



FEMCINE

FESTIVAL CINE DE MUJERES

4



PROGRAMACIÓN **25^{al}30** MARZO 2014

WWW.FEMCINE.CL

El Festival de Cine de Mujeres, FEMCINE4, se desarrollará del 25 al 30 de marzo. En esta versión presentará alrededor de 100 títulos provenientes de Alemania, Argentina, Australia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Chile, EE.UU., España, Francia, Líbano, México, Paraguay, Reino Unido, Suiza, Uruguay y Venezuela. El programa contempla las secciones: Muestra de Cine Contemporáneo de Realizadoras Chilenas; Ellas por Ellos, Estrenos Internacionales, Muestra de Realizadoras Contemporáneas: Canadá, Foco Mujeres en las Artes, Foco Derechos Humanos, Retrospectiva de Rainer Werner Fassbinder, Retrospectiva de Ingrid Veninger, Retrospectiva de una destacada video artista: Lotty Rosenfeld, Retrospectiva de una Diva del Cine: María Félix, Muestra Citypulse, Muestra de Videoclips de Realizadoras Chilenas, Ellas Escriben y Cine Foro Ellas con Ellas. Además, itinerancia en las comunas de San Joaquín, Maipú, Lo Prado, Huechuraba y El Bosque, y cuatro categorías competitivas: Competencia Cortometraje Ficción Iberoamericano, Competencia Cortometraje Documental Iberoamericano, Competencia Cortometraje Ficción de Escuelas Nacional y Competencia Cortometraje Documental de Escuelas Nacional.

Sedes

GAM / Centro Cultural Gabriela Mistral

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227,
Santiago - www.gam.cl

Cineteca Nacional

Centro Cultural Palacio la Moneda

Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago
www.ccplm.cl

Biblioteca Nacional de Chile

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 651,
Santiago - www.dibam.cl

Lastarria 90 DUOC UC

José Victorino Lastarria 90, Santiago
www.lastarria90.cl

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)

Parque Forestal S/N
www.mnba.cl

Centro Cultural de España

Avda. Providencia, 927, Providencia
www.ccespana.cl

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Avenida Matucana 501, Santiago
www.museodelamemoria.cl

Café Literario Parque Balmaceda

Providencia 410, Providencia
www.providencia-biblioteca.cl

Sala Radicales

Monjitas 580
Santiago
www.radicales.cl

*En todas las sedes del
festival la programación y
actividades paralelas son
gratuitas.*

ACTIVIDADES PARALELAS

MASTER CLASS

“CINE, IMAGINARIOS Y EQUIDAD”

Expositora: Kay Armatage

Master class dictada por Kay Armatage. Profesora asociada en la Universidad de Toronto, especialista en Estudios Cinematográficos y Estudios de Género. Fue parte del equipo que fundó el pionero Festival de Cine de la Mujer en Toronto en 1973.

SÁBADO 29 DE MARZO - 17:30 horas
Centro Cultural Gabriela Mistral / Sala C1
(Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 227)

Cupos completos

“PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL ACTUAL”

Expositora: Melissa Silverstein

Melissa Silverstein dictará esta conferencia sobre su mirada a la producción audiovisual actual y el rol y desafíos que las mujeres tienen en ella. Escritora, blogger y consultora de marketing por más de 15 años, tiene experiencia en el área de las redes sociales y se especializa en temáticas relativas a las mujeres y Hollywood.

VIERNES 28 DE MARZO - 15:00 horas
Centro Cultural Gabriela Mistral / Sala C1
(Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 227)

Cupos completos

“HOLLYWOOD: ETAPAS Y DISTRIBUCIÓN”

Expositor: Emmanuel Itier

El productor, director, actor y escritor francés, radicado en Estados Unidos, dictará una clase sobre su experiencia de producción en Hollywood y su sistema de distribución. Itier tiene experiencia en distribuidoras francesas e integra la directiva del Santa Barbara Film Festival. Es director y productor del documental “Femme: Women healing the world”.

JUEVES 27 DE MARZO - 15:00 horas
Centro Cultural Gabriela Mistral / Sala C1
(Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 227)

Cupos completos

PITCHING

LABORATORIO DE CINE DIGITAL LIBÉLULA POST - PRIMER CORTE

Convocatoria a directoras para participar con un primer corte en el Laboratorio de Cine Digital Libélula Post, dedicado a documentales y ficción. Pitching de presentación del film y rueda de presentación de carpeta y modelo de negocio del proyecto cinematográfico. Se seleccionará dos proyectos para convenio de coproducción Libélula Post 2K.

JUEVES 27 DE MARZO - Documentales: 16 a 19 horas
VIERNES 28 DE MARZO - Ficción: 10.30 a 14 horas
Libélula Post (Bustos 2020, Providencia)

ACTIVIDADES PARALELAS

SEMINARIOS

TENGO MI PELÍCULA ¿Y AHORA QUÉ?

El seminario está dedicado a jóvenes realizadores de óperas primas, que estén interesados en conocer las claves para la difusión y distribución de sus películas.

SÁBADO 29 DE MARZO - 10:00 a 15:00 horas

**Centro Cultural Gabriela Mistral / Sala C1
(Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 227)**

ENCUENTRO CON INGRID VENINGER

Ingrid Veninger es una de las realizadoras jóvenes más prolíficas y prometedoras de su generación, contando con amplia experiencia como actriz y productora, lo cual le otorga gran riqueza a sus películas. Cuatro filmes conforman la retrospectiva que dedicamos en esta edición a la directora, quien dará una conferencia sobre producción y dirección desde la perspectiva independiente y de género.

SÁBADO 29 DE MARZO - 16:00 horas

**Centro Cultural Gabriela Mistral / Sala C1
(Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 227)**

TALLERES

TALLER FOUND FOOTAGE

Los académicos y realizadores Paulina Obando y Miguel Ángel Vidaurre, introducirán a los asistentes en las estrategias y posibilidades de utilizar material encontrado como soporte para la creación audiovisual.

JUEVES 27 Y VIERNES 28 DE MARZO - 10:00 a 13:00 horas

**Centro Cultural Gabriela Mistral / Sala C1
(Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 227)**

TALLER DE ANÁLISIS Y CREACIÓN DE PROYECTOS CON ÉNFASIS EN GÉNERO Y DIVERSIDAD

El experimentado documentalista y académico argentino Adrián Biasiori realizará un taller de tres sesiones, dirigido a personas con inquietudes en torno a temáticas vinculadas al género, la diversidad, los medios de comunicación y su representación a través de la producción audiovisual.

**MIÉRCOLES 26, JUEVES 27, VIERNES 28 DE MARZO -
09:30 a 12:30 horas**

Centro Cultural España (Av. Providencia 927)

*** Para participar se debe postular en: www.femcine.cl**

ITINERANCIA EN COMUNAS

Esta actividad consiste en llevar algunos de los filmes nacionales más relevantes de la programación de FEMCINE a espacios comunales alejados del centro de Santiago, con el propósito de acercar a este público las películas y luego desarrollar con ellos –en muchos casos junto a las realizadoras/es de los filmes– una conversación sobre el significado

de lo que se ha visto. La idea es poder utilizar las películas como una posibilidad de exponer el tema y debatirlo entre mujeres –y hombres– que difícilmente tienen acceso al cine. Las actividades se realizarán en las comunas de San Joaquín, Maipú, Lo Prado, Huechuraba y El Bosque. (Ver grilla de programación).

PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA

ESTRENOS INTERNACIONALES

ELLAS POR ELLOS

MUESTRA CANADÁ

RETROSPECTIVA MARÍA FÉLIX

RETROSPECTIVA LOTTY ROSENFELD

ELLAS CON ELLAS

FOCO MUJERES EN LAS ARTES

ELLAS ESCRIBEN

MUESTRA CITYPULSE

RETROSPECTIVA FASSBINDER

MUESTRA REALIZADORAS CHILENAS

FOCO DERECHOS HUMANOS

RETROSPECTIVA INGRID VENINGER

FUNCIÓNES ESPECIALES
(PELÍCULAS DE APERTURA Y CLAUSURA)

26

miércoles

CINETECA NACIONAL

14:30 HRS

Competencia Nacional
Ficción

17:00 HRS

Puppy Love DE DELPHINE LEHERICEY, 2013, SUIZA, 85' (FIC)

19:30 HRS

Gabrielle DE LOUISE ARCHAMBAULT, 2013, CANADÁ, 104' (FIC)

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

16:00 HRS

Jane Eyre DE CARY FUKUNAGA, REINO UNIDO, 2011, 121' (FIC)

18:00 HRS

Lejos de ella DE SARAH POLLEY, 2006, CANADÁ, 110' (FIC)

RADICALES

17:00 HRS

Competencia Iberoamericana Documental

19:00 HRS

Competencia Iberoamericana Ficción

21:00 HRS

El futuro DE ALICIA SCHERSON, 2013, CHILE / ITALIA / ALEMANIA / ESPAÑA, 94' (FIC)

L90 – DUOC UC

16:00 HRS

Lili Marleen DE RAINER WERNER FASSBINDER, ALEMANIA, 1981, 116' (FIC)

18:00 HRS

De jueves a domingo DE DOMINGA SOTOMAYOR, 2012, CHILE, 94' (FIC)

21:00 HRS

Femme DE EMMANUEL ITIER, 2013, ESTADOS UNIDOS / AUSTRALIA, 90' (DOC)

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

17:00 HRS

Deshora DE BÁRBARA SARASOLA-DAY, 2013, ARGENTINA/COLOMBIA, 100' (FIC)

19:30 HRS

Todo el mundo tiene a alguien menos yo DE RAÚL FUENTES, 2012, MÉXICO, 90' (FIC)

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

15:00 HRS

Marina Abramovic: The Artist is Present DE MATTHEW AKERS Y JEFF DUPRE, 2012, ESTADOS UNIDOS, 106' (DOC)

17:00 HRS

Retrospectiva Lotty Rosenfeld, 1979-2002, 58' 77"

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

18:00 HRS

70 DE EMILIA SILVEIRA, 2013, BRASIL, 90' (DOC)

20:00 HRS

How to Lose Your Virginity DE THERESE SHECHTER, 2013, ESTADOS UNIDOS, 67' (DOC)

CAFÉ LITERARIO BALMACEDA

19:00 HRS

Doña Bárbara DE FERNANDO DE FUENTES, 1943, MÉXICO, 138' (FIC)

RADICALES

17:00 HRS

Competencia Iberoamericana Documental

19:00 HRS

Competencia Iberoamericana Ficción

21:00 HRS

El futuro DE ALICIA SCHERSON, 2013, CHILE / ITALIA / ALEMANIA / ESPAÑA, 94' (FIC)

COMPETENCIA
ESTRENOS INTERNACIONALES
ELLAS POR ELLOS
MUESTRA CANADÁ
RETROSPECTIVA MARÍA FÉLIX

RETROSPECTIVA LOTTY ROSENFELD
ELLAS CON ELLAS
FOCO MUJERES EN LAS ARTES
ELLAS ESCRIBEN
MUESTRA CITYPULSE

RETROSPECTIVA FASSBINDER
MUESTRA REALIZADORAS CHILENAS
FOCO DERECHOS HUMANOS
RETROSPECTIVA INGRID VENINGER
FUNCIONES ESPECIALES
(PELÍCULAS DE APERTURA Y CLAUSURA)

27

jueves

CINETECA NACIONAL

14:30 HRS

Competencia de Escuelas de Cine Nacional
Documental

17:00 HRS

Stories We Tell DE SARAH POLLEY, 2012, CANADÁ, 108' (DOC)

19:30 HRS

El árbol magnético DE ISABEL AGUAVIVES, 2013, ESPAÑA / CHILE, 85' (FIC)

RADICALES

17:00 HRS

Competencia Iberoamericana Documental

19:00 HRS

La comunidad DE ISABEL MIQUEL, 2013, CHILE, 67' (DOC)

21:00 HRS

I am a good person, I am a bad person DE INGRID VENINGER, 2011, CANADÁ, 80' (FIC)

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

18:00 HRS

The Motherhood Archivos DE IRENE LUSZTIG, 2013, CANADÁ, 91' (DOC)

20:00 HRS

Mujeres con pelotas DE GINGER GENTILE Y GABRIEL BALANOVSKY, 2013, ARGENTINA, 65' (DOC)

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

17:00 HRS

No quiero dormir sola DE NATALIA BERISTÁIN, 2013, MÉXICO, 83' (FIC)

19:30 HRS

Kumbia Queers: More Louder Bitte! DE NATALIA SANHUEZA Y ALMUT WETZSTEIN, 2013, ALEMANIA, 46'39" (DOC) + FORO

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

15:00 HRS

Baiser d'encre DE FRANÇOISE ROMAND, 2013, FRANCIA, 92' (DOC)

17:00 HRS

Retrospectiva Lotty Rosenfeld, 1979-2002, 81'

CAFÉ LITERARIO BALMACEDA

19:00 HRS

Enamorada DE EMILIO "EL INDIÓ" FERNÁNDEZ, 1946, MÉXICO, 93' (FIC)

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

16:00 HRS

Cumbres Borrascosas DE ANDREA ARNOLD, REINO UNIDO, 2011, 121' (FIC)

18:00 HRS

Adore DE ANNE FONTAINE, 20013, AUSTRALIA/ FRANCIA, 100' (FIC)

L90 – DUOC UC

16:00 HRS

El matrimonio de Maria Braun DE RAINER WERNER FASSBINDER, ALEMANIA, 1978, 119' (FIC)

18:00 HRS

Chile en 8 mm DE CAROLA MANZO BARRIGA, 2013, CHILE, 42' (DOC)

28

viernes

CINETECA NACIONAL

14:30 HRS

Competencia de Escuelas de Cine Nacional Ficción

17:00 HRS

Watermark DE JENNIFER BAICHWAL Y EDWARD BURTYSKY, 2013, CANADÁ, 90' (DOC)

19:30 HRS

Puppy Love DE DELPHINE LEHERICEY, 2013, SUIZA, 85' (FIC)

29

sábado

CINETECA NACIONAL

14:30 HRS

Sarah Prefers to Run DE CHLOÉ ROBICHAUD, 2013, CANADÁ, 96' (FIC)

17:00 HRS

Mercedes Sosa, la voz de Latinoamérica DE RODRIGO H. VILA, 2013, ARGENTINA, 110' (DOC)

19:30 HRS

Premiación FEMCINE

L90 – DUOC UC

16:00 HRS

Lola DE RAINER WERNER FASSBINDER, ALEMANIA, 1981, 115' (FIC)

18:00 HRS

Tres instantes, un grito DE CECILIA BARRIGA, 2013, CHILE / ESPAÑA, 96' (DOC)

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

18:00 HRS

70 DE EMILIA SILVEIRA, 2013, BRASIL, 90' (DOC)

20:00 HRS

I am a Girl DE REBECCA BARRY, 2013, AUSTRALIA, 88' (DOC)

RADICALES

17:00 HRS

Muestra Citypulse

18:00 HRS

Muestra videoclips

19:00 HRS

Deshora DE BÁRBARA SARASOLA-DAY, 2013, ARGENTINA/COLOMBIA, 100' (FIC)

21:00 HRS

Only DE INGRID VE-NINGER Y SIMON REYNOLDS, 2008, CANADÁ, 73' (FIC)

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

17:00 HRS

Tanta agua DE ANA GUEVARA Y LETICIA JORGE, 2013, URUGUAY, 102' (FIC)

19:30 HRS

Bye Bye Blondie DE VIRGINIE DESPENTES, 2008, FRANCIA, 87' (DOC) + FORO

CAFÉ LITERARIO BALMACEDA

19:00 HRS

Doña Diabla DE TITO DAVISON, 1949, MÉXICO, 98 minutos (FIC)

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

17:00 HRS

Les nostres dones DE MAIA JENKINSON, 2013, ESPAÑA, 40' (DOC) + FORO

19:30 HRS

Femme DE EMMANUEL ITIER, 2013, ESTADOS UNIDOS / AUSTRALIA, 90' (DOC)

L90 – DUOC UC

16:00 HRS

La ansiedad de Veronika Voss DE RAINER WERNER FASSBINDER, ALEMANIA, 1982, 109' (FIC)

18:00 HRS

Mujeres con pelotas DE GINGER GENTILE Y GABRIEL BALANOVSKY, 2013, ARGENTINA, 65' (DOC)

RADICALES

17:00 HRS

Competencia Iberoamericana Ficción

19:00 HRS

Modra DE INGRID VE-NINGER, 2010, CANADÁ, 80' (FIC)

21:00 HRS

Pelo malo DE MARIA-NA RONDÓN, 2013, VENEZUELA/PERÚ/ALEMANIA, 93' (FIC)

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

18:00 HRS

Equipo verde DE ALEJANDRA ALMIRÓN, 2013, ARGENTINA, 67' (DOC)

20:00 HRS

How to Lose Your Virginity DE THERESE SHECHTER, 2013, ESTADOS UNIDOS, 67' (DOC)

CAFÉ LITERARIO BALMACEDA

19:00 HRS

Río Escondido DE EMILIO "EL INDIÓ" FERNÁNDEZ, 1948, MÉXICO, 110' (FIC)

COMPETENCIA
ESTRENOS INTERNACIONALES
ELLAS POR ELLOS
MUESTRA CANADÁ
RETROSPECTIVA MARÍA FÉLIX

RETROSPECTIVA LOTTY ROSENFELD
ELLAS CON ELLAS
FOCO MUJERES EN LAS ARTES
ELLAS ESCRIBEN
MUESTRA CITYPULSE

RETROSPECTIVA FASSBINDER
MUESTRA REALIZADORAS CHILENAS
FOCO DERECHOS HUMANOS
RETROSPECTIVA INGRID VENINGER
FUNCIONES ESPECIALES
(PELÍCULAS DE APERTURA Y CLAUSURA)

30 domingo

CINETECA NACIONAL

14:30 HRS

Mitómana DE JOSÉ LUIS SEPÚLVEDA Y CAROLINA ADRIAZOLA, 2009, CHILE, 100' (FIC)

17:00 HRS

Pink Ribbons, Inc. DE LÉA POOL, 2011, CANADÁ, 97' (DOC)

19:30 HRS

La vida de Adele DE ABDELLATIF KECHICHE, 2013, FRANCIA, 179' (FIC)

RADICALES

17:00 HRS

The Animal Project DE INGRID VENINGER, 2013, CANADÁ, 90' (FIC)

19:00 HRS

Tanta agua DE ANA GUEVARA Y LETICIA JORGE, 2013, URUGUAY, 102' (FIC)

21:00 HRS

Baiser d'encre DE FRANCOIS ROMAND, 2013, FRANCIA, 92' (DOC)

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

18:00 HRS

I am a Girl DE REBECCA BARRY, 2013, AUSTRALIA, 88' (DOC)

20:00 HRS

Jasad and the Queen of Contradictions DE AMANDA HOMSI-OTTOSSON, 2011, REINO UNIDO / LÍBANO, 40' (DOC) / Maestra DE CATHERINE MURPHY, 2013, ESTADOS UNIDOS, 33' (DOC)

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

17:00 HRS

Cine a la intemperie DE VIVIANA GARCÍA, 2012, ARGENTINA, 68' (DOC)

19:30 HRS

Blancanieves DE PABLO BERGER, 2012, ESPAÑA, 104' (FIC)

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

15:00 HRS

32° sur/73° oeste DE DANIELA CONTRERAS Y JOSÉ M. SANTA CRUZ G., 2013, CHILE, 16'41" (FIC)

15:00 HRS

Isidora DE NICOLÁS SUPERBY Y CHRISTIAN AYLWIN, 2012, CHILE, 90' (DOC)

17:00 HRS

Marina Abramovic: The Artist is Present DE MATTHEW AKERS Y JEFF DUPRE, 2012, ESTADOS UNIDOS, 106' (DOC)

L90 – DUOC UC

16:00 HRS

La angustia corre el alma DE RAINER WERNER FASSBINDER, ALEMANIA, 1974, 93' (FIC)

18:00 HRS

Camille Redouble DE NOÉMIE LVOVSKY, 2012, FRANCIA, 115' (FIC)

CINE ITINERANTE EN COMUNAS

FECHA	LOCACIÓN	COMUNA	HRS	PELICULA
26-MARZO	TEATRO MUNICIPAL DE SAN JOAQUÍN. COÑIMO 286sector Las Industrias con Avda. Departamental. San Joaquín	San Joaquín	20:00	Gloria
26-MARZO	Av. Pajaritos 2045, Maipú.	Maipú	20:00	Volantín cortao
26-MARZO	Avenida Alejandro Guzmán N° 735, El Bosque	El Bosque	19:00	La comunidad
27-MARZO	Av. Pajaritos 2045, Maipú.	Maipú	20:00	De jueves a domingo
27-MARZO	Avenida Alejandro Guzmán N° 735, El Bosque	El Bosque	19:00	Gloria
28-MARZO	TEATRO MUNICIPAL DE SAN JOAQUÍN. COÑIMO 286sector Las Industrias con Avda. Departamental. San Joaquín	San Joaquín	20:00	El gran circo pobre de Timoteo
28-MARZO	Paseo de las Artes 880, Lo prado	Lo Prado	19:00	Gloria
28-MARZO	AV. RECOLETA 5640	Huechuraba	20:00	Gloria
28-MARZO	Av. Pajaritos 2045, Maipú.	Maipu	20:00	Chile 8mm
28-MARZO	Avenida Alejandro Guzmán N° 735, El Bosque	El Bosque	19:00	De jueves a domingo
29-MARZO	TEATRO MUNICIPAL DE SAN JOAQUÍN. COÑIMO 286sector Las Industrias con Avda. Departamental. San Joaquín	San Joaquín	20:00	Las analfabetas
29-MARZO	Paseo de las Artes 880, Lo prado	Lo Prado	19:00	Tres instantes, un grito
29-MARZO	Av. Pajaritos 2045, Maipú.	Maipú	20:00	Gloria

FUNCIONES COMPETENCIA

COMPETENCIA CORTOMETRAJE DOCUMENTAL DE ESCUELAS NACIONAL

JUEVES 27

Cineteca Nacional - 14:30 horas

EL ANDINISTA

DE DANIELA PAREDES / 14'31", Chile

Pepe, un hombre de 50 años desea cambiar por un momento el rumbo de su vida, que para él es un poco monótona y conformista. Quiere cumplir el sueño de ser lo que siempre quiso ser. Un andinista.

NOS VEMOS A LAS 6

DE MICHELLE RIBAUT / 30', Chile

Karin (52) es una profesora de inglés que hace 42 años perdió a su padre en un accidente aéreo en Chiloé. Michelle, su hija, cuenta como este trágico accidente afectó la vida de ambas. Mediante un viaje emocional busca en el pasado respuestas para entender el presente.

ESPERANZA DEL ORIENTE

DE PATRICIA ALBORNOZ / 14'40", Chile

"Esperanza del Oriente" zarpa desde Riberalta, Bolivia llevando atención médica hasta la comunidad de Portachuelo donde habita la tribu de los Esse'aja, una comunidad que no cuenta con servicio de salud propio. El viaje no estará exento de problemas y deberán atravesar numerosas dificultades para cumplir su objetivo en un lugar tan bello como inhóspito.

HIJA DEL CORAZÓN

DE PAULINA MUÑOZ / 15', Chile

Este documental trata de Loreto, una mujer de mediana edad quien fue adoptada cuando era un bebé, de sus padres adoptivos y de por qué decidió buscar a sus padres biológicos.

MÉDULA

DE MELISA MIRANDA / 25', Chile

Hace 3 años una mujer sufre un grave infarto cerebral y en dos horas su personalidad desaparece. "Médula" es un viaje sobre la imagen perdida de un cuerpo que la autora nunca logró comprender ni conocer y que hoy se muestra más indescifrable que nunca.

LO QUE REGRESA AL MAR

DE ASHLEY SALMAN / 16'35", Chile

Una historia sobre tres mujeres: una que murió, otra que vive y quien cuenta esta historia. Tres caminos que desarrollan una mirada sobre la vida y la muerte.

FUNCIONES COMPETENCIA

COMPETENCIA CORTOMETRAJE FICCIÓN DE ESCUELAS NACIONAL

MIÉRCOLES 26

Cineteca Nacional - 14:30 horas

LECCIONES PARA PRINCIPIANTES

DE MAGDALENA VALLEJOS / 15'47", Chile

Diego, un adolescente retraído que ocupa su tiempo practicando natación, vive con su madre, Paula. Ambos sostienen la rutina de una relación marcada por la incomunicación, en la cual Diego se hace cargo de mantener cierta estabilidad familiar mientras busca algo interesante que lo lleve a despertar del letargo que está viviendo.

META

DE VALENTINA ROBLERO / 3', Chile

Milena es una chica que va tras una meta que va siendo interrumpida en su avanzar por la vida y que al encontrarla, se da cuenta de que su interés ha cambiado y su felicidad está ahora en otro lugar.

TIERRA DE SILENCIO

DE MARISELA CONTRERAS / 14'47", Chile

Josefina es una mujer de esfuerzo, su razón de lucha es su pequeño hijo sordomudo Miguel, por el cual a diario trabaja recolectando papas. Un día, el destino les dará un motivo para apreciarse el uno al otro, con mayor fuerza.

DEL OTRO LADO

DE NICOLE LABRA / 27', Chile

Claudia es una chica de 18 años que cursa cuarto medio. Sufre de sobrepeso y recibe burlas por su inexistente vida sexual por parte de algunos compañeros. Debido a su baja autoestima, comienza a relacionarse con hombres por medio de la web conociendo así a Julio, un psicótico conserje con el cual tendrá una extraña relación.

VIERNES 28

Cineteca Nacional - 14:30 horas

EUGENIA

DE CONSTANZA FIGARI / 14'48", Chile

Eugenia (60) es una mujer sencilla, encargada del cuidado del apacible don Aliro (93). Después de largas jornadas de trabajo, debe dedicarse al cuidado de su esposo, Ernesto (63), quien ha perdido la visión. Luego de la repentina muerte de don Aliro, Eugenia no podrá hacerse cargo de su insoportable realidad y saldrá en busca de un nuevo espacio donde pueda sentir tranquilidad y libertad.

FINITO

DE TAMARA VEGA / 12'23", Chile

Mario (18) quiere entrar al servicio militar para dejar atrás su vida homosexual. En el servicio se dará cuenta que no puede escapar de su condición y renacerá sin tabúes.

FUNCIONES COMPETENCIA

TAN LEJOS COMO AQUÍ

DE PAULINA SOTO / 20', Chile

Una joven intenta recuperar el relato transmitido por su bisabuela para contárselo a su hermana menor. Así, deberá buscar un árbol y una flor blanca con la ayuda de un grupo de pobladores, que creen que habitan una especie de paraíso, a pesar de la llegada de las industrias.

LEVANTAR

DE GEORGINA PÉREZ / 21', Chile

Entre la rabia y la incertidumbre por la partida de su hermana, Luis dedica sus días a recorrer el espacio destruido donde alguna vez estuvo su casa y hoy está convertido en escombros después del terremoto del 2010. Olvidado por un país revolucionado por los movimientos sociales y los discursos de progreso, Luis se da cuenta de que este evento derribó algo más que el lugar donde crecieron.

COMPETENCIA CORTOMETRAJE FICCIÓN IBEROAMERICANO

MIÉRCOLES 26

Sala Radicales - 19:00 horas

GAJES DEL OFICIO

DE MARIANA GIRONELLA / 12', México

Justo en el día de los 15 años de su hija Danae Nazareth, Lauro decide irse a trabajar para poder terminar de pagar el tradicional festejo. Pero un evento inesperado se cruza en su camino. ¿Logrará Lauro llegar a tiempo al baile?

COMO EL RÍO

DE LAURA GASCÓ / 12', España

La muerte siempre pide algo a cambio pero Juanjo tiene el poder de decisión sobre su vida.

CICLÓN

DE ANA LAURA ZUREK Y NOELIA GARCÍA
2'09", Argentina

Este corto aborda la violencia de género mediante una narrativa que pone en interacción lo conceptual, lo formal y lo estético. Así, emerge una obra en la que los lenguajes de las dos autoras se enlazan con la creación realizada por el compositor, la cual se encuentra en relación directa con la sonoridad propuesta por los elementos visuales.

FUNCIONES COMPETENCIA

JULIANA

DE JANA HERREROS / 18'35", España

Juliana, una señora de 80 años con la cabeza puesta en su sitio, vuelve del funeral de su última vecina. Sus hijas no quieren que viva sola y deciden que es hora de llevarla a una residencia. Su nieta Sara, con quien tiene una relación especial y divertida, hará todo lo posible por hacer feliz a su abuela, incluso, hasta lo más inesperado.

UMA CARTA PARA HEITOR

DE LARISSA FERNANDES / 15', Brasil

Después del descubrimiento de una caja con el pasado de sus padres, Beatriz está en duda y va en busca de una respuesta.

CONTIGO SIEMPRE

DE NURIA GARCÍA / 18', España

Una mañana, Cecilia se despierta y su marido no está. Nadie sabe nada, parece no haber existido. Ella, obsesionada con su búsqueda, encontrará la más inesperada respuesta.

.....

VIERNES 28

Sala Radicales - 17:00 horas

PORCELANA

DE BETZABÉ GARCIA / 12', México

Entre la fantasía y la realidad de su infancia, Marian se topa con la vida en familia, la muerte y la sexualidad, todo en un solo día.

ENCARNA VIVA

DE MARÍA SÁNCHEZ / 7', España

Carne, tres mujeres, un carnicero y su hijo ¿pueden formar la receta idónea para salir de la crisis?

VIDA RECICLADA

DE DANIELA CANDIA / 11'40", Paraguay

Como todas las siestas, una pareja de recicladores inicia su itinerario. La desesperanza parece ser parte del carro que empujan. El trayecto cuesta arriba, de las calles del barrio Sajonia de Asunción, es pesado, pero no es sólo el cansancio lo que ralentiza sus pasos. Esta vez, la extrema pobreza no es la única carga que llevan a cuestas.

MUINA

DE JO GRAELL / 7', España

Muina, la rabia que despierta aquello que nos asusta y que nos atrae también. Miedo presente en cualquier parte, que nos persigue porque es parte de nosotros, así como el modo en que lo enfrentamos. Muina es también coraje. El suficiente para tocar el miedo con nuestras manos...hasta incluso acariciarlo.

LA ISLA

DE DOMINGA SOTOMAYOR, KATARZYNA KLIMKIEWICZ / 30', Chile

Una familia se reúne en su casa de veraneo en la isla. Solo hay un integrante que tarda en llegar. El día avanza y se van fundiendo con la naturaleza hasta que llega la noche.

FUNCIONES COMPETENCIA

SINCERIDAD

DE ANDREA CASASECA / 2', España

Tras una comida, David tiene que confesar una noticia a sus padres. Lo que todavía no sabe es el impacto que va a causar sobre ellos.

COMPETENCIA CORTOMETRAJE DOCUMENTAL IBEROAMERICANO

MIÉRCOLES 26

Sala Radicales - 17:00 horas

EL CEMENTERIO DE LAS MARIONETAS

DE ELENA MOLINA / 15', España y Burkina Faso

Después de dedicar toda su vida a las marionetas, Desirée ha decidido dejarlas de lado por un tiempo. Su amiga Fabe, entre sus múltiples trabajos, se ha propuesto crear un espectáculo de títeres para concientizar a los niños de la importancia de asistir a la escuela. Un cementerio de marionetas en Ouagadougou, Burkina Faso, es el punto de partida de este relato de ilusiones y retos.

EL ARTE DE TRASCENDER

DE CAMILA BASCUÑÁN / 11', Chile

Nacido en Polonia, Raoul Malachowski sobrevivió a Mauthausen, uno de los más siniestros campos de concentración nazi. Radicado en Chile desde hace más de 50 años, pasa el tiempo a duras penas lidiando con un cuerpo senil y solo con la compañía

de su perro "Charlie". Él sabe que vive sus últimos días y no pretende irse sin terminar su misión en la vida, contar su historia y trascender.

BREF

DE CHRISTINA PITOULI / 30', España

A través de conversaciones con personas africanas que actualmente viven en España, nos acercamos al ritual de la mutilación genital femenina. Sus opiniones y realidades contrapuestas, nos muestran la complejidad de un tema controvertido, en el que el límite de los derechos humanos y el de la herencia cultural se cruzan.

NOTICIAS DA RAINHA

DE ANA JOHANN / 19', Brasil

Una reina olvidada en las brumas del tiempo. Una hija que intenta rescatar la historia de su madre. Un lugar donde esta historia existe, entre destellos y fragmentos de memorias. Documental sobre una reina brasileña de la era de la radio.

VEKNE HLEBA I RIBA

DE IRENE M. BORREGO / 24', España

En un pequeño pueblo de las profundidades de Serbia, Mirko cuida con fervorosa dedicación de la pequeña iglesia serbo-ortodoxa de la comunidad. Todos los días abre y con sumo cuidado prepara cada detalle para que el sacerdote pueda oficiar la misa. Cuando todo está listo, Mirko tañe las campanas pero solo una anciana y devota mujer entra en la iglesia. Hasta que un día ni siquiera la anciana aparece.

FUNCIONES COMPETENCIA

HUYENDO DEL TIEMPO PERDIDO

DE CINTHIA V. RAJSCHMIR / 6', Argentina

Roberto es un calesitero. Todos los días hace funcionar una máquina que al girar define el movimiento de los niños sobre su plataforma, al mismo tiempo que los convoca a volar con su imaginación. Su calesita es parte de la vida de muchas generaciones, de padres y abuelos, que han visto a sus hijos crecer y transformarse.

JUEVES 27

Sala Radicales - 17:00 horas

EL DÍA DE LAS COMADRES

DE WANDA LÓPEZ / 24', Argentina

Un único día en el año, el jueves anterior al inicio del carnaval, es la fiesta y día dedicado a la mujer. Ellas se reúnen por un fin común: liberar sus deseos, instintos, ideales y dejarlos fluir para ser comadres de un ciclo de vida a regenerar, del cual todas son parte.

HIRSUTOS

DE ARIADNA CEBRIÁN / 18', España

Hirsutos es un documental acerca de once hombres y sus barbas. Una serie de respuestas, declaraciones de amor y de odio y anécdotas que se entrelazan entre sí, uniéndolos por su único atributo común: la barba.

FICÇÃO CONTEMPORÂNEA I

DE SILVINA REZENDE / 12', Brasil

Un país y fragmentos de lo ordinario, trozos de realidad, editados en una ficción. Memoria del ahora. Un tren que ya no existe. Una guerra que nunca acaba. Una copa que está por llegar. Un juego de engranajes, en estaciones abandonadas.

SI YO TUVIERA UNA VACA

DE NORMA NEBOT / 21', España

A través del optimismo, buen humor, explicaciones animadas y la más real de las realidades, este documental se propone demostrar como las ideas sencillas pueden mover montañas.

OYARZÚN SARDI

DE DENISSE ZEPEDA / 26', Chile

Un documental basado en Jorge Oyarzún Sardi, pintor, escritor y fotógrafo autodidacta que conversa sobre sus trabajos, experiencias y ficciones. Un conjunto de imágenes y cuentos musicalizados que conducen a las personalidades y creaciones del artista.

MUESTRA NACIONAL / INTERNACIONAL

FIC FICCIÓN

DOC DOCUMENTAL

PELÍCULA
INAUGURAL

PELÍCULA
CLAUSURA

FEMME

DOC

DE EMMANUEL ITIER / 90', Australia, EE.UU.

Martes 25 – 19:30 hrs.

Cineteca Nacional

(Sólo con invitación)

Miércoles 26 – 21:00 hrs.

L90 – DUOC UC

Sábado 29 – 19:30 hrs.

Centro Cultural de España

Mujeres influyentes de todo el mundo relacionadas a la religión, ciencia, historia, política y entretenimiento, discuten sobre soluciones a la crisis que nos enfrentamos. Femme se centra en la mirada femenina para inspirar una nueva esperanza para el futuro.

LA VIDA DE ADÈLE

FIC

DE ABDELLATIF KECHICHE / 179', Francia

Domingo 30 – 19:30 hrs

Cineteca Nacional

Adèle (Adèle Exarchopoulos) tiene quince años y sabe que lo normal es salir con chicos, pero tiene dudas sobre su sexualidad. Una noche conoce y se enamora inesperadamente de Emma (Léa Seydoux), una joven con el pelo azul. Adaptación de la novela gráfica "Le bleu est une couleur chaude" de Julie Maroh. Palma de Oro a Mejor Película en el Festival de Cannes 2013.

MUESTRA DE CINE CONTEMPORÁNEO DE REALIZADORAS CHILENAS *

*El público podrá votar y escoger su película favorita de esta muestra que recibirá el premio Embajada de Francia. En cada sede, tendrá a disposición una caja dónde depositar su voto.

CHILE EN 8MM

DOC

DE CAROLA MANZO, 2013 / Chile, 42'

Jueves 27 – 18:00 hrs.

L90 - DUOC UC

Viernes 28 – 20:00 hrs.

Av. Pajaritos N° 2045, Maipú.

“Chile en 8mm” es un homenaje y un rescate a la labor realizada por el Cine Club de Viña del Mar, un grupo de cineastas aficionados quienes, sin nada más que sus ganas, comenzaron a realizar películas amateur. Esta aventura culminó con la realización de dos películas claves del cine chileno y el nacimiento oficial del Nuevo Cine Latinoamericano.

DE JUEVES A DOMINGO

FIC

DE DOMINGA SOTOMAYOR, 2012 / Chile, 94'

Miércoles 26 – 18:00 hrs.

L90 - DUOC UC

Jueves 27 – 20:00 hrs.

Av. Pajaritos N° 2045, Maipú.

Viernes 28 – 19:00 hrs.

Av. Alejandro Guzmán N° 735, El Bosque

Lucía (10) y Manuel (7) viajan junto a sus padres Ana (35) y Fernando (38) por un fin de semana largo. Es un largo recorrido; la soledad del paisaje y el encierro del auto van revelando la crisis matrimonial de los padres. Los niños sólo quieren llegar a una playa, Fernando ir a un sitio que le dejó su papá y Ana a un lugar que no existe donde las cosas vuelvan a estar bien.

EL ÁRBOL MAGNÉTICO

FIC

DE ISABEL AYGUAVIVES, 2013 / España, Chile, 85'

Jueves 27 – 19:30 hrs.

Cineteca Nacional

Bruno regresa a Chile después de ocho años. Durante unos días se reúne con parte de su familia en la casa de campo de la abuela donde solían compartir vacaciones y celebraciones. Ahora la casa se encuentra en proceso de venta. Reviviendo el pasado, se despiertan en Bruno sentimientos y afectos casi olvidados. Pronto se dará cuenta que reproducir el pasado no es lo mismo que recuperar el tiempo perdido.

EL FUTURO

FIC

DE ALICIA SCHERSON, 2013

Chile, Italia, Alemania, España, 94'

Miércoles 26 – 21:00 hrs.

Sala Radicales

Tras un accidente de carretera Bianca y su hermano Tomás se quedan huérfanos. Son adolescentes y están solos en el mundo. Abandonan la escuela e inician un luto oscuro y peligroso, descendiendo al submundo de una gran ciudad. Entonces aparece Maciste, un viejo actor italiano que se convertirá en el héroe que estaban necesitando. Basada en la novela “Una novelita lumpen” de Roberto Bolaño.

LA COMUNIDAD

DOC

DE ISABEL MIQUEL, 2013 / Chile, 67'

Miércoles 26 – 19:00 hrs.

Avenida Alejandro Guzmán N° 735, El Bosque

Jueves 27 – 19:00 hrs.

Sala Radicales

En una parcela cordillerana un grupo de chilenos toma una opción radical: dejar sus acomodadas existencias para aislarse en el campo y practicar una intensa vida cristiana. Pero se transforman en una “peligrosa secta” a ojos de la sociedad, cuando uno de sus miembros muere en extrañas circunstancias. Una historia sobre los difusos límites entre la normalidad y la locura.

EL GRAN CIRCO POBRE DE TIMOTEO

DOC

DE LORENA GIACHINO, 2013/ Chile, 76'

Viernes 28 – 20:00 hrs

Teatro Municipal de San Joaquín, Coñimo N° 286, San Joaquín.

El comediante Timoteo lidera un popular circo de transformistas homosexuales que recorre Chile hace más de 40 años. Hoy su edad y estado de salud lo mantienen en la incertidumbre sobre la continuidad del espectáculo. Pequeños episodios y conflictos cotidianos van movilizándolo a la vida del comediante mientras se debate entre la negación de un posible fin y la necesidad concreta de proyectar su circo.

MITÓMANA

FIC

DE JOSÉ LUIS SEPÚLVEDA, CAROLINA ADRIAZOLA, 2009 / Chile, 100'

Domingo 30 – 14:30 hrs.

Cineteca Nacional

función especial, fuera de concurso

Nora Díaz es una actriz obsesionada por actuar y mentir de manera enfermiza. Viaja hacia sus obsesiones probando sus personajes en la realidad, en la calle. A través de ellos, observa y escucha las invenciones conscientes e inconscientes de una sociedad donde la verdad y la mentira se confunden.

TRES INSTANTES, UN GRITO

DOC

DE CECILIA BARRIGA, 2013/ Chile, España, 96'

Viernes 28 – 18:00 hrs.

L90 – DUOC UC

Sábado 29 – 19:00 hrs.

Paseo de las Artes N° 880, Lo Prado.

Documental que registra el rumbo de tres instantes de indignación en distintas partes del mundo: en Madrid, con los indignados que se tomaron el sector de la Puerta del Sol; en Nueva York, con Occupy Wall Street y en Santiago de Chile, cuando después de

siete meses de ocupación, los estudiantes entregan sus colegios gritando “¡la educación chilena no se vende, se defiende!”.

MUESTRA ELLAS POR ELLOS

BLANCAIEVES

FIC

DE PABLO BERGER, 2012 / España, 104'

Domingo 30 – 19:30 hrs.

Centro Cultural de España

Versión libre de carácter gótico del popular cuento de los hermanos Grimm ambientado en España durante los años 20. Blanca nieves es Carmen, una bella joven con una infancia atormentada por su terrible madrastra Encarna. Huyendo de su pasado, Carmen emprenderá un apasionante viaje acompañada por sus nuevos amigos: una tropa de Enanos Toreros.

GLORIA

FIC

DE SEBASTIÁN LELIO, 2013 / Chile, España, 110'

Miércoles 26 – 20:00 hrs.

Teatro Municipal de San Joaquín, Coñimo N° 286, San Joaquín.

Jueves 27 – 19:00 hrs.

Av. Alejandro Guzmán N° 735, El Bosque

Viernes 28 – 20:00 hrs.

Av. Recoleta N° 564, Huechuraba.

Viernes 28 – 19:00 hrs.

Paseo de las Artes N° 880, Lo Prado.

Sábado 29 – 20:00 hrs.

Av. Pajaritos N° 2045, Maipú.

Gloria (58) es una mujer atractiva que está más bien sola en la vida, aunque no abandona su optimismo, es conversadora y simpática. Trabaja en una compañía de seguros, se preocupa de sus dos hijos adultos, recurre a terapias, pero por sobre todo; canta, bebe y baila, e incluso busca el amor. La película obtuvo el Oso de Plata a la Mejor Actriz para Paulina García en el Festival de Berlín 2013.

LAS ANALFABETAS

FIC

DE MOISÉS SEPÚLVEDA, 2013 / Chile, 73'

Sábado 29 – 20:00 hrs.

Teatro Municipal de San Joaquín,
Coñimo N° 286, San Joaquín.

Ximena (50) aprendió a vivir sola y así ocultar su analfabetismo. Jacqueline (26), una joven profesora se ofrece para leerle los diarios pero pronto intenta enseñarle a leer. Convencerla es imposible, hasta que encuentra una carta que Ximena esconde como el único tesoro que le dejó su padre al abandonarla. Ambas mujeres emprenderán un aprendizaje en el que los roles de profesora y alumna se invertirán permanentemente.

MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOAMÉRICA

DOC

DE RODRIGO H. VILA, 2013 / Argentina, 110'

Sábado 29 – 17:00 hrs.

Cineteca Nacional

En este documental, Mercedes Sosa, a través de su propia voz, nos guía por su vida profesional e íntima. El film cuenta con material de archivo nunca antes visto y con figuras nacionales e internacionales, que dan testimonio sobre la relevancia de la cantante para la cultura musical y política de América Latina.

VOLANTÍN CORTAO

FIC

DE DIEGO AYALA, ANÍBAL JOFRÉ, 2013 / Chile, 77'

Miércoles 26 – 20:00 hrs.

Av. Pajaritos N° 2045, Maipú

Paulina (21) es una joven estudiante de trabajo social que está haciendo su práctica en un centro de reinserción de menores. Allí conoce a Manuel (16), con quien empieza una relación de amistad que la lleva a cuestionar su vocación y a vivir una nueva adolescencia, esta vez libre de costumbres y rutina, robando horas de un mundo que no le pertenece.

ESTRENOS INTERNACIONALES

CAMILLE REDOUBLE

FIC

DE NOÉMIE LVOVSKY, 2012 / Francia, 115'

Domingo 30 – 18:00 hrs.

L90 - DUOC UC

Camille es una actriz de 40 años, a punto de divorciarse y alcohólica. La noche del 31 de diciembre, Camille, de repente, revive su pasado. Tiene de nuevo 16 años. Vuelve a ver a sus padres, a sus amigos; regresa a su adolescencia y a su amor de toda la vida. Muchas cosas sucederán en torno a su 16 cumpleaños.

CINE A LA INTEMPERIE

DOC

DE VIVIANA GARCÍA, 2012 / Argentina, 68'

Domingo 30 – 17:00 hrs.

Centro Cultural de España

Cine a la Intemperie es una road movie documental. El desafío de dos mujeres que recorren Latinoamérica, desde Argentina hasta México, en una camioneta, difundiendo cine independiente. Lejos de sus afectos y en rutas desconocidas, conviven durante dos años y medio con el firme propósito de llegar hasta Tijuana y regresar a sus hogares.

DESHORA

FIC

DE BÁRBARA SARASOLA-DAY, 2013 / Argentina, 100'

Miércoles 26 – 17:00 hrs.

Centro Cultural de España

Sábado 29 – 19:00 hrs.

Sala Radicales

Ernesto y Helena llevan casados muchos años y viven en una finca de tabaco en el noroeste argentino. Un día reciben a Joaquín, el primo casi desconocido de ella recién salido de una rehabilitación. Un triángulo amoroso en donde el deseo puede ser vital pero también, el borde de un abismo.

MUJERES CON PELOTAS

DOC

DE GINGER GENTILE, GABRIEL BALANOVSKY, 2013
Argentina, 65'

Jueves 27 – 20:00 hrs.

Museo de la Memoria y Derechos Humanos

Sábado 29 – 18:00 hrs.

L90 – DUOC UC

En Buenos Aires, donde el fútbol es cosa de hombres, un grupo de chicas de la Villa 31, un asentamiento pobre ubicado a pasos de la zona más rica de la ciudad, lucha por formar su propio equipo. Con perseverancia y valentía recorren un camino lleno de obstáculos que, al final, les permitirá cumplir el sueño impensado de participar del Mundial de los Sin Techo en Brasil.

NO QUIERO DORMIR SOLA

FIC

DE NATALIA BERISTÁIN, 2013 / México, 83'

Jueves 27 – 17:00 hrs.

Centro Cultural de España

Amanda es incapaz de dormir sola. De día es una mujer tranquila y ordenada y de noche encadena amantes que la ayudan a superar la oscuridad. Sin embargo, su estilo de vida se trastoca el día que tiene que hacerse cargo de su abuela Dolores, una actriz retirada que vive del alcohol y de los recuerdos de sus glorias pasadas.

PELO MALO

FIC

DE MARIANA RONDÓN, 2013 / Venezuela/ Perú/
Alemania, 93'

Viernes 28 – 21:00 hrs.

Sala Radicales

Junior tiene nueve años y el "pelo malo." El se lo quiere alisar para la foto de la escuela y así verse como un cantante de moda, lo que crea un enfrentamiento con su madre Marta. Mientras Junior busca verse bello su madre lo rechaza cada vez más. Finalmente se verá obligado a tomar una dolorosa decisión. Ganadora de la Concha de Oro del Festival de San Sebastián 2013.

PUPPY LOVE

FIC

DE DELPHINE LEHERICEY, 2013 / Suiza, 85'

Miércoles 26 – 17:00 hrs.

Cineteca Nacional

Viernes 28 – 19:30 hrs.

Cineteca Nacional

A sus catorce años, Diane es una adolescente enigmática y solitaria. Siempre está ocupada cuidando a su hermano pequeño, Marc, y tiene una intensa relación con su padre, Christian. La llegada al vecindario de Julia, una joven inglesa, hace que su vida dé un vuelco. Decidida a romper los límites de la niñez y cada vez más unida a Julia, Diane abandona su inocencia sin pensar en las consecuencias de sus deseos.

TANTA AGUA

FIC

DE ANA GUEVARA, LETICIA JORGE, 2013 /
Uruguay, 102'

Viernes 28 – 17:00 hrs.

Centro Cultural de España

Domingo 30 – 19:00 hrs.

Sala Radicales

Lucía tiene 14 años pero parece más joven. Sus papás están divorciados y ella y su hermano viven con su madre. Las vacaciones serán cortas y su padre alquila una cabaña en el campo. Cuando llegan, el panorama es desalentador por una tormenta eléctrica. Alberto intenta distraerlos para arreglar el fracaso en que se ha convertido esta excursión familiar, pero cuanto más lo intenta, menos lo consigue.

MUESTRA REALIZADORAS CONTEMPORÁNEAS: CANADÁ

GABRIELLE

FIC

DE LOUISE ARCHAMBAULT, 2013 / Canadá, 104'

Miércoles 26 – 19:30 hrs.

Cineteca Nacional

Gabrielle y Martin están enamorados. Pero su entorno no les permite vivir este amor porque creen que ellos no son como los demás. La directora canadiense realiza un retrato fresco de la lucha de una mujer joven por conseguir su libertad sexual y su independencia.

PINK RIBBONS

DOC

DE LÉA POOL, 2011 / Canadá, 97'

Domingo 30 – 17:00 hrs.

Cineteca Nacional

El cáncer de mama se ha convertido en el principal cartel de las campañas de marketing corporativas. Cada año, millones de dólares se consiguen en nombre de esta enfermedad pero ¿a dónde va ese dinero y qué es lo que realmente quiere lograr?

SARAH PREFERS TO RUN

FIC

DE CHLOÉ ROBICHAUD, 2013 / Canadá, 96'

Sábado 29 – 14:30 hrs.

Cineteca Nacional

Sarah es una joven atleta. Un día le ofrecen un lugar en el mejor club de atletismo de la provincia de Montreal, lejos de su natal Quebec. No cuenta con el apoyo financiero de su madre para lanzarse en la aventura pero convencida, decide partir acompañada de su amigo Antoine. Los dos, ingenuos, se casan para acceder con más facilidad a becas del gobierno pero el matrimonio no es lo que imaginaban con sus 20 años.

STORIES WE TELL

DOC

DE SARAH POLLEY, 2012 / Canadá, 108'

Jueves 27 – 17:00 hrs.

Cineteca Nacional

A través de entrevistas e imágenes familiares, Sarah Polley busca la respuesta a uno de los grandes enigmas que rodean a su familia. "Stories We Tell" es un film de investigación por el que desfilan padres, madres, hermanos y amigos cuyas contradictorias declaraciones conforman un mosaico emocional que prosigue la línea de innovación de documentales como "Tarnation".

WATERMARK

DOC

DE JENNIFER BAICHWAL Y EDWARD BURTYNSKY, 2013

/ Canadá, 90'

Viernes 28 – 17:00 hrs.

Cineteca Nacional

Todo ser vivo necesita agua. Nosotros, los humanos, interactuamos con ella muchas veces al día pero ¿cuántas veces tenemos en cuenta la complejidad de esa interacción? Watermark reúne diversas historias de todo el mundo acerca de nuestra relación con el agua: cómo nos sentimos atraídos hacia ella, cómo la usamos y las consecuencias de ese uso.

FOCO MUJERES EN LAS ARTES

BAISER D'ENCRE

DOC

DE FRANÇOISE ROMAND, 2013 / Francia, 92'

Jueves 27 – 15:00 hrs.

Museo Nacional de Bellas Artes

Domingo 30, 21:00 hrs.

Sala Radicales

Ella y Pitir son dos pintores que se inspiran en su vida cotidiana para crear. Viajan por el mundo con sus dos hijos pequeños, presentando sus obras en las calles y galerías como una generosa manera de integrar a todos los públicos.

32° SUR/73° OESTE

FIC

DE DANIELA CONTRERAS Y JOSÉ M. SANTA CRUZ G.,
2013, CHILE, 16'41"

Domingo 30 – 15:00 hrs.

Museo Nacional de Bellas Artes

Videoarte en el que se hace un ejercicio imaginario sobre el presente, a través de un espacio geográfico que se encuentra en el paralelo 32° sur / 73° oeste (en pleno océano Pacífico). Este espacio geográfico fue pensado y creado por primera vez por el escritor y crítico chileno Juan Emar, donde ubicó el pueblo de San Agustín de Tango, en el cual sucedían las historias de varias de sus novelas, en especial Ayer (1935), donde un hombre recuerda.

ISIDORA

DOC

DE NICOLÁS SUPERBY, CHRISTIAN AYLWIN,
2012 / Chile, 90'

Domingo 30 – 15:00 hrs.

Museo Nacional de Bellas Artes

Largometraje documental que se sumerge en la vida y obra de la dramaturga chilena más prolífica, Isidora Aguirre (1919-2011). Autora de 30 obras estrenadas y muchas otras que quedaron inéditas, sufrió en vida la paradoja de alcanzar muy joven el éxito en 1960 con "La Pérgola de las Flores", la obra más popular del teatro chileno, que para ella no era la mejor de su producción.

MARINA ABRAMOVIC:
THE ARTIST IS PRESENT

DOC

DE MATTHEW AKERS Y JEFF DUPRE, 2012 /
EE.UU., 106'

Miércoles 26 – 15:00 hrs.

Museo Nacional de Bellas Artes

Domingo 30 – 17:00 hrs.

Museo Nacional de Bellas Artes

Documental sobre la famosa artista serbia Marina Abramovic mientras se prepara para una retrospectiva de su obra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA). Para Marina, figura fundamental del arte de la performance de las últimas cuatro décadas, es la oportunidad de responder por fin a la pregunta que le han planteado innumerables veces: "¿por qué esto es arte?".

RETROSPECTIVA DE UNA DESTACADA VIDEO ARTISTA: LOTTY ROSENFELD

Miércoles 26 – 17:00 hrs.

Museo Nacional de Bellas Artes

UNA MILLA DE CRUCES SOBRE EL
PAVIMENTO 1979 / 4' 47''

UNA HERIDA AMERICANA 1982 / 5' 01''

PROPOSICIÓN PARA (ENTRE) CRUZAR
ESPACIOS LÍMITES 1983 / 4' 33''

PAZ PARA SEBASTIÁN ACEVEDO
1985 / 2' 18''

EL PADRE MÍO 1985 / 9' 39''

CAUTIVOS 1987 / 10' 55''

MAY DAY 1993 / 1' 06''

EL EMPEÑO LATINOAMERICANO
1998 / 7' 15''

LA GUERRA DE ARAUCO 2001 / 6' 21''

MOCIÓN DE ORDEN 2002 / 8' 42''

Jueves 27 – 15:00 hrs.

Museo Nacional de Bellas Artes

PARA NO MORIR DE HAMBRE
EN EL ARTE 1979 / 5' 25''

INVERSIÓN DE ESCENA 1979 / 5' 07''

¡AY SUDAMÉRICA! 1981 / 4' 36''

NO+ 1983 / 5' 49''

NICANOR PARRA 91 1991 / 61'

MUESTRA CITYPULSE

Sábado 29 – 17:00 hrs.

Sala Radicales

CITYPULSE es una plataforma internacional –con base en Chile– que promueve el trabajo colaborativo de artistas emergentes, reuniendo a creativos de distintas disciplinas, principalmente artes visuales, música, diseño, tecnología y literatura. En esta ocasión se mostrará La ciudad de las mujeres que captura a mujeres en el contexto urbano, interactuando con el espacio público o en la intimidad de sus espacios privados. Se incluye también el proyecto Copy_space de Valentina Berthelon que consiste en una instalación audiovisual generada a través de múltiples proyecciones de video. La obra hace uso de entrevistas, citas, y un exhaustivo trabajo de edición para articular un mundo imaginario.

MUESTRA VIDEOCLIPS

Sábado 29 – 18:00 hrs.

Sala Radicales

Selección de videoclips nacionales del año 2013 dirigidos por realizadoras chilenas (Nicole, Paulina Giustinianovich, Gabriela Larraín Soler, Marialy Rivas, Ela Alpi, Francisca Versluys, Maka Arranka, Carol Barrales, Maysha Escobar, Gisela Bohe).

FOCO DERECHOS HUMANOS

70

DOC

DE EMILIA SILVEIRA, SANDRA MOREYRA, 2013 / Brasil, 90'

Sábado 26 – 18:00 hrs.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Sábado 29 – 18:00 hrs.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

En los años '70, en Brasil durante el régimen militar, un grupo de 70 presos políticos de diferentes

organizaciones es enviado a Chile a cambio de la liberación del embajador de Suiza. El documental encuentra a estos personajes 40 años después. ¿Quiénes son? ¿Qué sueños tienen para el futuro?

EQUIPO VERDE

DOC

DE ALEJANDRA ALMIRÓN, 2013 / Argentina, 67'

Sábado 29 – 18:00 hrs.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Documental en primera persona de la realizadora y montajista Alejandra Almirón, quien rememora sus años de secundaria junto a Cristina y Elvira, sus cómplices de aquella época signada por la dictadura militar más cruenta de la Argentina. Más de tres décadas han pasado desde aquel 1978, pero las heridas siguen abiertas. Nuevamente reunidas, reflexionan acerca de las huellas que esa etapa dejó en sus vidas.

MAESTRA

DOC

DE CATHERINE MURPHY, 2013 / EE.UU., 33'

Domingo 30 – 20:00 hrs.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Cuba, 1961. Miles de adolescentes se unen a la Campaña Nacional de Alfabetización para enseñar a sus compatriotas a leer y escribir. Más de 700.000 adultos dejaron de ser analfabetos ese año y las vidas de estas jóvenes maestras nunca volverían a ser las mismas.

HOW TO LOSE YOUR VIRGINITY

DOC

DE THERESE SHECHTER, 2013 / EE.UU., 67'

Miércoles 26 – 20:00 hrs.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Sábado 29 – 20:00 hrs.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Documental que explora por qué la virginidad femenina sigue siendo tan valorada en nuestra sociedad hipersexualizada. Viajando a través de los mundos de la religión, la historia y la cultura pop;

la película revela los mitos y dogmas detrás de un rito en el que todo el mundo piensa, pero pocos entienden realmente.

I AM A GIRL

DOC

DE REBECCA BARRY, 2013 / Australia, 88'

Viernes 28 – 20:00 hrs.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Domingo 30 – 18:00 hrs.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Haber nacido bajo el género femenino significa tener más probabilidades de ser sometida a la violencia, las enfermedades, la pobreza y la desventaja que cualquier otro grupo en el planeta. Este documental nos habla de niñas de diversas partes del mundo que llegarán a convertirse en mujeres en el siglo 21. Nominada a 4 premios de la Academia de Cine y Televisión de Australia.

JASAD AND THE QUEEN OF CONTRADICTIONS

DOC

DE AMANDA HOMSI-OTTOSSON, 2011 /

Reino Unido, Líbano, 40'

Domingo 30 – 20:00 hrs.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Documental que explora la controversia en torno a la revista Jasad, de corte cultural erótico, que tiene como objetivo educar y proporcionar una salida a la sexualidad árabe.

THE MOTHERHOOD ARCHIVES

DOC

DE IRENE LUSZTIG, 2013 / Canadá, 91'

Jueves 27 – 18:00 hrs.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Material de archivo, ciencia ficción y un homenaje al cine feminista de los '70 se entrelazan para formar este inquietante ensayo lírico que indaga en las historias ocultas de la maternidad en el siglo XX.

RETROSPECTIVA DE UN DESTACADO REALIZADOR QUE HA RETRATADO EL MUNDO FEMENINO: RAINER WERNER FASSBINDER

EL MATRIMONIO DE MARÍA BRAUN

FIC

DE RAINER WERNER FASSBINDER, 1978 /

Alemania, 119'

Jueves 27 – 16:00 hrs.

L90 - DUOCUC

Maria y Hermann Braun se casan durante un bombardeo, poco antes de que él sea enviado al frente ruso. Al final de la guerra, Hermann figura en las listas de desaparecidos. En la ciudad, entre las ruinas, reina el mercado negro y la prostitución donde María tendrá que sumergirse para poder sobrevivir.

LA ANGUSTIA CORROE EL ALMA

FIC

DE RAINER WERNER FASSBINDER, 1974 /

Alemania, 93'

Domingo 30 – 16:00 hrs.

L90 – DUOCUC

En un café al que acuden los trabajadores inmigrantes, Emmi Kurowski, una viuda de unos sesenta años, conoce a Salem, un marroquí treintañero. Inducido por la dueña del bar, Salem invita a Emmi a bailar, hablan, la acompaña a casa y al día siguiente, se queda a vivir con ella. Esta relación provoca un gran escándalo y las vecinas visitan al propietario del edificio para denunciar a Emmi.

LA ANSIEDAD DE VERÓNICA VOSS

FIC

DE RAINER WERNER FASSBINDER, 1982 /

Alemania, 109'

Sábado 29 – 16:00 hrs.

L90 – DUOCUC

Una famosa actriz alemana en el ocaso de su carrera recurre al alcohol y a las drogas con la esperanza de recuperar la fama perdida. Última parte de la trilogía de Fassbinder sobre el desmoronamiento de los sueños de la Alemania Occidental de la posguerra.

LILI MARLEEN

FIC

DE RAINER WERNER FASSBINDER, 1981 /
Alemania, 116'

Miércoles 26 – 16:00 hrs.

L90 – DUOC UC

Lili Marleen nos habla del amor prohibido entre la cantante alemana Willie (Hanna Schygulla) y el compositor judío suizo Robert Mendelssohn (personaje basado en Rolf Liebermann), quien ayuda secretamente a un grupo clandestino de judíos alemanes.

LOLA

FIC

DE RAINER WERNER FASSBINDER, 1981 /
Alemania, 115'

Viernes 28 – 16:00 hrs.

L90 – DUOC UC

Lola, una cantante de cabaret, seduce al señor von Bohm, un delegado de urbanismo. Al honrado funcionario se le plantea un grave conflicto moral cuando descubre que el cabaret es la tapadera de un burdel y las cantantes son prostitutas.

RETROSPECTIVA DE UNA DESTACADA DIRECTORA INTERNACIONAL DE FICCIÓN: INGRID VENINGER

I AM A GOOD PERSON, I AM A BAD PERSON

FIC

DE INGRID VENINGER, 2011 / Canadá, 80'

Jueves 27 – 21:00 hrs.

Sala Radicales

Una madre y una hija se embarcan en una gira por festivales de cine de Europa que las enfrentará a nuevas y audaces decisiones antes de volver a casa.

MODRA

FIC

DE INGRID VENINGER, 2010 / Canadá, 80'

Viernes 28 – 19:00 hrs.

Sala Radicales

Lina tiene 17 años y vive con madre en Toronto. Por una semana durante las vacaciones de verano planea visitar su familia en Modra, una pequeña ciudad de Eslovaquia. Cuando su novio la deja ella invita a Leco, un chico de su colegio. Al llegar ambos descubren que tienen poco en común. Para empeorar las cosas la familia de Lina piensa que ellos son pareja.

ONLY

FIC

DE INGRID VENINGER, SIMON REYNOLDS, 2008 /
Canadá, 73'

Sábado 29 – 21:00 hrs.

Sala Radicales

Daniel vive en un motel administrado por sus padres, en el norte de Ontario. Personas vienen y van y Daniel apenas lo nota. Un día aparece una chica que cambia su mundo. En el transcurso de un solo día, se aventuran en un viaje en el que exploran secretos profundos y oscuros miedos. El primer amor en un encuentro puro de dos mentes y corazones.

THE ANIMAL PROJECT

FIC

DE INGRID VENINGER, 2013 / Canadá, 90'

Domingo 30 – 17:00 hrs.

Sala Radicales

Leo (Aaron Poole) es un viudo 30 años de edad y un esforzado profesor de actuación. La relación con su hijo adolescente es complicada y está insatisfecho con su vida cotidiana. Después de tener un inusual e inspirador sueño decide cambiar las cosas haciendo que el grupo de actores que dirige desarrollen "El Proyecto Animal", una singular performance que los pondrá de cara al mundo real.

RETROSPECTIVA DE UNA DIVA DEL CINE: MARÍA FÉLIX

DOÑA BÁRBARA

FIC

DE FERNANDO DE FUENTES, 1943 /
México, 138

Miércoles 26 – 19:00 hrs.

Café Literario Balmaceda

Después de estudiar leyes en Caracas, Santos Lizardo regresa a hacerse cargo de su hato de Altamira, en la llanura venezolana dominada por doña Bárbara. La mujer tiene sometidos a los campesinos de la región gracias a una mezcla de astucia, mano dura y brujería. El encuentro entre Santos y doña Bárbara provoca que la “devoradora” se enamore del joven e intente hacerlo suyo a toda costa.

DOÑA DIABLA

FIC

DE TITO DAVISON, 1949 / México, 98'

Viernes 28 – 19:00 hrs.

Café Literario Balmaceda

La belleza de Ángela provoca que varios hombres se obsesionen con ella. Divorciada de un cínico oportunista, Ángela seduce y abandona sin compasión hasta que conoce a Adrián, un vividor igual o más calculador que ella.

ENAMORADA

FIC

DE EMILIO “EL INDIO” FERNÁNDEZ, 1946 /
México, 93

Jueves 27 – 19:00 hrs.

Café Literario Balmaceda

En tiempos de la revolución, las tropas zapatistas del general José Juan Reyes toman la tranquila y conservadora ciudad de Cholula. Mientras confisca los bienes de los ricos, el general Reyes se enamora de la bella, rica e indomable Beatriz Peñafiel, hija del hombre más notable de Cholula. El desprecio inicial que Beatriz siente hacia el revolucionario da paso a la curiosidad y finalmente, a un profundo y auténtico amor.

RÍO ESCONDIDO

FIC

DE EMILIO “EL INDIO” FERNÁNDEZ, 1948 /
México, 110'

Sábado 29 – 19:00 hrs.

Café Literario Balmaceda

Por encargo del propio Presidente de la República y a pesar de que está enferma del corazón, la maestra rural Rosaura Salazar sale rumbo al pueblo de Río Escondido para encargarse de la escuela que lleva meses cerrada. Tras su llegada, Rosaura debe enfrentar al cacique Regino Sandoval, quien explota y niega el agua a los campesinos y ha clausurado la escuela. Premio Ariel a la mejor actriz.

CINE FORO “ELLAS CON ELLAS”

BYE BYE BLONDIE

FIC

DE VIRGINIE DESPENTES, 2011 / Francia, 87'

Viernes 28 – 19:30 hrs.

Centro Cultural de España

Gloria es una mujer de 40 años sin trabajo, familia y domicilio fijo. Frances, una popular presentadora parisina, está casada con Claude pero aunque en público parecen la pareja perfecta, en privado, ella se acuesta con mujeres y él hace lo propio con hombres. En los años '80, estas dos mujeres se conocieron en un hospital psiquiátrico y se amaron con la pasión propia de la adolescencia. Veinte años después, sus caminos vuelven a cruzarse.

KUMBIA QUEERS: MORE LOUDER BITTE!

DOC

DE NATALIA SANHUEZA Y ALMUT WETZSTEIN, 2013 /
Alemania, 46'39”

Jueves 27 – 19:30 hrs.

Centro Cultural de España

Cumbia y queer punk rock: ¿pueden encajar entre sí? Ali, Pilar, Flor, Pat, Inés y Juana no temen retomar los ritmos de baile a pesar de sus raíces punk. La cumbia que proponen está fuertemente influenciada por su pasado. Sus ideas políticas, musicales, culturales y la reciente historia argentina tienen un efecto sobre el contenido de sus letras y su modo de vida.

LES NOSTRES DONES

DOC

DE MAIA JENKINSON, 2013 / España, 40'

Sábado 29 – 17:00 hrs.

Centro Cultural de España

Documental realizado con la colaboración de la Coordinadora de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Cataluña que pretende hacer visible el día a día de nueve mujeres lesbianas, mostrando parte de su vida cotidiana, sus inquietudes y su lucha diaria para hacer aquello que realmente les gusta.

TODO EL MUNDO TIENE A ALGUIEN MENOS YO

FIC

DE RAÚL FUENTES, 2012 / México, 90'

Miércoles 26 – 19:30 hrs.

Centro Cultural de España

Alejandra, una mujer de treinta y tantos años conoce a Daniela, una hermosa adolescente. Se enamoran y viven un tórrido romance. El problema es que Alejandra es una persona sumamente aprensiva y fuertemente convencida de cómo deberían ser las cosas. Quiere transformar a Daniela en una especie de espejo de ella misma, pero Daniela es una chica curiosa y de alguna manera quiere vivir su propia vida.

MUESTRA ELLAS ESCRIBEN

ADORE

FIC

DE ANNE FONTAINE, 2013 / Australia,

Francia, 100'

Jueves 27 – 18:00 hrs.

Biblioteca Nacional

Lil (Naomi Watts) y Roz (Robin Wright) son dos amigas de toda la vida que han crecido juntas en un idílico pueblo costero. Como adultas, sus hijos han desarrollado una amistad tan fuerte como la de ellas. Un verano, los cuatro se entregan a emociones que han ido aumento y entablan relaciones que cruzan los límites convencionales. Adaptación de la novela "Las abuelas" de Doris Lessing, Premio Nobel de Literatura 2007.

CUMBRES BORRASCOSAS

FIC

DE ANDREA ARNOLD, 2011 / Reino Unido, 128'

Jueves 27 – 16:00 hrs.

Biblioteca Nacional

Lúgubre relato sobre el amor frustrado, la rivalidad entre hermanos y la venganza. Un hacendado procedente de los desolados páramos de Yorkshire, estando de visita en Liverpool, se encuentra en la calle con un muchacho indigente llamado Heathcliff y decide adoptarlo. Pronto se establece una relación amorosa de carácter obsesivo entre Heathcliff y Catherine, la hija de su protector. Basada en la única novela de Emily Brontë.

JANE EYRE

FIC

DE CARY FUKUNAGA, 2011 / Reino Unido, 121'

Miércoles 26 – 16:00 hrs.

Biblioteca Nacional

Jane Eyre, una muchacha educada en un orfanato y de triste infancia, es contratada por Edward Rochester para trabajar como institutriz de una niña en Thornfield House. La aislada y sombría mansión, así como la inicial frialdad del dueño de la casa ponen a prueba la fortaleza de la joven. Sin embargo, poco a poco empieza a enamorarse de él.

LEJOS DE ELLA

FIC

DE SARAH POLLEY, 2006 / Canadá, 110'

Miércoles 26 – 18:00 hrs.

Biblioteca Nacional

Fiona y Grant son un viejo matrimonio que después de haber superado juntos momentos difíciles, disfrutaron de una vida cómoda y tranquila. Este bienestar se quiebra cuando Fiona comienza a sufrir pérdidas de memoria; sus frecuentes y peligrosos descuidos hacen que ella misma insista en ingresar en una residencia. Desde ese momento, el universo de Grant también se desestabiliza, llevándole a una vida nueva en todo sentido.

PRESENTA



FINANCIA



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo de Fomento Audiovisual nacional, convocatoria 2014.

PATROCINADORES OFICIALES



ALIADOS ESTRATÉGICOS



ALIADOS EN PROGRAMACIÓN



EXTENSIÓN



MEDIA PARTNERS



COLABORADORES

