II Coloquio
Teatro e Inclusión

4 DE NOVIEMBRE · 9:00 A 18:30 H
Sala Enrique Sazié · Casa Central
U. de Chile · Av L.ibertador Bernardo O'Higgins 1058

5 DE NOVIEMBRE · 9:00 a 12:30 H
Plataforma Cultural · Campus Juan Gómez Millas
U. de Chile · Av. Grecia 3401, Ñuñoa, Santiago

Más información en
artes.uchile.cl/teatro

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE

11:45 a 12:00 h

Palabras de bienvenida Núcleo de Investigación Teatro, Accesibilidad e Inclusión y autoridades departamentales.

09:30 a 11:00 h **Mesa 1**

PROCESOS DE CREACIÓN CON COMPAÑÍAS, TALLERES, FUNDACIONES PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD.

Aquí somos libres. No solamente de ser artistas, sino de ser autistas.
Valentina Vivanco Carrasco, Hilanit Pinto Paz (U. de Valparaíso)

Pensar la diversidad como parte del proceso creativo.
Colectivo En/puja

Del hacer a nuevas formas de pensar: sistematización del proyecto Artes Escénicas Accesibles.
Camila Pimentel, Katherine Straig

11:00 a 11:30 h **Café**

SALA ENRIQUE SAZIÉ · CASA CENTRAL

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE

11:30 a 13:00 h **Mesa 2**

IMPLICANCIAS DISCIPLINARES EN EL TRABAJO PEDAGÓGICO UNIVERSITARIO CON MODELO DE DISCAPACIDAD Y AULA DIVERSA.

Y-cidad ‘teatro’ e ‘inclusión’: algunos presupuestos teórico-metodológicos para pensar la formación de los futuros profesionales de las artes escénicas.
Aldo Ocampo (Centro de estudios latinoamericanos de Educación Inclusiva)

Hacia nuevos imaginarios posibles: Re-pensar la práctica teatral dentro del aula universitaria en contextos de inclusión.
Yohali Nicolas Collet (U.de Chile)

Teatro con discapacidad: Experiencia de una actriz sorda.
Valentina Orellana

¿Cómo pensamos el ser en el estar educativo?: Tensiones de la didáctica teatral ante la aparición de la diversidad en el aula.
Gabriela Basauri Pilowsky (U. de Chile).

13:00 a 14:30 h **Almuerzo**

SALA ENRIQUE SAZIÉ · CASA CENTRAL

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE

14:30 A 16:00 h **Mesa 3**

IMPLICANCIAS DISCIPLINARES EN EL TRABAJO PRÁCTICO CON MODELO DE DISCAPACIDAD Y AULA DIVERSA.

Cuerpos en escena. Reescribiendo el guión: Trayectorias, afectos y legitimización de artistas disca. Desafíos para transformar las prácticas en las artes escénicas.
Javiera Pérez Cabrera

Emplazamientos funcionales y filigranas del poder en el teatro. Correlaciones entre cuerpo, gesto y territorio.
Héctor Ponce de la Fuente (U. de Chile)

Relaciones inaugurales: el cuerpo, la norma y el teatro. Análisis de la relación escénica entre intérpretes en aula diversa.
Bárbara Bodelón Ratto (U. de Chile)

16:30 a 17:00 h **Café**

SALA ENRIQUE SAZIÉ · CASA CENTRAL

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE

17:00 a 18:30 h **Mesa 4**

METODOLOGÍAS DE TRABAJO TEATRAL EN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN EN CONTEXTOS DE INCLUSIÓN.

"Amigos Inclusivos": el teatro-foro como herramienta para la educación en accesibilidad universal.
Paola Arancibia- Camila Silva (U. de Chile)

La escena como laboratorio cognitivo: Metodologías teatrales para la estimulación de funciones ejecutivas en contextos de diversidad funcional.
Alonso Gajardo

Trayectorias hacia una Danza Inclusiva, aproximaciones desde el sur.
Fernanda Gonzalez, Adela Secall, Andrea Olivares.

SALA ENRIQUE SAZIÉ · CASA CENTRAL

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE

09:30 a 10:00 h

INICIO SEGUNDA JORNADA

Palabras de bienvenida Núcleo de Investigación Teatro, Accesibilidad e Inclusión.

10:00 a 12:00 h

Panel de experiencias investigativas/formativas/profesionales de las artes escénicas: Mesa redonda más preguntas auditorio.

Nicole Vial, Carolina Larenas, Marco Espinoza, María Teresa Lobos,Paulina León, Dolores Ortíz, María Siebald

12:00 a 12:30 h

CIERRE

Palabras de cierre núcleo de investigación teatro, accesibilidad e inclusión y autoridades departamentales.

Proyecto realizado mediante el apoyo de la VID-UCH (PEEI) y la
Dirección de Creación Artística e Investigación de la Facultad de Artes.