

OCHO PARTITURAS EN NUEVO DISCO:

Compositor Eduardo Cáceres propone música para mil años más

Editada por el sello SVR, la antología reúne obras de 1984 a 2006, con las que su autor se introduce en la visión, la cultura y la poética mapuches.

ÍÑIGO DÍAZ

“Cuando todo el mundo estaba preocupado del cambio de milenio y de los desastres que iban a ocurrir, yo me proyecté mil años más allá”, dice el compositor Eduardo Cáceres. Se refiere a su primer disco monográfico (con obras de un solo autor), que editó en 1999: “Música en la frontera de la música (esperando el 3000)”.

Cáceres repitió ese gesto poético en un segundo disco, que acaba de publicar el sello SVR con el título de “Azul y otros puertos” y la indicación “músicas contemporáneas (2010-3010)”. Es otra antología para el futuro, que reúne obras de 1984 a 2006, en muchos formatos: sinfónico, camerístico, solístico y vocal.

Los “otros puertos” del título son las ciudades a las que Cáceres ha arribado para dictar cursos y conferencias, y de paso escribir música. Hoy tiene encargos desde Buenos Aires; y en Montevideo, el Coro Kárpátia ha estrenado unas 40 piezas suyas. Cáceres es académico de la U. de Chile, y en la UC de Valparaíso creó el taller de composición. “Por eso en la carátula hay una fo-



PATRICIO ULLOA

Eduardo Cáceres es uno de los compositores chilenos con más grabaciones. Su próximo lanzamiento será el 8 de julio en Valparaíso.

tografía del puerto”, precisa.

Algo más caracteriza su obra. Desde que escribió sus “Epigramas mapuches”, en 1991, con textos del poeta Elicura Chihuailaf, la relación con el mundo mapuche ha sido determinante: “El azul es el color de su divinidad”.

En este disco tiene piezas que van otra vez hacia el sur: “Cantos ceremoniales para aprendiz de machi” (2004), “Fantasía araucánica” (1984, interpretada por la pianista Pachi Santibáñez), “Suite pewenche” (1995) y “Trok-kyo” (2005), una obra para percusiones basada en el ritmo básico de la música mapuche: un

tiempo débil y uno fuerte.

Las creaciones de Cáceres han sido grabadas en 28 discos y su catálogo detalla unas 60 piezas para conjuntos de cámara, quince para solistas y cinco para orquestas sinfónicas: “Los musicólogos dicen que soy uno de los compositores prolíficos de Chile”, bromea.

El concierto de lanzamiento de “Azul y otros puertos” está programado para el 8 de julio en el Edificio Cousiño del Duoc en Valparaíso.



EN INTERNET

www.svrproducciones.cl