

Programa Conferencia Internacional “Walter Benjamin: Convergencias entre Estética y Teología Política”  
*International Conference “Walter Benjamin: Convergences Of Aesthetics And Political Theology” Program*

25, 26 y 27 de octubre de 2010, Santiago de Chile / *25, 26 and 27<sup>th</sup> of October 2010, Santiago de Chile*

Día 1 / *Day 1*

Hora/ <i>Hour</i>	Sala/ <i>Room</i>	
9:00 – 9:30	Aula Magna Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago	<p><b>Inauguración/ <i>Opening</i></b>            Sr. Víctor Pérez, Rector Universidad de Chile, Chile            Sr. Carlos Peña, Rector Universidad Diego Portales, Chile            Dra. Hanna Knapp, Directora DAAD-IC, Santiago de Chile            Sra. Judith Maiworm, Directora Goethe-Institut Chile            Dra. Vanessa Lemm, Directora Instituto de Humanidades, Universidad Diego Portales, Chile</p>
9:30 – 11:00	Aula Magna Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago	Sesión Paralela 1/ <i>Parallel Session 1</i>
		<p>Mesa 1/ <i>Table 1</i>            Moderación/ <i>Chair</i>: Eduardo Sabrovsky (Universidad Diego Portales, Chile)</p> <p><b>Para una Crítica de la Violencia</b></p> <p>Carlos Pérez López (Universidad de Paris VIII Vincennes / Saint Denis, Francia): La relación entre Walter Benjamin y Paul Scheerbart en el horizonte de lecturas contemporáneas de <i>Para una crítica de la violencia</i></p> <p>Gonzalo Bustamante (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile): Ley y violencia en Benjamin. El sentido trágico del derecho</p> <p>Ricardo Camargo (Universidad Diego Portales, Chile): Sobre una crítica de una violencia (divina). Notas sobre una (re) inscripción política</p>

	<p>Auditórium Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago</p>	<p>Mesa 2/ <i>Table 2</i> Moderación/ <i>Chair</i>: Laura Reagan (Northwestern University, Estados Unidos)</p> <p><b>The Gaze of the Angel of History</b></p> <p>María Teresa Costa (Università degli Studi di Padova, Italia): Walter Benjamin. Destruction and Crisis of Experience</p> <p>Antonio Vázquez-Arroyo (University of Minnesota, Estados Unidos): The Ruins of Catastrophe. On Walter Benjamin's Critical Gaze</p> <p>Sophie Fuggle (King`s College London, Inglaterra): Time as a Project. The Aesthetics of "What Will Have Been"</p>
11:00 – 11:30	Pausa Café/ <i>Coffee Break</i>	
11:30 – 13:00	Sesión Plenaria 1/ <i>Plenary Session 1</i>	
	<p>Aula Magna Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago</p>	<p>Moderación/<i>Chair</i>: Pablo Oyarzún (Universidad de Chile, Chile)</p> <p><b>Teología, Experiencia y Violencia en el Joven Walter Benjamin/ <i>Theology, Experience and Violence in the Early Works of Walter Benjamin</i></b></p> <p>Bettine Menke (Universität Erfurt, Alemania): Técnicas del acuerdo. La discontinuidad entre el arte y la filosofía de la historia en Walter Benjamin / <i>Techniques of Agreement. Discontinuity between Art and Philosophy of History in Walter Benjamin</i></p> <p>Gabriel Amengual (Universidad de las Islas Baleares, España): La religión como la "totalidad de la experiencia". Religión y experiencia en los escritos juveniles de Walter Benjamin / <i>Religion as "Totality of Experience". Religion and Experience in the Early Works of Walter Benjamin</i></p>
13:00 – 15:00	Pausa Almuerzo/ <i>Lunch Break</i>	
15:00 – 16:30	Sesión Paralela 2/ <i>Parallel Session 2</i>	

	<p>Auditórium Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago</p>	<p>Mesa 3/ <i>Table 3</i> Moderación/ <i>Chair</i>: Lenin Pizarro (Universidad de Chile, Chile)</p> <p><b>Redención y Catálogo</b></p> <p>Felipe Kong (Universidad de Chile, Chile): La redención por los astros. Posibles citas entre Walter Benjamin y Louis Auguste Blanqui</p> <p>María Laura Lattanzzi (Universidad de Buenos Aires, Argentina): El concepto de constelación en Walter Benjamin. Una posible redención artística y política</p> <p>Gonzalo Zapata (Universidad Arcis, Chile): <i>Mnemosyne</i>. Potencia y profanación</p>
	<p>Aula Magna, Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago</p>	<p>Mesa 4/ <i>Table 4</i> Moderación/ <i>Chair</i>: Horst Nitschack (Universidad de Chile, Chile)</p> <p><b>Teoría del Nombre y Drama Barroco Alemán</b></p> <p>Nora Sieverding (Goethe-Universität Frankfurt, Alemania): Sacrificio y agon. La teoría de la tragedia clásica griega en <i>El origen del drama barroco alemán</i></p> <p>Ignacio Uribe (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile): Hermann Usener y el arte de la denominación en Walter Benjamin</p> <p>Diego Fernández (Universidad de Chile, Chile): Walter Benjamin. Del poder sublime de lo verdadero</p>
16:30 – 17:00	Pausa Café/ <i>Coffee Break</i>	

17:00 – 18:30	Sesión Paralela 3/ <i>Parallel Session 3</i>	
	<p>Auditórium Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago</p>	<p>Mesa 5/ <i>Table 5</i> Moderación/ <i>Chair</i>: Ricardo Camargo (Universidad Diego Portales, Chile)</p> <p><b>Walter Benjamin, Psicoanálisis, Teoría Crítica</b></p> <p>Camilo Sembler (Universidad de Chile, Chile): La anulación histórica del derecho. Sobre un legado de Walter Benjamin en la Teoría Crítica</p> <p>Mauro Basaure (Universidad Diego Portales, Chile): Walter Benjamin, la crítica y la semantización creativa del mundo</p>
	<p>Aula Magna, Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago</p>	<p>Mesa 6/ <i>Table 6</i> Moderación/ <i>Chair</i>: Andrea Kottow (Universidad Andrés Bello, Chile)</p> <p><b>Literatura, Modernidad y Shock</b></p> <p>Eduardo Sabrovsky (Universidad Diego Portales, Chile): Walter Benjamin y Charles Baudelaire. La experiencia de la imposibilidad de la experiencia</p> <p>Horst Nitschack (Universidad de Chile, Chile): Walter Benjamin. El choque y la epifanía</p> <p>Matías Ayala (Universidad Alberto Hurtado, Chile): El interior burgués en Walter Benjamin y el modernismo hispanoamericano</p>
	<p>Sala 205, Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago</p>	<p>Mesa 7/ <i>Table 7</i> Moderación/ <i>Chair</i>: Miguel Vatter (Universidad Diego Portales, Chile)</p> <p><b>Walter Benjamin and Carl Schmitt</b></p>

		<p>Wolfgang Bock (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil): Is <i>Hamlet</i> a Trauerspiel or a Tragedy? Carl Schmitt reads Walter Benjamin</p> <p>Cristoph Henning (Universität St. Gallen, Suiza): The Secular Meaning of Messianism. How Walter Benjamin reversed Carl Schmitt</p>
18:30 – 19:00		Pausa Café/ <i>Coffee Break</i>
19:00 – 20:30		Sesión Plenaria 2/ <i>Plenary Session 2</i>
	Aula Magna, Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago	<p>Moderación/<i>Chair</i>. Vanessa Lemm (Universidad Diego Portales, Chile)</p> <p><b>Violencia Sacrificial e Intelectualidad/ <i>Sacrificial Violence and the Intellectual</i></b></p> <p>Márcio Seligmann-Silva (Universidade Estadual de Campinas, Brasil): Walter Benjamin. Violencia, sacrificio y estética o sobre el asesinato como una de las Bellas Artes /<i>Walter Benjamin. Violence, Sacrifice and Aesthetics, or Murder as a Fine Art</i></p> <p>Miguel Vedda (Universidad de Buenos Aires, Argentina): Grandeza y miseria de los intelectuales. Aportes para una teoría y crítica del intelectual en Walter Benjamin y Siegfried Kracauer /<i>Greatness and Misery of the Intellectual. Towards a Theory and a Critique of Intellectual in Walter Benjamin and Siegfried Kracauer</i></p>
20:30	Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago	Vino de honor inaugural / <i>Inaugural cocktail</i>

## Día 2 / Day 2

Hora/ Hour	Sala/ Room	
9:30 – 11:00	Aula Magna, Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago	<p data-bbox="730 328 1200 352">Sesión Paralela 4/ <i>Parallel Session 4</i></p> <p data-bbox="730 360 943 384">Mesa 8/ <i>Table 8</i></p> <p data-bbox="730 392 1536 416">Moderación/ <i>Chair</i>: Pablo Aravena (Universidad de Chile, Chile)</p> <p data-bbox="730 456 965 480"><b>Teología Política</b></p> <p data-bbox="730 520 1872 584">Enzo Solari (Universidad Católica del Norte, Chile): Variedades y problemas de la teología política</p> <p data-bbox="730 624 1951 719">Fernando Matamoros (Universidad Autónoma de Puebla, México): Constelación, resistencia y tiempo mesiánico en la memoria. Prefiguraciones materialistas y antagónicas de la redención y la teología</p> <p data-bbox="730 759 1951 823">Micaela Cuesta (Universidad de Buenos Aires, Argentina): <i>Fragmento teológico-político</i>. Una interpretación</p>
	Auditorium Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago	<p data-bbox="730 860 943 884">Mesa 9/ <i>Table 9</i></p> <p data-bbox="730 892 1536 916">Moderación/ <i>Chair</i>: Ignacio Ramos (Universidad de Chile, Chile)</p> <p data-bbox="730 956 1111 979"><b>Mesianismo y Teoría Crítica</b></p> <p data-bbox="730 1019 1951 1083">Ely Orrego (Pontificia Universidad Católica/ Centro de Análisis e Investigación Política, Chile): El (lo) que ha de venir</p> <p data-bbox="730 1123 1872 1187">Zeto Bórquez (Universidad Arcis, Chile): Cifra, síntesis, tiempo mesiánico. Hacia un cuasi-trascendentalismo en Walter Benjamin</p> <p data-bbox="730 1227 1906 1291">Nicolás del Valle (Universidad Diego Portales, Chile): Estética y teología en la primera Teoría Crítica</p>

	Sala 301, Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago	<p>Mesa 10/ <i>Table 10</i> Moderación/ <i>Chair</i>: Juan Manuel Garrido (Universidad Diego Portales, Chile)</p> <p><b>Messianism, History, Temporality</b></p> <p>Andreas Greiert (Universität Hamburg, Alemania): “Origin Therefore is Entelechy”. Myth, Messianism and History in the Early Works of Walter Benjamin</p> <p>Miguel Vatter (Universidad Diego Portales, Chile): Walter Benjamin and Eternal Life</p> <p>Enrico Lucca (Università degli Studi di Milano, Italia): Teaching History Against the Grain. Gershom Scholem’s Use of <i>Theses on the Philosophy of History</i> in Israeli Political and Cultural Debate</p>
11:00 – 11:30	Pausa Café/ <i>Coffee Break</i>	
11:30 – 13:00	Sesión Plenaria 3/ <i>Plenary Session 3</i>	
	Aula Magna, Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago	<p>Moderación/<i>Chair</i>: Miguel Vatter (Universidad Diego Portales, Chile)</p> <p><b>Políticas del Poder y de lo Inútil / <i>Power politics and politics of the useless</i></b></p> <p>Hauke Brunkhorst (Universität Flensburg, Alemania): Law and Power. Walter Benjamin, Carl Schmitt and John Ford / <i>Ley y poder. Walter Benjamin, Carl Schmitt y John Ford</i></p> <p>David Ferris (University of Colorado, Estados Unidos): Politics of the Useless. Walter Benjamin, Martin Heidegger and the <i>Work of Art / Política de lo inútil. Walter Benjamin, Martin Heidegger y el trabajo del arte</i></p>
13:00 – 15:00	Pausa Almuerzo/ <i>Lunch Break</i>	
15:00 – 16:30	Sesión Paralela 5/ <i>Parallel Session 5</i>	

	<p>Auditórium Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago</p>	<p>Mesa 11/ <i>Table 11</i> Moderación/ <i>Chair</i>: Carla Ulloa (Universidad de Chile, Chile)</p> <p><b>Lecturas de Benjamin en Chile (1)</b></p> <p>Giovanna Astorga (Universidad de Chile, Chile): <i>Santiago Waria</i>. La metáfora del cartón, la alegoría y el ángel de la historia</p> <p>Alejandro Fielbaum (Universidad de Chile, Chile): Los pasajes de la obra. Walter Benjamin, Latinoamérica, el humor</p> <p>Lenin Pizarro (Universidad de Valparaíso, Chile): El tiempo en la imagen. Una lectura política de Walter Benjamin</p>
	<p>Aula Magna, Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago</p>	<p>Mesa 12/ <i>Table 12</i> Moderación/ <i>Chair</i>: Miguel Ruiz Stull (Universidad Diego Portales, Chile)</p> <p><b>Aura y Política del Arte</b></p> <p>Willy Thayer (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile): Aura burguesa, aura serial, aura barroca</p> <p>Federico Galende (Universidad de Chile, Chile): Walter Benjamin. Carácter destructivo, violencia soberana y política del arte</p>
	<p>Sala 207, Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago</p>	<p>Mesa 13/ <i>Table 13</i> Moderación/ <i>Chair</i>: Nora Sieverding (Goethe-Universität Frankfurt, Alemania)</p> <p><b>Critique of Violence and Profane Illumination</b></p> <p>Andrew Peter Atkinson (Wilfred Laurier University, Canadá): Profanation and the Post-Secular. Walter Benjamin and Carl Schmitt on Divine Violence and the Problem of Sovereignty</p>

		<p>Julia Ng (Northwestern University, Estados Unidos): Orders of Representation. Politics and Geometry in Water Benjamin's <i>Critique of Violence</i></p> <p>Marc Berdet (University of Paris 1 Pantheon-Sorbonne, Francia): Beyond Phantasmagoria. Profane Illumination through Urban Surfaces</p>
16:30 – 17:00		Pausa Café/ <i>Coffee Break</i>
17:00 – 18:30		Sesión Paralela 6/ <i>Parallel Session 6</i>
	Sala 207, Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago	<p>Mesa 14/ <i>Table 14</i> Moderación/ <i>Chair</i>: Vanessa Lemm (Universidad Diego Portales, Chile)</p> <p><b>On the Concept of History</b></p> <p>Roger Behrens (Leuphana Universität Lünenburg, Alemania): The Automaton Chess Player, Theology, History. On Walter Benjamin's Historical Materialism</p> <p>Nassima Sahraoui (Goethe-Universität Frankfurt / Duale Hochschule Baden-Württemberg, Alemania): A Crystal of Time. Political Reflections on a History of the "Now"</p> <p>Elise Derroitte (Université Catholique de Louvain, Bélgica): Walter Benjamin's Early Theory of Language as Criticism of Modern Historicism</p>
	Auditórium Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago	<p>Mesa 15/ <i>Table 15</i> Moderación/ <i>Chair</i>: Mauro Basaure (Universidad Diego Portales, Chile)</p> <p><b>Arte y Reproductibilidad Técnica</b></p> <p>Elizabeth Collingwood-Selby (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile): Walter Benjamin. La producción de la memoria</p> <p>Guillermo Yáñez (Centro de Estudios Visuales, Chile): La readecuación del referente. Walter Benjamin y la imagen técnica</p>

		Enrique Morales (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile): Benjamin y la vanguardia. Revolución de la experiencia y experiencia revolucionaria
	Aula Magna, Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago	<p>Mesa 16/ <i>Table 16</i> Moderación/ <i>Chair</i>: Eduardo Sabrovsky (Universidad Diego Portales, Chile)</p> <p><b>Imagen, Mímesis, Alegoría</b></p> <p>Rocío Rivas (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile): Pasajera experiencia de la semejanza. Persistencia de las imágenes del duelo</p> <p>Teresa Matus (Pontificia Universidad Católica, Chile): Alegorías de Dulle Griet en el capitalismo tardío. El concepto de alegoría benjaminiano como recurso de crítica política</p> <p>Adriana Valdés (Universidad de Chile, Chile): De ángeles y ninfas. Conjeturas sobre las imágenes en Aby Warburg y Walter Benjamin</p>
18:30 – 19:00		Pausa Café/ <i>Coffee Break</i>
19:00 – 20:30		Sesión Plenaria 4/ <i>Plenary Session 4</i>
	Aula Magna, Facultad de Derecho UDP, República 105, Santiago	<p>Moderación/<i>Chair</i>: Elizabeth Collingwood-Selby (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile)</p> <p><b>Muerte y Revolución en la Era de la Reproducción Técnica / <i>Death and Revolution in the Age of Technical Reproduction</i></b></p> <p>Eduardo Cadava (Princeton University, Estados Unidos): Capitalism and the Fashioning of Death / <i>El capitalismo y la configuración de la muerte</i></p> <p>Gertrud Koch (Freie Universität Berlin, Alemania): Walter Benjamin and the Masses as Political Subject / <i>Walter Benjamin y las masas como sujeto político</i></p>

## Día 3 / Day 3

Hora/ Hour	Sala/ Room	
9:30 – 11:00	Sala Adolfo Couve, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Las Encinas 3370, Ñuñoa	<p data-bbox="730 360 1196 384"><i>Sesión Paralela 7 Parallel Session 7</i></p> <p data-bbox="730 392 976 416">Mesa 17/ <i>Table 17</i></p> <p data-bbox="730 424 1547 448">Moderación/ <i>Chair</i>: Miguel Valderrama (Universidad Arcis, Chile)</p> <p data-bbox="730 488 1285 512"><b>Lecturas de Walter Benjamin en Chile (2)</b></p> <p data-bbox="730 552 1928 616">Macarena Urzúa (Rutgers University, Estados Unidos): Alegoría y ruina. Una mirada al paisaje de la poesía postdictatorial chilena</p> <p data-bbox="730 655 1877 751">Daneo Flores (Universidad de Murcia, España/Pontificia Universidad Católica, Chile) / Iván Flores (Universidad de Valladolid, España/Pontificia Universidad Católica, Chile): Walter Benjamin. Montaje, umbral y espectralidad en el pensamiento contemporáneo</p>
	Sala nº 3, patio inglés, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Las Encinas 3370, Ñuñoa	<p data-bbox="730 828 976 852">Mesa 18/ <i>Table 18</i></p> <p data-bbox="730 860 1805 884">Moderación/ <i>Chair</i>: Matías Bascuñán (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile)</p> <p data-bbox="730 924 1084 948"><b>Aura, Fragmento, Respiro</b></p> <p data-bbox="730 987 1883 1051">Constanza Terra (Universidad Diego Portales, Chile): Escritura fragmentaria en el <i>Libro de los Pasajes</i> de Walter Benjamin. Inacabamiento, rescate y realización de la lectura</p> <p data-bbox="730 1091 1688 1115">Guido Arroyo (Universidad de Chile, Chile): El aura mediada por la clausura</p> <p data-bbox="730 1155 1951 1251">Felipe Larrea (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile)/ Néstor Sepúlveda (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile): Post-soberanía y destrucción. Hundimiento(s) en torno al problema del respiro</p>
11:00 – 11:30	Pausa Café/ <i>Coffee Break</i>	

11:30 – 13:00	Sesión Plenaria 5/ <i>Plenary session 5</i>	
	Auditorio Facultad de Artes, Universidad de Chile, Las Encinas 3370, Ñuñoa	<p>Moderación/<i>Chair</i>: Horst Nitschack (Universidad de Chile, Chile)</p> <p><b>Repensando la Política con Walter Benjamin / <i>Rethinking Politics with Walter Benjamin</i></b></p> <p>Idelber Avelar (Tulane University, Estados Unidos): Walter Benjamin y la Palestina ocupada / <i>Walter Benjamin and Occupied Palestine</i></p> <p>Pablo Oyarzún (Universidad de Chile, Chile): Walter Benjamin. Lenguaje, justicia y violencia / <i>Walter Benjamin. Language, Justice and Violence</i></p>
13:00	Cierre / <i>Closure</i>	