



# II Encuentro Nacional de Nuevos Medios

**VISUALIDADES**

[datos, colecciones, archivos]

Nuevos humanismos en la  
politización de la imagen

Invitado Internacional  
**LEV MANOVICH**

Professor at The Graduate  
Center, CUNY, a Director of  
the Software Studies Initiative,  
and a Visiting Professor at  
European Graduate School

Imagen: A Man with a Movie Camera (1929), Dziga Vertov, en proyecto Visualizaing Vertov, Lev Manovich, 2013

Organizan



Nuevos Medios  
**Cultura**

Patrocinan



**DDD** DEPARTAMENTO  
DE DISEÑO



Colaboran



# II Encuentro Nacional de Nuevos Medios

## Visualidades

[datos, colecciones, archivos].

Nuevos humanismos en la politización de la imagen

Fecha: 19-20 agosto, 2013

Sedes: GAM + [milm2] + FAU Universidad de Chile

Organizan:

Programa Estudios Visuales y Nuevos Medios de la Universidad de Chile.

Área de Nuevos Medios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

---

El Programa en Estudios Visuales y Nuevos Medios de la Universidad de Chile, convoca a estudiantes, académicos, investigadores y profesionales de ámbitos transdisciplinarios, a participar del **II Encuentro Nacional de Nuevos Medios: *Visualidades [datos, colecciones, archivos]. Nuevos humanismos en la politización de la imagen***, a realizarse entre el 19 y 20 de agosto de 2013.

Los interesados pueden enviar sus trabajos para contribuir en dos áreas: Investigaciones y Proyectos. El perfil del encuentro pretende cubrir zonas asociadas a la investigación académica, el campo proyectual y la actividad experimental en torno a la imagen, la visualidad y la documentación. En todos los casos se considera el cruce entre disciplinas como el arte, el diseño y la arquitectura, la estética y la filosofía, el documentalismo y la comunicación, así como sus distintas formas de producción en el campo institucional e independiente.

El propósito es exponer trabajos que indaguen sobre los nuevos lenguajes visuales y la relación entre imagen y visualidad, datos y documentos, de tal modo de establecer diálogos y discusiones que nos ayuden a fortalecer un campo emergente en lo académico y más divergente en lo disciplinar, político y cultural, como son los estudios sobre la visualidad y los nuevos medios.

Los espacios de presentación de los trabajos han sido pensados para desarrollar una adecuada aproximación a los estudios y prácticas sobre la imagen, la visualidad y la documentación, facilitando así un diálogo de reflexión, intervención crítica y construcción colectiva. Entre ellos se considera el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), [milm2] (Factoría Italia), y la FAU de la Universidad de Chile.

Se mantendrá la cobertura de las distintas actividades a través de la página web del Programa en Estudios Visuales y Nuevos Medios, y del CNCA.

## Actividades del encuentro

Durante el Encuentro tendrán lugar las siguientes actividades:

- Conferencias magistrales
- Paneles de discusión
- Mesas redondas

## Modalidades

El encuentro contempla dos modalidades de participación:

- Como expositor en los paneles de Investigación y Proyectos.
  - Como asistente, previa inscripción, a todas las actividades durante los dos días.
- 

## Ponencias

Se aceptarán ponencias originales de autoría individual o colectiva, las cuales se desarrollarán durante el primer día dentro del Área de Investigaciones.

- Se recibirá únicamente una propuesta por autor.
- Se solicitará el envío de un resumen.
- Las ponencias se realizarán en español e inglés. Habrá traducción simultánea para los participantes de cada lengua.

Las propuestas a ponencias deben cumplir los siguientes requisitos:

- Título.
- Resumen de la ponencia (máximo 600 palabras + palabras clave).
- Breve currículum del autor o de los autores (máximo 200 palabras).
- Datos de contacto: correo electrónico, teléfono y dirección postal.

Un Comité Editorial del Programa en Estudios Visuales y Nuevos Medios de la Universidad de Chile, seleccionará los resúmenes que serán aceptados para su presentación. Los trabajos serán evaluados de acuerdo al perfil conceptual, favoreciendo aquellos que establezcan diálogos y discusiones con los ejes temáticos definidos para el encuentro.

Los resúmenes seleccionados serán notificados por la organización vía correo electrónico.

Una vez seleccionado el resumen, el expositor deberá enviar la ponencia al Comité Editorial en las fechas establecidas y según los parámetros técnicos definidos para ello.

El plazo para el envío de los resúmenes vence el martes 14 de mayo de 2013. No se aceptarán trabajos fuera de la fecha indicada en el registro de correo electrónico.

Los resúmenes y las ponencias deben ser enviadas al correo electrónico:

**[programa.evm@uchilefau.cl](mailto:programa.evm@uchilefau.cl)**

La aceptación de los trabajos será informada por correo electrónico a cada participante el 11 de junio de 2013 y publicada en el sitio web:

**<http://estudiosvisualesnuevosmedios.uchilefau.cl/>**

La presentación de una ponencia implica la aceptación de su publicación en las Actas del Encuentro, edición a cargo del Programa en Estudios Visuales y Nuevos Medios de la Universidad de Chile.

Algunos de los trabajos no seleccionados podrán ser considerados para su publicación en las Actas del Encuentro.

## **Fechas**

Plazo para envío del resumen: 14 de mayo de 2013

Notificación de trabajos seleccionados: 11 de junio de 2013

Plazo para envío de la ponencia: 23 de julio de 2013

---

## **Proyectos**

Se aceptarán proyectos originales, ya finalizados o en curso, desarrollados de forma individual o colectiva. La presentación de los trabajos se desarrollará durante el segundo día, dentro del Área de Proyectos.

- Se recibirá únicamente una propuesta por autor.
- Los proyectos se realizarán en español e inglés. Habrá traducción simultánea para los participantes de cada lengua.
- Se solicitará un dossier con antecedentes del proyecto.

El dossier del proyecto debe cumplir los siguientes requisitos:

- Dossier en formato digital (página web) del autor o los autores que incluya: fotografías, videos, material de archivo, etc.
- Antecedentes por escrito.
- Título.
- Resumen del proyecto (máximo 300 palabras).
- Breve currículum del autor o de los autores (máximo 200 palabras).
- Datos de contacto: correo electrónico, teléfono y dirección postal.

Un Comité Editorial del Programa en Estudios Visuales y Nuevos Medios de la Universidad de Chile, seleccionará los proyectos que serán aceptados para su presentación. Los trabajos serán evaluados de acuerdo al perfil conceptual, favoreciendo aquellos que establezcan diálogos y discusiones con los ejes temáticos definidos para el encuentro.

Los trabajos seleccionados serán notificados por la organización vía correo electrónico.

Una vez seleccionado el proyecto, el expositor deberá coordinar la presentación del proyecto en conjunto con el Comité organizador, en las fechas establecidas y según los parámetros técnicos definidos para ello.

El plazo para el envío del dossier vence el martes 14 de mayo de 2013. No se aceptarán trabajos fuera de la fecha indicada en el registro de correo electrónico.

Los antecedentes de los proyectos y sus links a páginas web, deben ser enviados al correo electrónico:

**[programa.evn@uchilefau.cl](mailto:programa.evn@uchilefau.cl)**

La aceptación de los trabajos será informada por correo electrónico a cada participante el 11 de junio de 2013 y publicada en el sitio web:

**<http://estudiosvisualesynuevosmedios.uchilefau.cl/>**

La presentación de un proyecto implica la aceptación de su publicación en las Actas del Encuentro, edición a cargo del Programa en Estudios Visuales y Nuevos Medios de la Universidad de Chile.

Algunos de los trabajos no seleccionados podrán ser considerados para su publicación en las Actas del Encuentro.

## **Fechas**

Plazo para envío del proyecto: 14 de mayo de 2013

Notificación de trabajos seleccionados: 11 de junio de 2013

Plazo para envío del proyecto final: 23 de julio de 2013

---

## **Asistentes**

La asistencia al encuentro es gratuita y a foro limitado.

Los interesados deberán inscribirse enviando una carta de motivación explicando las razones para asistir al Encuentro (máximo 200 palabras).

El plazo de inscripción vence el 20 de julio.

El Comité organizador se pondrá en contacto con los interesados para confirmar su asistencia.

Se extenderá un diploma de asistencia por parte del Programa en Estudios Visuales y Nuevos Medios de la Universidad de Chile.

La carta de motivación deberá enviarse al siguiente mail:

**programa.evm@uchilefau.cl**

---

## **Becas**

El Área de Nuevos Medios del CNCA, dispondrá de cinco becas de alojamiento y pasaje de avión (sin viáticos) para los autores de trabajos seleccionados que provengan de regiones del país (excluyendo la Región Metropolitana). Una vez seleccionados los trabajos, la organización se pondrá en contacto con los autores para establecer las condiciones de las becas.

---

## **PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA**

El impulso de los nuevos lenguajes visuales por volver visible un código detrás del texto y otorgar visualización a una serie de datos e informaciones de aparente neutralidad, es síntoma de un deseo contemporáneo por la activación así como por la suspensión política de la imagen. Si durante el régimen de la representación, la imagen mediada por la máquina nos advertía de un inconsciente óptico en los márgenes del sujeto, en el caso del giro escópico de la visualidad, por el contrario, lo que se origina es un nuevo debate sobre lo humano, en el cual los archivos, los depósitos, los secretos de la imagen contienen una inteligencia múltiple que parece desbordar la hegemonía de la captura tecnológica.

Estos enfoques críticos y sus dispositivos nos llevan a pensar formas de vida en las imágenes, más aún cuando sus registros revelan la acción de quienes activan diversos lenguajes visuales desplegados junto a ellos, sean éstos: documentalistas, performativos, testimoniales, denunciativos, etc.

Este II Encuentro se propone el diálogo y la discusión en torno al estudio de las políticas de las imágenes que descubren en las bases de datos, las colecciones y los archivos múltiples estrategias de visualidad para indagar en un nuevo humanismo. Éste ha sido pensado como algo nuevo porque se sitúa entre el pasado y el futuro de los medios, como una interfase que opera a través de la documentalidad de archivos de imágenes, objetos y registros visuales que, finalmente, modifican el modo de relacionarse socialmente, y en el que pervive la tensión entre los aparatos de la memoria y la destrucción del sujeto, así como también expanden la politicidad de una forma de vida en la imagen.

## Programa

### Ponencias

Lunes 19 de agosto, GAM.

Durante el primer día del encuentro, se realizarán ponencias en torno a investigaciones académicas, trabajos en curso, estudios de casos y exploraciones acerca de la crisis de los regímenes de la representación y el auge de las políticas de la visualidad en torno a los nuevos humanismos.

Se presentarán: una clase magistral, un panel de invitados, dos paneles de papers seleccionados y una mesa de debate con invitados locales.

### PROYECTOS

Martes 20 de agosto, [milm2].

Durante el segundo día del encuentro, se realizarán presentaciones en torno a proyectos de creación, exploraciones independientes y trabajos en curso sobre dispositivos de visualización de datos, políticas de archivos, documentos visuales, etc.

Se presentarán: una clase magistral, un panel de invitados, dos paneles de proyectos seleccionados y una mesa de debate con invitados locales.

---

Invitado Internacional

### Lev Manovich

El Encuentro contará con la presencia de Lev Manovich, quien dará una conferencia magistral y participará de las mesas de debate.

Manovich es un importante investigador en políticas de la imagen, visualización de datos y nuevos lenguajes y medios digitales. Actualmente es profesor en City University of New York, y profesor visitante en European Graduate School en Suiza. Sus investigaciones se enfocan en campos emergentes como Software Studies y Digital Humanities. Sus trabajos, que comprenden ensayos, curatorías, proyectos de arte y visualización de datos, habitualmente se encuentran liberados en diversas páginas webs, entre ellas: *Soft Cinema* (<http://www.softcinema.net/>); *Data Beautiful. An Adventure in Info-Aesthetics* ([http://www.manovich.net/Data\\_beautiful.html](http://www.manovich.net/Data_beautiful.html)); *Visualizing Vertov* (<http://lab.softwarestudies.com/>). Su principal libro ha sido *The Language of New Media* (2001), traducido al castellano por Paidós en 2008. Actualmente prepara *Software Takes Command*, que será publicado en 2013.