



UNIVERSIDAD DE CHILE
Rectoría

Palabras Celebración 80 años del Coro Sinfónico Universidad de Chile

Gran Sala Sinfónica Nacional
19 de diciembre de 2025
Rosa Devés

Un saludo muy afectuoso a todas y todos quienes nos acompañan, en especial, al maestro Juan Pablo Villarroel y a las y los integrantes del Coro Sinfónico Universidad de Chile, a quienes celebramos este año al cumplirse ocho décadas desde su creación; al maestro Julio Doggenweiler, y a las y los integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.

Es un honor representar a la Universidad de Chile en este reconocimiento, que se hace a una historia sostenida por el amor a la música, entendida como un bien público, y a quienes han hecho de ella un medio para enriquecer la vida espiritual de nuestra comunidad.

En 1945, con la fusión de los nacientes coros estudiantiles que habían sido impulsados en distintas facultades por Domingo Santa Cruz, se crea el Coro de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Mario Baeza.

Su primer concierto junto a la Orquesta Sinfónica, dirigida por Armando Carvajal, ocurrió en agosto de 1946 en el Teatro Municipal, bajo el lema “Toda la universidad canta para que todo Chile cante mañana”, según se relata en el libro recientemente publicado “Mario Baeza Gajardo, Músico y gestor cultural del siglo XX”, de Ana Carolina Reynaldos, Grete Busenius y Álvaro Hoppe.

El programa incluyó el Himno de los Estudiantes, el Himno de la Universidad de Chile, fragmentos de la *Cantata n.º 4* de Bach y el *Aleluya* de Händel. Desde entonces el Coro no ha dejado de cantar para Chile desde la Universidad de Chile. Una imagen temprana y elocuente de ello es la gira al sur realizada en 1947, durante la cual, en cada estación donde se detenía el tren, los integrantes descendían para ofrecer un breve concierto y, si había algún profesor de música presente, se les regalaban partituras.

El Oratorio que hoy escucharemos se presentó en una versión traducida y adaptada por Baeza, por primera vez, en 1949 en una función benéfica para el Hogar de Cristo, a petición del Padre Hurtado, después de 457 ensayos, personales, parciales o generales. Es comprensible, y a la vez notable, ese enorme esfuerzo.

Otro hito histórico fue el estreno en 1953 de *Carmina Burana* con sus 4 pilares: Víctor Tevah en la Orquesta, Mario Baeza en el Coro, Ernst Uthoff en la danza y Thomas Röessner en la escenografía.

A ello siguieron ocho décadas de historia fecunda bajo la dirección de Marco Dusi, Hugo Villarroel Cousiño, Guido Minoletti, Hugo Villarroel Garay y Juan Pablo Villarroel.

Pero este homenaje es, muy especialmente, para las y los integrantes del Coro hoy, quienes mantienen viva esta llama y nos entregan, a través de *El Mesías*, un mensaje universal de trascendencia: un mensaje de esperanza en la justicia y en la renovación; de afirmación de la vida; de ética del cuidado y de la compasión; de confianza en el porvenir, entendida como una fuerza colectiva.

Gracias a ustedes por anunciar el triunfo de la luz sobre la oscuridad y sean bienvenidos a su nueva casa.

Gracias a ustedes, en nombre de la Universidad de Chile.

Rosa Devés Alessandri
Rectora de la Universidad de Chile