

X Curso de Verano del Taller de Verso Clásico
para profesores de Lenguaje y directores de teatro escolar

**Del corral de comedias a la sala de clases:
poesía, teatro y danza del Siglo de Oro**
6-10 de enero 2026

Curso gratuito con cupos limitados

INSCRÍBETE AQUÍ

Organizan:

Área de Literatura Española. [Departamento de Literatura](#). Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile

[Instituto de Literatura](#) Universidad de los Andes, Chile

[CCE Santiago](#) (Centro Cultural de España) Santiago de Chile

[Taller de Verso Clásico](#)

Colaboran:

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#) Seremi RM, a través del [Plan Nacional de Lectura](#)

Lugar:

Universidad de los Andes

Dirección: Álvaro del Portillo 12.455, Las Condes, Santiago de Chile

Fechas:

Desde el martes 6 hasta el sábado 10 de enero de 2026

Horario:

9:00 a 13:30 h.

Horas de trabajo:

40 horas en total (20 horas de trabajo colectivo y 20 horas de trabajo personal)

Consultas:

versoclasico2017@gmail.com

Presentación

El Taller de Verso Clásico es una iniciativa pedagógica enfocada en la enseñanza de la literatura, cuyo fin es desarrollar una serie de herramientas prácticas para el aprendizaje de la poesía y el teatro del Siglo de Oro en el ámbito escolar, basadas en la recitación técnica, formación retórica, la memorización y el trabajo con la oralidad, contando con la mediación de los profesores.

En líneas generales, nuestros objetivos son formar a nuevos lectores e intérpretes del verso clásico, revitalizar la tradición literaria oral, fomentar la lectura poética y dramática en niños y jóvenes, además de enseñar formas dinámicas de enseñanza de este tipo de literatura.



Para saber más: [Jéssica Castro, Francisco Cuevas, Ariel Núñez y Joaquín Zuleta, «Taller de Verso Clásico: una propuesta para la enseñanza y difusión de la literatura del Siglo de Oro». *eHumanista: Journal of Iberian Studies* vol. 40, 2018, pp. XII-XVII.](#)

¡Síguenos en nuestras redes sociales para estar al día de nuestras actividades!



Perfil del asistente al Curso de Verano

Como dice el título, el curso está dirigido a profesores y estudiantes de Lenguaje y Literatura y directores de teatro escolar, pero estamos abiertos a enseñar también a profesores de educación básica y media, profesores universitarios, actores y directores de teatro, bibliotecarios, gestores culturales, estudiantes de pedagogía, idiomas, lengua o literatura. El sentido de este curso es que los asistentes transmitan este conocimiento a otras personas (idealmente, sus estudiantes) y así puedan participar como actores o directores en el X Festival de Verso Clásico (octubre 2026) en cualquiera de sus tres categorías: interpretación de poemas, monólogo, escena teatral.

Festival de Verso Clásico

El Festival de Verso Clásico es el último estadio del proceso formativo que comienza con este curso de verano. Desde 2017 hemos realizado nueve festivales (siete en formato presencial y dos en formato virtual) donde diferentes compañías formadas por grupos escolares, profesionales y aficionados han presentado los resultados del trabajo con la poesía y el teatro en verso que han realizado durante el año.

Objetivos

- Entender los aspectos fundamentales de la Comedia Nueva: contexto histórico, géneros, lugares de representación, tipos de verso, personajes arquetípicos, acciones, escenas, etc.
- Ser capaz de recitar e interpretar correctamente cualquier pieza poética y teatral del extenso repertorio del Siglo de Oro a partir de las claves formales del verso.
- Adquirir técnicas para poder enseñar a recitar e interpretar poesías y obras dramáticas en la sala de clases.
- Manejar nociones básicas de montaje y adaptación teatral, espacio dramático y movimiento en el escenario, tomando en cuenta las particularidades de este teatro y la forma de representarlo frente al público actual.
- Iniciarse en aspectos básicos de las danzas del Siglo de Oro, a nivel teórico y práctico.

Contenidos

- Breve introducción a la Comedia Nueva.
- Técnicas de calentamiento, uso y cuidado de la voz. Principios de recitación: respiración, dicción, entonación, pausas, ritmo, acentuación.
- Formas métricas del teatro áureo: romance, décima, redondilla, silva, soneto, terceto, octava real, etc., además de otros conceptos necesarios para decir el verso correctamente: réplica, diéresis, sinéresis, sinalefa, encabalgamiento, etc.
- Conceptos técnicos necesarios para la comprensión de una obra y su correcta interpretación: espacio escénico y espacio dramático, acotación implícita, decorado verbal, ticoscopia, aparte.
- Nociones básicas de movimiento.
- Adaptación de textos áureos al presente.
- Gestión de un montaje teatral clásico. Métodos y proceso creativo.
- Taller de danzas antiguas: introducción y práctica de la pavana.

Metodología

En el curso se intercalan instancias expositivas y otras de análisis textual colectivo e interpretación, aplicando conceptos para la comprensión adecuada de los textos y su actualización oral. La mayor parte del tiempo la emplearemos en aprender a recitar el verso, pues se requieren varias horas de ensayo para lograr cierta armonía, comodidad y familiaridad en la interpretación oral del texto.

En cada sesión dividiremos el grupo en varias compañías de comediantes. Cada una se hará cargo de diversos poemas para su recitación o de alguna escena de obras de Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca, sor Juana Inés de la Cruz, etc., a partir de un corpus

seleccionado para los participantes.

El curso termina con una «Mañana de comedias»: una lectura dramatizada de las escenas frente a familiares, amigos, colegas y autoridades.

Materiales

Una vez aceptada la inscripción de los participantes, desde la dirección del Taller de Verso Clásico enviaremos tres archivos para el trabajo en el curso: el *Manual del recitante* y dos antologías, una de poesía comentada y otra de escenas teatrales del Siglo de Oro.

Lugar

El curso se realizará en la Universidad de los Andes (dirección: Álvaro del Portillo 12.455, Las Condes, Santiago de Chile). La universidad tiene accesos y estacionamientos por Álvaro del Portillo (continuación de General Blanche) y San Carlos de Apoquindo. En transporte público, la forma más fácil de llegar es en metro hasta Los Dominicos y luego tomar la micro C02 hasta Avenida La Plaza. Recorrido de la C02:

[Ubicación en Google Maps](#) [Recorrido de la C02](#)

Profesores

Jéssica Castro es profesora de Literatura Española en la Universidad de Chile, doctora en Literatura por la Universidad de Navarra (España) donde se formó con el GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro) dirigido por Ignacio Arellano. Especialista en teatro del Siglo de Oro, su tesis consistió en una edición crítica de *La banda y la flor* que fue editada por Iberoamericana (Madrid, 2016). Acaba de finalizar un proyecto Fondecyt sobre el género de la comedia palatina. Cuenta con numerosas publicaciones sobre teatro clásico en revistas nacionales e internacionales. [Más información.](#)

Joaquín Zuleta es profesor e investigador de Literatura Colonial y de Literatura de Siglo de Oro en la Universidad de los Andes. Doctor en Literatura por la Universidad de Navarra, España, tiene experiencia en la práctica y enseñanza de lectura dramatizada de comedias clásicas. Recientemente ha realizado una especialización en interpretación en el curso «Fuentes de la voz», dirigido por Vicente Fuentes, asesor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España. [Más información.](#)

Francisco Cuevas es profesor de Literatura Española en la Universidad de Chile. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz y miembro del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de esta universidad, sus trabajos de investigación se centran en la recepción y difusión de la Literatura Española del Siglo de Oro a través del tiempo, fundamentalmente del papel de Miguel de Cervantes en la configuración del canon de Literatura Española y en Hispanoamérica. [Más información.](#)

Ana María Vela es titulada en danza. Desde 1992 se especializa como intérprete, investigadora y maestra de danzas del Renacimiento y Barroco en el Taller Danzas Antiguas Sara Vial. Ha participado en numerosos montajes, como *Dido y Eneas*, *Orfeo*, *El Cortesano*, *Juana Inés de la Cruz*, *La vida es sueño*, *Miradas cruzadas*. Su trabajo ha sido reconocido con becas, proyectos FONDART y premios. Desde 2012 es docente adjunto de danzas antiguas en el Instituto de música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ayudantes

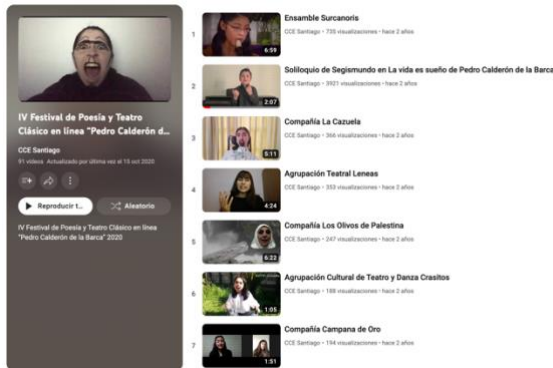
Valentina Abdallah, Joaquín Carreño, Mariajosé Cortés Toro, Emilia Costas, Victoria Escalona, Mónica Montes, Isidora Puga, Sofía Rodríguez, Isidora Silva, Josefina Zurita



ANEXO

Para conocer las participaciones en las dos versiones del festival que realizamos online, y conocer más sobre nuestras actividades, revise los contenidos de las listas de reproducción siguientes:

[IV Festival \(2020\)](#)



[V Festival \(2021\)](#)



Más información sobre el festival:



[Video resumen del II Festival «Pedro Calderón de la Barca», Plan Nacional de Lectura 2018](#)
(Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio)



[Video resumen del VI Festival «Pedro Calderón de la Barca»](#)
(Humanidades TV, Facultad de Filosofía y Humanidades)

ORGANIZAN



Universidad de
los Andes

INSTITUTO DE
LITERATURA

DIPLOMADO EN
ESTUDIOS TEATRALES



FACULTAD
DE FILOSOFÍA
Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE



ÁREA DE
LITERATURA
ESPAÑOLA
DEPARTAMENTO
DE LITERATURA
UNIVERSIDAD DE CHILE



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN CHILE



aecid



cooperación
española
