**FORO DE LAS ARTES 2019**

**CONVOCATORIA DE PROPUESTAS CURATORIALES**

**Formulario de Postulación**

1. **DATOS DE POSTULANTE(S)**
2. **Información personal.** Indicar información personal de los(as) postulantes.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nombre de Responsable Principal** | | |  |
|  | Departamento Académico |  | |
|  | Jerarquía o Categoría |  | |
|  | Calidad Jurídica |  | |
|  | Jornada Hrs. |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nombre de Curador(a)** | | |  |
|  | Institución asociada (si corresponde) |  | |
|  | Cargo (si corresponde) |  | |

1. **Presentación de equipo curatorial.** Indicar información de los(as) integrantes que componen el equipo curatorial, especificando tipo de relación con la universidad (académico(a), docente a honorarios, funcionario(a), egresado(a) o estudiante de pregrado o postgrado) y función en el proyecto. En el caso que sea artista que presenta obra, favor confirmar. (Es condición obligatoria incluir como documento anexo los respectivos CV de cada integrante)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nombre** | **Tipo de relación** | **Función en el proyecto** | **¿Presenta obra? (si corresponde)** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **INFORMACIÓN DE LA PROPUESTA CURATORIAL**

|  |  |
| --- | --- |
| **Título** |  |

1. **Resumen ejecutivo de la propuesta.** Describa en términos generales la propuesta curatorial que se propone realizar, señalando su propósito o impacto esperado y sus objetivos. **(extensión máxima de una carilla).**
2. **Fundamentación teórica e histórica y vinculación con línea temática seleccionada**
3. Indique a qué línea pertenece el proyecto, si es que corresponde:

|  |  |
| --- | --- |
| **Creación artística y contemporaneidad** |  |
| **Creación artística y futuros imaginados** |  |
| **Creación artística y públicos contemporáneos** |  |

1. Fundamente el sentido de la propuesta curatorial, señalando marco teórico, y la vinculación con línea temática seleccionada. **(extensión máxima de una carilla).**
2. **Descripciones de obra(s) que compone(n) la exposición.** Describa brevemente las obras y justifique su pertinencia en el marco de la propuesta curatorial. Agregue filas de ser necesario.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Título** | **Nombre de artista** | **Breve descripción** | **Fundamentación** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **Especificaciones técnicas.** Indiquetipo, material, dimensiones de cada obra presentada, entre otras especificaciones técnicas que considere relevantes para la postulación.

|  |  |
| --- | --- |
| **Título** | **Especificaciones técnicas** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. **Diseño y producción de material de difusión y/o mediación.** Indique tipo de difusión y/o iniciativas de mediación que incluye el proyecto, tales como catálogos, afiches, material audiovisual, visitas temáticas y/o pedagógicas, entre otros. Fundamente objetivos y tipo de impacto que se busca, a nivel universitario como comunitario **(extensión máxima de una carilla).**
2. **Presupuesto total e ítems de gasto.** Indique los recursos solicitados, identificando qué gasto contempla, describiendo su uso en el proyecto, a qué tipo de gasto refiere (Pago de honorarios, Gastos de Producción) y el monto por ítem. Añada las filas que sean necesarias.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Especificación de Gasto** | **Justificación** | **Tipo** | **Monto** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**TOTAL DE RECURSOS SOLICITADOS:**

1. **DOCUMENTOS ADJUNTOS**: en caso que corresponda, indicar documentos adjuntos en la postulación, que considere relevantes para la evaluación.