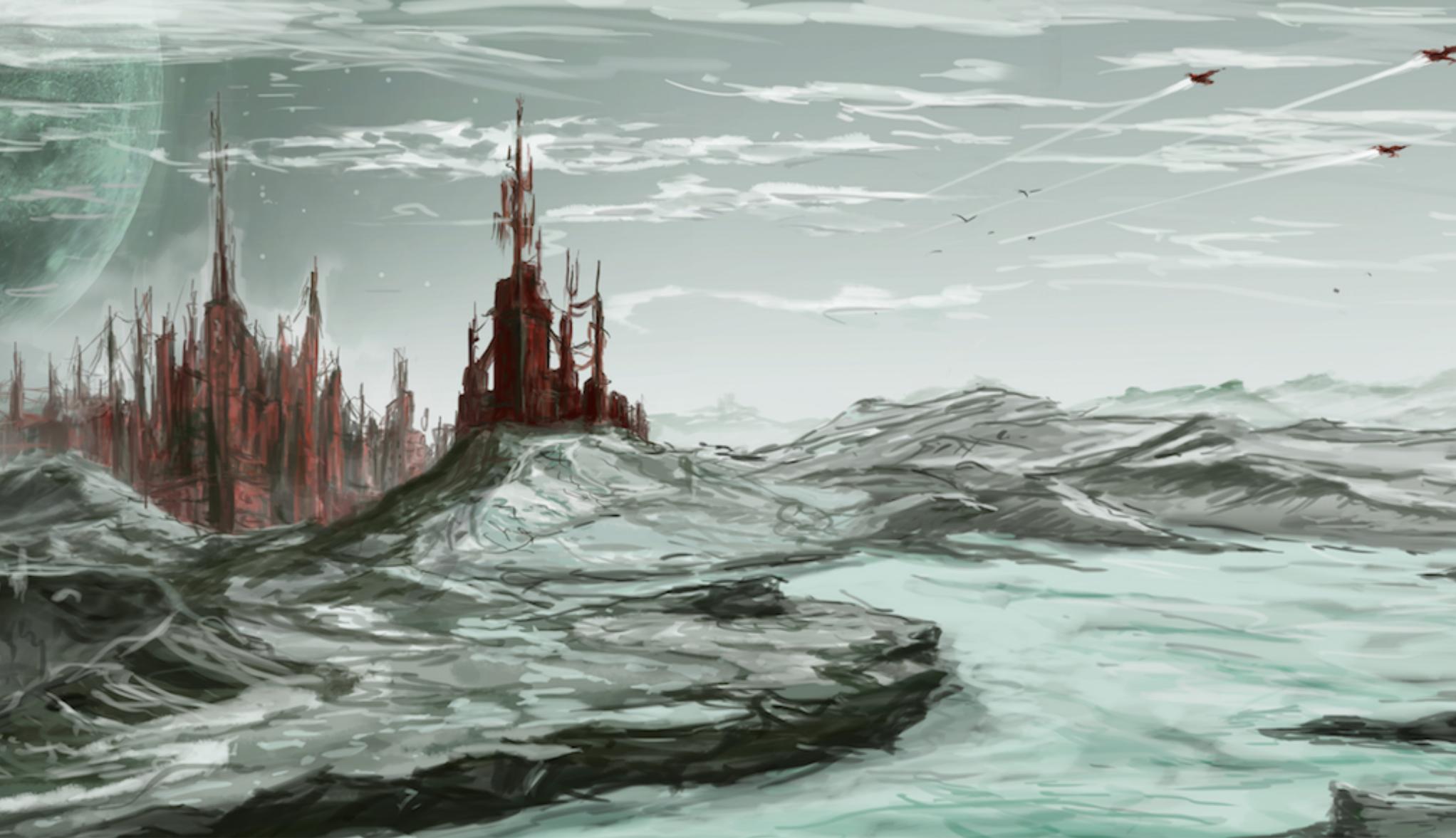




IV COLOQUIO DE LITERATURA PARA INFANCIA, ADOLESCENCIA Y JUVENTUD

LITERATURA DE FANTASÍA





VIERNES 08 DE
JULIO 2016

17:30 – 20:00
HRS.

CENTRO
CULTURAL DE
ESPAÑA

MEDIATECA

DIRECCIÓN:
AVDA.
PROVIDENCIA
927

METRO
SALVADOR

“Ancho, alto y profundo es el Reino Peligroso, y lleno todo él de cosas diversas: hay allí toda suerte de bestias y pájaros; mares sin riberas e incontables estrellas: belleza que embelesa y un peligro siempre presente: la alegría, lo mismo que la tristeza, son afiladas como espadas”.

En el apéndice de *Cuentos desde el Reino Peligroso* (1997), J. R. R. Tolkien nos narra esta atractiva descripción sobre el Reino Peligroso. Se destaca así como la Fantasía es una tierra fértil e indómita, donde la palabra es el hechizo más poderoso. Por esta razón, la construcción de un Mundo Secundario, siguiendo a Tolkien, que contiene sus propias leyes y en el que debemos entrar sin la menor gota de incredulidad, ante todo aquello que se muestra como real en la esfera misma de la ficción -dragones, hadas, elfos, gnomos o brujas-, no busca un efecto de perturbación en los lectores y lectoras, sino más bien se constituye como un subterfugio en el que podemos ingresar y dar un nuevo sentido a la existencia.

De esta manera, la Fantasía tomada como la región en que hadas y elfos habitan, debe entenderse como una experien-

cia verdadera en la que es posible creer con vehemencia. Surge entonces la pregunta ¿la creación de este mundo y la aceptación de sus leyes deben considerarse como una actividad racional? A pesar de todos los eufemismos con que ha sido tratado el término “Fantasía” y todos los bosques tenebrosos que ha debido cruzar para posicionarse en los estudios críticos; la fantasía debe considerarse como una actividad profundamente racional, no de los sueños y sus visiones, como la etimología señala, ni del inconsciente ni de lo sobrenatural, como ha sido tildada. Pues, la Fantasía es, sin duda, una de las aventuras literarias más comprometidas con la ficción.

En este contexto, obras como *La Saga de los Confines* (2000) de Liliana Bodoc o *Loba* (2003) de Verónica Murguía surgen como respuesta a la escasa producción en Latinoamérica; sin embargo, la pregunta que surge es ¿logran estas u otras creaciones de fantasía posicionarse como una experiencia estética latinoamericana o reproducen modelos y estructuras propias de la tradición que poco o nada tienen que ver con nuestro imaginario? O, incluso, ¿es posible que muchas de estas producciones respondan más bien a disposiciones mercantiles? Y, finalmente, ¿Concebimos la literatura de fantasía como un género independiente y autónomo o continuamos pensándolo como parte de “lo fantástico”?

Todas estas interrogantes y otras más, serán discutidas en este coloquio que se concibe como un espacio de reflexión crítica, en el que se analizarán historias llenas de sentido que enriquecen el imaginario local y las sig-

nificaciones que adquiere este fenómeno, cuyas audiencias no son solamente adultas, sino también, en su gran mayoría, adolescentes y jóvenes.

La invitación es, entonces, tal como lo hace Bastián en *La historia interminable*, ir a Fantasía y regresar con el agua de la vida que devuelve la salud a ambos mundos.

ORGANIZA: CIEL Chile. Centro de Investigación y Estudios Literarios: discursos para la infancia, adolescencia y juventud.

PATROCINA: Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile y Centro Cultural de España.

PROGRAMA

MESA 1:

APROXIMACIONES CRÍTICAS A LA LITERATURA DE FANTASÍA EN LATINOAMÉRICA

17:30 - 18:30

Ponencia: «La Fantasía en el contexto de las poéticas de la imaginación: de los poetas ilustrados a los narradores chilenos de hoy».

17:30-17:50 horas.

Emilio Araya Burgos

Licenciado en Letras Inglesas, mención lengua y literatura inglesa de la Pontificia Universidad Católica de Chile y *Master of Arts in English Literature* por la Universidad de Leeds (Reino Unido). También es director de la revista académica *The Mirror and The Lamp*, dedicada a la promoción, divulgación y valoración de la literatura de habla inglesa. En términos académicos, algunos de sus intereses giran en torno al desarrollo histórico, filosófico y estético de los conceptos de fantasía e imaginación, a partir de las poéticas de diversos autores de los periodos neo-clásico, romántico, victoriano y moderno en la literatura de habla inglesa, fundamentalmente británica. También es escritor de fantasía. El 2010 publicó la novela corta *Mariposas* (Ed. Forja). Actualmente, es profesor de composición en inglés y literatura británica y norteamericana en la Universidad Mayor.

Ponencia: «El poder de la Fantasía: un viaje por la creación literaria de Fantasía en Latinoamérica y su recepción».

17:50-18:10 horas.

Karina Bordon Villafaña

Licenciada en Literatura y profesora de Lenguaje y Comunicación en Enseñanza Media de la Universidad Andrés Bello. Se ha desempeñado como docente de lenguaje en establecimientos de educación superior. Actualmente es alumna del Magíster en Gestión Educacional de Calidad de la Universidad de los Andes y Coordinadora Nacional de Lenguaje y Habilidades Comunicacionales, Liderazgo y Trabajo Colaborativo y Ética y Responsabilidad Social en la Universidad Pedro de Valdivia.

MODERA: CARLA SILVA CONTRERAS

Integrante de CiEL Chile.

INTERLUDIO: 18:30 A 19:00 HRS.

MESA 2:

FANTASÍA Y QUEHACER LITERARIO

19:00 -20:00

Conversatorio sobre el estado actual de la literatura de Fantasía en el país, sus desafíos y proyección a futuro.

José Luis Flores

Egresado de Derecho, guionista, escritor y director creativo.

En 1998 publica *Visiones de Inés*, libro de poesía. El 2000 gana el primer lugar en concurso de Poesía UNAB y el año siguiente segundo lugar en el concurso Rolando Cárdenas. Desde fines del 2001 hasta comienzos del 2007 se ha desempeñado como guionista, editor y escritor en Salo S.A. En los juegos "Mitos y Leyendas", y "Humankind", creando el

universo de este último. El año 2006 se publica la primera versión de *Alicia la Niña Vampiro*, que sería reeditada el 2009 por Ril Editores. Fue seguida el 2007 por *Historias Venenosas*, que también fue reeditada por dicha casa editora.

El año 2011 se publica *El Mago del Desierto* el primer libro de las Crónicas de Bajo Raíz, por SM Ediciones, al cual le siguieron *La Delirante Compañía de los Sueños* y *¡Soy una Biblioteca!* Paralelamente desarrolla juegos para la educación y la participación ciudadana, entre ellos MunK, el torneo Delibera de la Biblioteca del Congreso e Invención 2065. Recientemente publicó *Calíope: Agente de Nunca Jamás*, una novela de fantasía para adolescentes con una fuerte carga feminista y rescate de género.

Paula Rivera

Autora de literatura de Fantasía. Licenciada en Letras Hispánicas y Diplomada en Literatura Infantil y Juvenil, actualmente estudiando el Magíster en Literatura en la Universidad de Chile. Sus intereses académicos se centran en la estética de la Fantasía y los cuentos de hadas, la literatura para niños y jóvenes y la narrativa de videojuegos. Ha publicado la novela *La niña que salió en busca del mar* (2013) y cuentos en algunas antologías. Además publicó en el primer número de *Umbral*, su artículo “Vestigios del *Bildungsroman* en *Colombina* y *el pez azul* de Patricia Truffello” y este año su artículo “Trascendiendo el imaginario Latinoamericano: la Fantasía en la *Saga de los Confines* de Liliana Bodoc” que será publicado en el libro *Literatura para infancia, adolescencia y juventud: reflexiones desde los estudios literarios*, editado por CiEL Chile.

Alejandro Salazar D’Alessandri

Cineasta y Escritor. Su cortometraje *Axon* fue catalogado por Miguel Littin como uno de los mejores de la generación. Prontamente, se estrenará su primer largometraje *Marcelo, la mafia y la estafa*. Participó de los seminarios *Story y Genre* impartidos por el profesor de guiones Robert McKee y, además, cuenta con un diplomado de Edición Literaria de la Universidad de Chile. Su primera novela de

Fantasía es *Crónicas de Equilas. La espada de la luna rota* (Minotauro, 2016).

MODERA: CLAUDIA ANDRADE ECCHIO

Integrante de CiEL Chile.