

India, de los Vedas al poscolonialismo

Año 2023

Primer semestre

Profesor: Alan Meller. Doctorado en Literatura Comparada, Universidad de Delhi.

Descripción

Este curso propone abordar, a través de un recorrido panorámico, las transformaciones y continuidades culturales del subcontinente indio desde el segundo milenio (a.c.) hasta el presente. Se pondrá especial énfasis a los paradigmas propuestos por aquella civilización que difieran de los impuestos por Occidente. El curso se divide en tres secciones: las filosofías del dharma (jainismo, budismo, lokayata, mimamsa, vedanta y samkhya-yoga); el periodo de la independencia (la idea de nacionalismo y la no-violencia); y el periodo contemporáneo, el ascenso del fundamentalismo hindú. El enfoque utilizado es multidisciplinario ya que incluirá una revisión de manifestaciones literarias, cinematográficas, históricas, sociológicas y mitológicas germinadas en el Valle del Indo.

Objetivos

El propósito general de este curso es que los alumnos adquieran una comprensión tanto de las problemáticas específicas que ha tenido que enfrentar la India, como de las soluciones originales propuestas por algunos de sus

pensadores. Se pondrá especial énfasis en la perspectiva no jerárquica de la mitología y de la crítica poscolonial surgidas en el subcontinente indio.

Programa

1. Invasiones arias: Rig Veda y sistema de castas

2. Los Upanishad

3. Jainismo

Época de surgimiento. Historia de Mahavira. Principios rectores del jainismo y alcances de la no-violencia.

4. Budismo

Vida y enseñanzas del Buda. Budismo theravada y sus técnicas de meditación. Expansión del budismo y surgimiento del mahayana y vajrayana.

5. Lokayata y Mimamsa

Principios empiristas y ateos del Lokayata. Ritualismo y mantras del Mimamsa.

6. Vedanta y Samkhya-Yoga

Surgimiento del Vedanta. Historias de Sankarcharya y su idea de no-dualidad. Concepción dualista del Samkhya y su adaptación teísta del Yoga.

7. El Ramayana

Estudio de la épica y teoría de las infinitas versiones. Uso político contemporáneo de esta mitología.

8. Los poetas Bhakti

La revolución mística de los poetas hindúes y la invención de la poesía de verso libre.

9. El Raj Británico

Historia e impacto de la

10. La lucha de Gandhi.

Vida de Gandhi y revisión de su filosofía de desobediencia y no violencia.

11. Narrativas poscoloniales

Ideas acerca de poscolonialismo a partir de la ficción de Amitav Ghosh y de los ensayos de Dipesh Chakrabarty.

12. Hindutva y el ascenso del fundamentalismo hindú.

Bibliografía

Ameglio, Pietro. *Gandhi y la Desobediencia Civil*. México: Plaza y Valdés, 2002.

Anónimo. *Sutra del Corazón*. Traducción: José Silvestre Montesinos.

<https://webpace.ship.edu/cgboer/sutradelcorazon.pdf>

Basavanna, Mahadeviyakka, et al. Selección de poesía bhakti. Traducido por Alan Meller.

Coomaraswamy, Ananda. *La danza de Siva, ensayos sobre arte y cultura india*. Traducción de Eva Fernández. Madrid: Siruela, 1996.

Eliade, Mircea. “Brahmanismo e hinduismo” en *Historia de las creencias y las ideas religiosas II*. Barcelona: Paidós, 1999.

Ghosh, Amitav. “El Imán y el Indio”. Traducción de Alan Meller, en *En una tierra milenaria*. Argentina: Emecé, 2006.

- Roebuck, Valerie. *The Upanishads*. New Delhi: Penguin, 2000. (Selección)
- Singh, Bhagat. “Why I am an Atheist?” en *The Jail Notebook and Other Writings*. Compilado por Chaman Lal. Delhi: Left Word, 2007, 166-177.
- Tagore, Rabindranath. *Nacionalismo*. España: Aguilar, 2013.
- Thapar, Romila. “Jainismo y Budismo” en *Historia de la India vol. 1*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Valmiki, *Ramayana*. México: Editores Mexicanos Unidos, 2013.
- Villar, Francisco (trad.). *Himnos Védicos*. Madrid: Editora Nacional, 1975. (Selección).

Se entregarán los textos digitalizados.