

Ficha Programa Pasantía - Tratamiento digital de la fotografía como documento histórico

Unidad Gráfica Digital

Archivo Central Andrés Bello 2025

I. Identificación de la estadía	
Nombre	Tratamiento digital de la fotografía como documento histórico, artístico y evidencia cultural Conservación Digital Subfondo Chile (1940 -1960) Organización y digitalización
Tipo	Presencial
Encargado/a	Andrea Durán. Unidad Gráfica Digital, Colección Archivo Fotográfico, del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Mail: aduranr@uchile.cl

Perfil del interesado/a/e	<p>Convocamos a estudiantes universitarios/as del campo de las Artes, Archivística, las Humanidades y Ciencias Sociales interesadas/os en investigar y adquirir conocimiento de preservación de archivos fotográficos a través de los procesos de conservación digital de los materiales fotográficos del Archivo Central Andrés Bello.</p> <p>Esta convocatoria está abierta a quien tenga o no experiencia en organización o digitalización. A quien tenga compromiso, constancia, sea respetuoso/a y capaz de organizar trabajo en equipo. Tenga deseos de aprender del trabajo en archivos documentales, bibliotecas y museos. Posea una mente receptiva, abierta a enfrentar los múltiples desafíos que implica la organización, investigación, digitalización como un elemento de preservación del patrimonio demostrando honestidad, compromiso y tenacidad.</p>
---------------------------	---

Exigencia	Cumplir con la asistencia (85%). Cumple con la planificación acordada.
Duración	4 meses
Fechas	Inicio/fin de clase: 1 de abril al 31 de julio
Horario	3 medias jornadas, horarios a convenir.
Lugares	Archivo Central Andrés Bello. Universidad de Chile ubicado en: Arturo Prat 23. Santiago.
Número máximo de estudiantes	1

II.- Descripción general

Introducción a las funciones de la Unidad Gráfica Digital en especial en los conceptos de conservación y preservación digital.

En el marco de la pasantía "Tratamiento digital de la fotografía como documento histórico, artístico y evidencia cultural", se abordan metodologías para preservar estas imágenes digitales como parte del patrimonio visual. La fotografía, en este contexto, se interpreta no solo como un registro documental, sino también como una expresión cultural que refleja la identidad, historia y transformaciones del país a lo largo del tiempo.

Este acervo está constituido por fotografías del territorio nacional de las décadas de 1940 y 1960.

III.- Funciones a cumplir

Durante la pasantía, que tendrá una duración de cuatro meses, las labores se centrarán en la conservación digital del conjunto fotográfico correspondiente a las décadas de 1940 y 1960. Este trabajo abarcará las Series A, Terremotos y Trenes del subfondo *Chile*, un acervo que constituye los orígenes de la actual Colección Archivo Fotográfico.

Con esta labor, se espera completar el 100% de la digitalización y normalización del inventario del subfondo *Chile*, asegurando su preservación y acceso futuro.

La persona interesada conocerá y desempeñará funciones clave que contribuyen al orden y preservación de la colección. Las responsabilidades incluirán:

- **Manejo de instrumentos de control de procesos:**
 - Manejo de la organización e incorporación de los archivos digitales en consonancia con los inventarios.
 - Seguir los procedimientos y directrices establecidos para garantizar la coherencia y precisión en la catalogación y almacenamiento de los documentos digitales fotográficos.
- **Digitalización del Subfondo Chile:**
 - Llevar a cabo el término de la digitalización de los negativos de la serie A, Serie Terremotos, Serie Trenes, capacitándose en la utilización de equipos y software especializados.

- Garantizar la calidad y la integridad de las imágenes digitales, siguiendo estándares establecidos para preservar la autenticidad y la calidad visual de las fotografías.
- **Incorporación de datos:**
 - Analizar los documentos fotográficos y obtener información de las imágenes como parte de los procesos de descripción y manejo de las colecciones fotográficas.

Esta pasantía proporcionará una valiosa experiencia práctica en la gestión de archivos fotográficos, permitiendo desarrollar habilidades en conservación digital, organización de los materiales digitales, mientras se contribuye a los avances y enriquecimiento del patrimonio fotográficos del Archivo Central Andrés Bello.

Nota: se considera un aporte para alimentación y transporte