

Polifonías de la Vagina

Ficha Técnica

Compañía.

Colectivo Sala 3

Escenografía y Vestuario

Catalina Bustamante

Obra

Polifonías de la Vagina

Asistencia técnica y diseño gráfico

Marcia Cubillos

Duración

50 minutos aprox.

Documentación audiovisual

Claudia Avecedo

Elenco

Paola Dourge

Silvia Órdenes

Claudia Acevedo

Paulina Espinoza

Alejandra Mallol

Dirección

Alejandra Mallol A.

Músicalización

Juan Manuel Cabrera

Josefina Correa

Descripción del Proyecto

“Polifonías de la Vagina” nace con la idea de recrear las múltiples relaciones que pueden establecerse entre la mujer y su propia femineidad en el contexto de la cultura chilena, como telón de fondo donde se suceden tantas identidades femeninas como mujeres hay en nuestro país.

El proyecto toma forma a partir de la traducción al español y adaptación teatral de los “Monólogos de la Vagina” – original de [Eve Ensler](#)-, orientando tanto la dramaturgia como la puesta en escena a una propuesta estética definida en torno a las diversas realidades de la mujer chilena, visto desde el drama y la comedia contemporánea.

Estas realidades se muestran a través de siete historias (monólogos) independientes entre sí, unidas por la misma problemática: la posición de la mujer chilena en relación a su mundo privado y público, a su historia personal, a su intimidad y a su propia sexualidad.

De esta manera, Polifonías de la Vagina se trata de un proyecto teatral que pretende invitar al espectador a introducirse en los diversos mundos internos representados y, con ello, a reflexionar sobre las diversas miradas a lo femenino existentes en la actualidad en nuestro país.