

MIXTURAS

Esta exposición reúne a 5 compañeros de generación formados en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile entre los años 2005 al 2008 aproximadamente. Cada uno, valiéndose de las diversas herramientas entregadas por sus especialidades, nos presentan los resultados de su exploración visual individual configurando 5 miradas distintas. Sus trabajos, cada uno desde un lugar diferente, responden a las preguntas propias de los ribetes, siempre sinuosos, de la representación visual: la pregunta por el dibujo, por el paisaje, la luz, el volumen, el modelo, la cita y el movimiento

El imaginario visual de Estefanía Bravo se nutre de la obra de Amedeo Modigliani y Jean Hébuterne, con un claro interés de explorar la intersección entre la línea y el volumen surge un resultado en donde la síntesis acapara un lugar esencial, su trabajo transforma la dureza del material a través de la delicadeza de la línea.

Las serigrafías de Lorena Alarcón construyen un espacio lúdico a través de la composición y el color subrayando la vibración óptica de este último a tal punto que el ojo confunde los contornos desenfocando la mirada.

Leslie Narváez opera desde la pintura, tomando el paisaje para abordar la problemática de la luz, restaurando desde la pincelada su comportamiento inestable. Su trabajo se permite y nos permite entrar en el paisaje visibilizando el efecto efímero de ésta sobre la tierra.

El trabajo fotográfico de Sebastián Barranto captura, con largas exposiciones, el anonimato de la urbe. La imagen, manipulada digitalmente, abre un espacio onírico misteriosamente callejero, detiene el cotidiano de la ciudad invitando al espectador a sumergirse, buscando, buscándose.

El lugar desde donde surge la obra de Magdalena Jordán González es especialmente fronterizo, éste recontextualiza la secuencia del video y lo inserta en el territorio de la pintura. Detiene el movimiento y a la vez lo evoca fracturando en su gesto el formato de origen: video performances "clásicas" de la historia del arte. Irrumpe desde la pincelada, prescindiendo del acontecimiento, fijando aquello que desde la secuencia simplemente pasa.

Paula Olivares Gallardo
Licenciada en Teoría e Historiadora del Arte