

PROGRAMA

DIPLOMA DE EXTENSIÓN EN EL TERRITORIO

Memorias, pertenencias e identidades en la literatura y las artes en Chile

Dictado por el Departamento de Literatura de la Universidad de Chile



22 de agosto al 19 de diciembre de 2026

Presentación

El diploma de extensión en el territorio “Memorias, pertenencias e identidades en la literatura y las artes en Chile”, es organizado de manera conjunta por la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones (Vexcom) de la Universidad de Chile, el Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la misma casa de estudios, y el Centro Cultural Felipe Santander, en colaboración con la Corporación Cultural de Puente Alto. Este programa es parte del trabajo colaborativo entre la Universidad de Chile y la comuna de Puente Alto, el que tiene por objetivo generar una articulación virtuosa que permita una contribución bidireccional entre universidad y territorio.

Información general

1. Nombre del Diploma:

Memorias, pertenencias e identidades en la literatura y las artes en Chile

2. Coordinadora académica:

Daniela Picón Bruno

3. Coordinadora de gestión:

Pía Carrasco Iraira

4. Departamento o unidad a la que se adscribe el programa:

Departamento de Literatura. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile

5. Modalidad:

- Presencial en el Centro Cultural Felipe Santander (Puente Alto)
- Sábados entre las 10:00 a 13:00

6. Cantidad de horas totales:

144 horas totales, 9 horas semanales por 16 semanas (5,3 créditos)

7. Fecha de inicio y de término:

22 de agosto al 19 de diciembre de 2026

8. Requisitos de ingreso:

- Postulación mediante formulario
- Presentación de interés y expectativas (mediante formulario de postulación)

Cuerpo docente y Comité académico

1. Cuerpo docente

Ignacio Álvarez Arenas. Su investigación, centrada en la literatura chilena, explora especialmente las relaciones entre nación y narración, y entre realismo y cultura moderna. Se interesa por los cruces entre literatura, humanidades y educación. Ha trabajado en la edición crítica de textos narrativos del siglo XX, y es autor de varios artículos publicados en revistas especializadas y de los libros *Novela y nación en el siglo XX chileno: ficción literaria e identidad* (Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2009) y *El curso que hice al revés y otros apuntes de profesor* (Laurel, 2022). Junto a Hugo Bello Maldonado realizó la edición crítica de la *Obra completa de Baldomero Lillo* (Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008); es también responsable de la edición crítica de los *Cuentos completos de Manuel Rojas* (Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2021). En 2024 publicó la novela *El último neógrafo* (Laurel, 2024), y en 2026 publicará el libro de cuentos *Realismo*.

Javier Bello Chauriye. Su principal ámbito de investigación y docencia es la poesía chilena, especialmente de postdictadura. Es, además, poeta, considerado parte de la generación de los 90 o “Los náufragos”. Ha publicado numerosos libros y obtenido diversas distinciones y premios, entre los que destaca el Premio Pablo Neruda (2007).

Alejandra Bottinelli Wolleter. Directora de Relaciones Internacionales de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la U. de Chile. Sus áreas de especialización son la Literatura Latinoamericana y Chilena. Sus investigaciones tratan sobre discurso intelectual, escrituras y modernismos del fin de siglo en Brasil, Perú y México y sobre las narrativas actuales de Chile, Argentina y Perú.

Carolina Brncic Becker. Sus líneas de especialización son teoría del drama, teatro comparado, dramaturgias europeas y chilenas actuales, las que se verifican en sus investigaciones, publicaciones, grupos de estudio, seminarios de postgrado, y tesis de pre y postgrado. Imparte cursos y seminarios de literatura general y comparada.

Cristian Cisternas Ampuero. Sus líneas de investigación son literatura chilena y latinoamericana en el siglo XX, narrativa y poesía; representación de la ciudad y los espacios urbanos.

Natalia Cisterna Jara. Coordinadora Académica del Comité Marta Brunet de la Universidad de Chile. Integra la red internacional de investigadoras: “Redes, alianzas y afinidades. Escritura de mujeres, 1850-1950”. Sus líneas de investigación son las escrituras de autoras latinoamericanas de la primera mitad del siglo XX, la relación entre autorías femeninas y campo cultural y la modernidad cultural latinoamericana. Publicó el libro *Entre la casa y la ciudad: La representación de los espacios público*

y privado en novelas de narradoras latinoamericanas (Cuarto Propio, 2016) y realizó la primera edición crítica a la prosa literaria de Marta Brunet, en dos volúmenes: *Marta Brunet. Obra Narrativa. Novelas. Vol. 1* (Editorial Universidad Alberto Hurtado, 2014) y *Marta Brunet. Obra Narrativa. Cuentos. Vol. 2* (2017). En la actualidad es investigadora responsable del Proyecto FONDECYT Regular N° 1251433 “Poses modernas en las escrituras de autoras del Cono Sur y el Caribe (1900-1950)”.

Francisco Cuevas Cervera. Sus líneas de investigación se centran en la historiografía literaria de la literatura española peninsular (siglo XVI a inicios del siglo XX) en el marco de los estudios de recepción, particularmente en la recepción de Miguel de Cervantes en la historia de su lectura, tema del que trató su tesis doctoral y sus últimos proyectos de investigación. Transversalmente también ha centrado su docencia e investigación en la literatura española de los siglos XVII hasta principios del XX, con especial atención a la recepción, y configuración del canon de la literatura clásica desde finales del siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XX.

Darcie Doll Castillo. Directora del Centro de Estudios de Género y Cultura en América Latina (CEGECAL) de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Feminista de izquierda desde los años ochenta, sus principales líneas de investigación y publicaciones abordan la escritura de mujeres chilenas y el cine latinoamericano de las últimas décadas desde perspectivas interdisciplinarias, en particular, la vinculación entre narrativa y cine chileno y argentino.

María Soledad Falabella Luco. Autora, profesora e investigadora con perspectiva de investigación-acción multidisciplinaria en temáticas de lecto-escritura, educación, género, performance y teoría crítica Latinoamericana, con énfasis en poesía y creación de voces disidentes y la obra y figura de Gabriela Mistral. Directora y socia co-fundadora de ONG ESE:O, dedicada desde 2005 a promover la literacidad democrática, enseñanza de lecto-escritura, pensamiento crítico y habilidades interculturales. También, es directora de Revista NOMADÍAS y co-directora de la Cátedra UNESCO Gabriela Mistral en equidad de género, democracia y colaboración Sur-Sur en la Facultad de Filosofía y Humanidades.

Luz Ángela Martínez Canabal. Sus ámbitos de investigación y docencia son en torno a la literatura colonial; barroco de Indias y neobarroco latinoamericano.

Cristian Montes Capó. Académico y crítico literario. Sus áreas de especialización son literatura chilena contemporánea, literatura hispanoamericana contemporánea y teoría literaria. Es autor del libro *Osvaldo Soriano: una contrautopía posmoderna*. Se ha especializado en el tema de la violencia en la narrativa chilena de posdictadura.

Kemy Oyarzún Vaccaro. Cofundadora del primer Centro Interdisciplinario de Estudios de Género de la U. de Chile. En los años 80 inició su labor en dictadura, tanto

en crítica literaria, enseñanza, formación de comunidades políticas y activismo feminista desde su experiencia en el exilio y retorno a Chile. Participa activamente en espacios nacionales e internacionales de pensamiento crítico. En 2022 asumió la presidencia de la Fundación Pablo Neruda, siendo la primera mujer en el cargo.

Romina Pistacchio Hernández. Sus líneas de investigación son teoría crítica metropolitana y latinoamericana; estudios culturales latinoamericanos; teorías literarias feministas; poesía y narrativa chilena y sudamericana del S. XX y XXI; genealogías discursivas e historia de la crítica literaria y los estudios literarios en América Latina, Chile y el Cono Sur; gestión de proyectos culturales.

Daniela Alejandra Picón Bruno. Sus principales ámbitos de investigación y docencia son la literatura mística medieval, los estudios comparados entre la edad media y el siglo XX, la escritura de mujeres, los libros proféticos (William Blake) y la extensión universitaria.

Daniel Valenzuela Medina. Investiga la representación literaria de identidades masculinas y femeninas desde una perspectiva crítica de género que permite comprender cómo se articula el sexo-género en las obras narrativas del siglo XX español y latinoamericano. Para ello, considera la enunciación literaria como una forma de comunicación social transhistórica (Bajtín). Indaga además en cómo se representan las memorias en contextos de trauma civil y crisis política (dictaduras y guerras), principalmente, en la constitución de subjetividades subalternas mediante la Literatura.

2. Comité académico

- Ignacio Álvarez Arenas.
- Carolina Brncic Becker.
- Daniela Picón Bruno.
- Daniel Valenzuela Medina.

Descripción del programa

1. Propósito general y objetivos específicos del programa

El Diploma “Memorias, pertenencias e identidades en la literatura y las artes en Chile” busca introducir a las y los participantes en la lectura crítica y reflexiva de un conjunto de obras de distintos géneros literarios de la tradición chilena de los siglos XX y XXI. A través de la reflexión personal y la discusión colectiva las y los participantes desarrollarán sus habilidades de pensamiento crítico, reflexionarán sobre los conceptos de memoria, pertenencias e identidad y se familiarizarán con algunas herramientas fundamentales de los estudios literarios (obra, texto, autoría, contexto, recepción, género literario, intertexto, etc.).

2. Contenidos: módulos y/o unidades temáticas

1. Introducción, marcos referenciales, historia y problemas de la literatura chilena

2. Poesía y cultura popular en el cambio de siglo (XIX al XX)

3. Gabriela Mistral: maestra, poeta e intelectual ensayista

4. Disputas poéticas de la escena de mitad de s. XX

5. Interculturalidad y literatura

6. Aporte literario de las y los españoles refugiados en Chile: el Winnipeg

7. Memoria y dictadura: géneros referenciales

8. Narrativas de postdictadura

9. Entre realidad y ficción: la crónica literaria. Cronistas chilenas/os recientes

10. Los naufragos: poesía de postdictadura

11. Cine y memoria

12. Dramaturgia y escena del s. XXI

13. Narradoras chilenas siglos XX y XXI

14. Escrituras hechas por mujeres en el Chile del s. XX

15. Novela gráfica reciente

3. Metodología

Cada sesión tendrá una duración de 3 horas cronológicas, con una estructura como la que sigue:

1. La o el docente realizará una breve presentación de las/os autores y obras literarias a estudiar en la sesión; propondrá temas y problemas, así como una dinámica de trabajo para la discusión posterior.

2. Pausa para el café

3. Diálogo crítico, en el que cada docente utilizará distintas metodologías participativas.

4. Evaluación y requisitos de aprobación

Evaluación: Habrá tres instancias de evaluación, a cargo de la coordinadora académica del Diploma: una diagnóstica, al inicio; una de proceso y una final (calificada).

Requisitos de aprobación: 75% de asistencia (mínimo).

5. Bibliografía sugerida

Al inicio del programa se entregará a las y los participantes la *Antología de textos: Diploma Memorias, pertenencias e identidades en la literatura y las artes en*

Chile, que incluirá una selección de fragmentos de las obras literarias y un texto crítico o de difusión, por cada sesión de clase.

6. Recursos Web

- Retablo de Literatura Chilena, Universidad de Chile: <https://www.retablo.uchile.cl>

- Departamento de Literatura de la Universidad de Chile: <https://filosofia.uchile.cl/literatura>

- Revista Chilena de Literatura: <https://revistaliteratura.uchile.cl>

- Voces Críticas. Cartografía digital de mujeres trabajadoras de la cultura escrita en Chile: <https://vocescriticas.cl>

**Otros recursos digitales serán recomendados por las y los docentes a lo largo del desarrollo del Diploma*

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los derechos humanos, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad las y los estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE