

## A1. Pintura

Ámbito	Criterio	Objetivo	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Suficiente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Destacado)
Calidad artística	Originalidad	Identificar la originalidad de la obra participante, en relación a su ámbito disciplinar.	La obra no llega a ser original, referencia a otras obras sin innovación sobre estas representaciones, demostrando así un nulo nivel de experimentación con lo pictórico	La obra cuenta con cierta originalidad, mostrando rasgos particulares sobre la creación pictórica, pero la mayoría de sus aspectos compositivos aluden a otras obras sin innovación sobre estas referencias	La obra cuenta con su propia originalidad demostrando un nivel de experimentación e innovación sobre la creación pictórica, sin embargo, uno o dos de sus elementos compositivos referencian a otras obras sin innovar sobre las mismas.	La obra cuenta con una originalidad auténtica, destacando entre los demás participantes, siendo innovadora dentro de sus características y experimentación pictórica.
	Técnica	Identificar el dominio técnico aplicado sobre la obra participante.	La obra no demuestra dominio técnico alguno, siendo insuficiente su construcción pictórica en total.	En la obra se reconoce un dominio técnico suficiente para la realización de su expresión pictórica, sin embargo no sobresale alguna característica técnica en su composición.	En la obra se reconoce un dominio sobre la técnica pictórica que logra demostrar cierto expertiz sobre las características de la pintura.	La obra demuestra poseer un dominio técnico destacado sobre la pintura, con un claro expertiz sobre las materialidades utilizadas y el balance entre composición, material y color.
	Expresividad	Identificar uso de recursos expresivos sensibles propios del campo disciplinar.	La obra no logra transmitir sensibilidades propias de la pintura.	La obra posee ciertas sensibilidades y expresiones propias de la pintura y los tópicos representados, pero no desarrolla estas sensibilidades claramente en su composición.	La obra cuenta con una sensibilidad característica y expresiva la cual puede ser reconocida a través de la representación pictórica y sus tópicos.	La obra se destaca por su sensibilidad y recursos expresivos, logrando a través de las materialidades pictóricas demostrar los tópicos representativos.
Reflejo adecuado de los servicios públicos	Correlación entre el lenguaje artístico aplicado y su representación de uno o más servicios públicos	Identificar el aprovechamiento del lenguaje propio del campo disciplinar para la representación adecuada de los servicios públicos en el contenido de la obra.	La obra no exhibe de modo alguno en su representación a los servicios públicos.	La pintura representa a uno o más servicios públicos de modo superficial, confuso o incompleto, por lo cual no logra un reflejo óptimo de los mismos.	La pintura logra una sólida representación de uno o más servicios públicos. Sin embargo, no aprovecha los recursos disciplinares propios para potenciar sus ideas fuerza, donde se denota más el aspecto estético que el representativo en su composición.	La obra además de identificar uno o más servicios públicos, los representa de modo claro y fidedigno a través de una extraordinaria correlación entre su composición artística y su objeto de representación.
Capacidad de llevar un mensaje sobre el tema	Puesta en valor sobre los derechos humanos en relación a el o los servicios públicos representados	Valorar el mensaje de la obra acerca de los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.	La obra no plantea a través del mensaje en la representación pictórica, el valor entre los derechos humanos en relación a los servicios públicos.	La obra establece un mensaje a través de la materialidad pictórica, que transmite a cierto nivel el valor sobre los derechos humanos en relación a los servicios públicos, pero no logra crear un nexo claro y conciso entre ellos.	La obra representa a través de las materialidades de la pintura un mensaje claro que logra plantearse y mostrar preocupación sobre el valor de los derechos humanos y/o el servicio público representado, pero con cierto nivel de imprecisión.	La obra cuenta con un mensaje claro, representando a través de las materialidades pictóricas una experimentación sobre los tópicos presentados, incentivando a pensar sobre este mensaje, logrando poner en valor y destacar la importancia sobre los derechos humanos en relación a los servicios públicos.

## A2. Escultura

Ámbito	Criterio	Objetivo	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Suficiente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Destacado)
Calidad artística	Originalidad	Identificar la originalidad de la obra participante, en relación a las demás creaciones artísticas participantes.	La obra no llega a ser original, ya que referencia a otras obras sin innovación sobre estas representaciones, y demuestra un nulo nivel de experimentación con la creación artística de la escultura.	La obra cuenta con cierta originalidad, mostrando rasgos particulares sobre la creación artística de la escultura, pero no logra destacar de otras representaciones de la misma disciplina.	La obra cuenta con su propia originalidad demostrando un nivel de experimentación sobre la creación escultórica, sin embargo hay uno o dos elementos en su representación que referencian sin innovación otras obras de la misma disciplina.	La obra cuenta con una originalidad auténtica, destacando entre los demás participantes, siendo innovadora dentro de sus características y experimentación con sus elementos compositivos (material, volumen y espacio).
	Técnica	Identificar el dominio técnico aplicado sobre la obra participante.	La obra no demuestra dominio técnico y no identifica la línea de relación entre materialidad, espacio y volumen.	En la obra se reconoce un dominio técnico suficiente para la realización artística de la escultura, sin embargo no sobresalen, ni se identifican claramente la relación entre material, volumen y espacio.	La escultura demuestra cierto expertiz en su composición técnica, demostrando un diálogo entre su materialidad, volumen y espacio.	La obra demuestra expertiz sobresaliente en la técnica de la escultura, aplicando un excelso dominio del espacio y volumen, como también en las materialidades utilizadas, creando una composición que destaca en su conformación.
	Expresividad	Identificar uso de recursos expresivos sensibles propios del campo disciplinar.	La composición de la escultura no posee una sensibilidad y expresividad clara, no logra aprovechar sus recursos disciplinares para la expresión.	La escultura posee cierto nivel de sensibilidad y expresividad a través de los diversos elementos de su composición artística, pero no logra transmitir de manera clara estas sensibilidades.	La obra cuenta con una sensibilidad característica y expresiva la cual puede ser reconocida a través de la representación de los tópicos contenidos en la composición.	La escultura a través de sus diferentes elementos compositivos logra crear una sensibilidad expresiva propia que sobresale a través de los recursos utilizados para su realización.
Reflejo adecuado de los servicios públicos	Correlación entre el lenguaje artístico aplicado y su representación de uno o más servicios públicos	Identificar el aprovechamiento del lenguaje propio del campo disciplinar para la representación adecuada de los servicios públicos en el contenido de la obra.	La obra no exhibe de modo alguno en su representación a los servicios públicos.	La escultura representa a uno o más servicios públicos de modo superficial, confuso o incompleto, por lo cual no logra un reflejo óptimo de los mismos.	La escultura logra una sólida representación de uno o más servicios públicos. Sin embargo, no aprovecha los recursos disciplinares propios para potenciar sus ideas fuerza, donde se denota más el aspecto estético que el representativo en su composición.	La obra además de identificar uno o más servicios públicos, los representa de modo claro y fidedigno a través de una extraordinaria correlación entre su composición artística y su objeto de representación.
Capacidad de llevar un mensaje sobre el tema	Puesta en valor sobre los derechos humanos en relación a el o los servicios públicos representados	Valorar el mensaje de la escultura acerca de los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.	La obra no plantea a través del mensaje en representado en composición, el valor entre los derechos humanos en relación a los servicios públicos.	La obra establece un mensaje a través de sus elementos compositivos, que transmite a cierto nivel el valor sobre los derechos humanos en relación a los servicios públicos, pero no logra realizar una relación con una claridad concisa entre estos elementos.	La obra representa a través de sus elementos compositivos un mensaje claro que logra plantearse y mostrar preocupación sobre el valor de los derechos humanos y/o el o los servicios públicos representados, pero con cierto nivel de imprecisión.	La escultura se destaca por poner en valor la relación entre los derechos humanos y los servicios públicos, aprovechando todos sus elementos compositivos (materialidad, espacio y volumen) para su representación, logrando entablar un interés en estos tópicos.

### A3. Fotografía

Ámbito	Criterio	Objetivo	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Suficiente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Destacado)
Calidad artística	Originalidad	Identificar la originalidad de la obra participante, en relación a las demás creaciones artísticas participantes.	La fotografía no es original, comete plagio y copia a otras obras visuales.	La fotografía solo contiene algo de contenido original, replicando varios elementos de otras obras visuales.	La fotografía posee elementos visuales originales en su composición, pero con referencias a otras obras sin innovación.	La fotografía es original y auténtica, destacando entre los demás participantes en relación a su innovación a través de sus componentes visuales ya sean análogos o digitales.
	Técnica	Identificar el dominio técnico aplicado sobre la obra participante.	No existe dominio técnico de los elementos visuales técnicos que componen la fotografía.	La fotografía presenta varias fallas técnicas en sus componentes, donde el poco manejo de estos provoca un resultado que carece de una obra que se pueda discernir claramente.	Existe dominio técnico en varios componente visuales que se encuentran en la fotografía, pero existe una o dos áreas a mejorar técnicamente.	Todos los elementos de la fotografía se destacan en el dominio técnico de la disciplina ya sea de tipo análoga o digital. Demostrando una unidad en la representación a través de su nivel de composición, presentado un cuidado en el enfoque, saturación y balances de color.
	Expresividad	Identificar uso de recursos expresivos sensibles propios del campo disciplinar.	No logra transmitir a través de los diferentes recursos audiovisuales una sensibilidad respecto al campo disciplinar.	La fotografía no expresa muchas sensibilidades, solo presentando uno o dos elementos que evoquen algún grado de expresividad artística.	La fotografía es capaz de transmitir sensibilidades a través de sus elementos compositivos pero no aprovecha todos sus recursos visuales para ello.	La fotografía evoca una sensibilidad en el espectador, aprovechando todos los elementos expresivos al alcance para transmitir estas sensibilidades acordes a lo representado visualmente y los componentes técnicos.
Reflejo adecuado de los servicios públicos	Correlación entre el lenguaje artístico aplicado y su representación de uno o más servicios públicos	Identificar el aprovechamiento del lenguaje propio del campo disciplinar para la representación adecuada de los servicios públicos en el contenido de la obra.	La fotografía no exhibe de modo alguno en su representación a los servicios públicos.	La fotografía representa a uno o más servicios públicos de modo superficial, confuso o incompleto, por lo cual no logra un reflejo óptimo de los mismos.	La fotografía logra una sólida representación de uno o más servicios públicos. Sin embargo, no aprovecha los recursos disciplinares propios para potenciar sus ideas fuerza, donde se denota más el aspecto estético que el representativo en su composición.	La fotografía además de identificar uno o más servicios públicos, los representa de modo claro y fidedigno a través de una extraordinaria correlación entre su composición visual y su objeto de representación.
Capacidad de llevar un mensaje sobre el tema	Puesta en valor sobre los derechos humanos en relación a el o los servicios públicos representados	Valorar el mensaje de la obra acerca de los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.	La fotografía no cuenta con un mensaje que logre poner en valor la relación entre derechos humanos en los servicios públicos.	Cuesta discernir en la fotografía algún mensaje de valoración entre los derechos humanos en relación a los servicios públicos.	La fotografía exhibe un mensaje entablando los derechos humanos en relación con los servicios públicos, pero con elementos imprecisos.	La fotografía a través de todos sus elementos visuales permite una instancia de valoración de los derechos humanos en relación a los servicios públicos.

## A4. Cerámica

Ámbito	Criterio	Objetivo	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Suficiente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Destacado)
Calidad artística	Originalidad	Identificar la originalidad de la obra participante, en relación a las demás creaciones artísticas participantes.	La obra no llega a ser original, referencia otras obras sin innovación sobre estas representaciones, y demostrando un nulo nivel de experimentación con la creación artística de la cerámica.	La obra cuenta con cierta originalidad, mostrando rasgos particulares sobre la creación artística de la cerámica, pero no logra destacar de otras representaciones de la misma disciplina.	La obra cuenta con su propia originalidad demostrando un nivel de experimentación sobre la cerámica, sin embargo hay uno dos elementos en su representación que referencian sin innovación otras obras de la misma disciplina.	La obra cuenta con una originalidad auténtica, destacando entre los demás participantes, siendo innovadora dentro de sus características y experimentación con sus elementos compositivos.
	Técnica	Identificar el dominio técnico aplicado sobre la obra participante.	La obra no demuestra dominio técnico y no identifica la línea de relación entre materialidad, espacio y volumen.	En la obra se reconoce un dominio técnico suficiente para la realización artística, sin embargo no sobresalen, ni se identifican claramente la relación entre material, volumen y espacio.	La obra demuestra cierta experticia en su composición técnica, demostrando un diálogo entre su materialidad, volumen y espacio.	La obra demuestra expertiz en la técnica de la cerámica, sorprendiendo en el dominio del espacio y volumen, como también en las materialidades utilizadas, creando una composición que destaca en su conformación total.
	Expresividad	Identificar uso de recursos expresivos sensibles propios del campo disciplinar.	La composición de la cerámica no posee una sensibilidad y expresividad clara, no logra aprovechar sus recursos disciplinares para la expresión.	La obra posee cierto nivel de sensibilidad y expresividad a través de los diversos elementos de su composición artística, pero no logra transmitir de manera clara estas sensibilidades.	La obra cuenta con una sensibilidad característica y expresiva la cual puede ser reconocida a través de la representación de los tópicos contenidos en la composición.	La obra a través de sus diferentes elementos compositivos logra crear una sensibilidad expresiva propia que sobresale a través de los recursos utilizados para su realización.
Reflejo adecuado de los servicios públicos	Correlación entre el lenguaje artístico aplicado y su representación de uno o más servicios públicos	Identificar el aprovechamiento del lenguaje propio del campo disciplinar para la representación adecuada de los servicios públicos en el contenido de la obra.	La obra no exhibe de modo alguno en su representación a los servicios públicos.	La obra representa a uno o más servicios públicos de modo superficial, confuso o incompleto, por lo cual no logra un reflejo óptimo de los mismos.	La obra logra una sólida representación de uno o más servicios públicos. Sin embargo, no aprovecha los recursos disciplinares propios para potenciar sus ideas fuerza, donde se denota más el aspecto estético que el representativo en su composición.	La obra además de identificar uno o más servicios públicos, los representa de modo claro y fidedigno a través de una extraordinaria correlación entre su composición artística y su objeto de representación.
Capacidad de llevar un mensaje sobre el tema	Puesta en valor sobre los derechos humanos en relación a el o los servicios públicos representados	Valorar el mensaje de la obra acerca de los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.	La obra no plantea a través del mensaje representado en composición, el valor entre los derechos humanos en relación a los servicios públicos.	La obra establece un mensaje a través de sus elementos compositivos, que transmite a cierto nivel el valor sobre los derechos humanos en relación a los servicios públicos, pero no logra realizar una relación con una claridad concisa entre estos elementos.	La obra representa a través de sus elementos compositivos un mensaje claro que logra plantearse y mostrar preocupación sobre el valor de los derechos humanos y/o el o los servicios públicos representados, pero con imprecisión.	La obra se destaca por poner en valor la relación entre los derechos humanos y los servicios públicos, aprovechando todos sus elementos compositivos (materialidad, espacio y volumen) para su representación, logrando entablar un interés en estos tópicos.

## A5. Orfebrería

Ámbito	Criterio	Objetivo	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Suficiente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Destacado)
Calidad artística	Originalidad	Identificar la originalidad de la obra participante, en relación a su propio ámbito disciplinar.	La obra no llega a ser original, referencia otras obras sin innovación sobre estas representaciones, y demostrando un nulo nivel de experimentación con la creación artística orfebre.	La obra cuenta con cierta originalidad, mostrando rasgos particulares sobre la creación artística de la orfebrería, pero no logra destacar de otras representaciones de la misma disciplina.	La obra cuenta con su propia originalidad demostrando un nivel de experimentación sobre la orfebrería, sin embargo hay uno dos elementos en su representación que referencian sin innovación otras obras de la misma disciplina.	La obra cuenta con una originalidad auténtica, destacando entre los demás participantes, siendo innovadora dentro de sus características y experimentación con sus elementos compositivos.
	Técnica	Identificar el dominio técnico aplicado sobre la obra participante.	La obra no demuestra dominio técnico y no identifica la línea de relación entre materialidad, espacio y volumen.	En la obra se reconoce un dominio técnico suficiente para la realización artística, sin embargo no sobresalen, ni se identifican claramente la relación entre material, volumen y espacio.	La obra demuestra cierta experticia en su composición técnica, demostrando un diálogo entre su materialidad, volumen y espacio.	La obra demuestra expertiz en la técnica orfebre, a través del dominio del espacio y volumen, como también en las materialidades utilizadas, creando una composición que destaca en su conformación total.
	Expresividad	Identificar uso de recursos expresivos sensibles propios del campo disciplinar.	La composición de la obra no posee una sensibilidad y expresividad clara, no logra aprovechar sus recursos disciplinares para la expresión.	La obra posee cierto nivel de sensibilidad y expresividad a través de los diversos elementos de su composición artística, pero no logra transmitir de manera clara estas sensibilidades.	La obra cuenta con una sensibilidad característica y expresiva la cual puede ser reconocida a través de la representación de los tópicos contenidos en la composición.	La obra a través de sus diferentes elementos compositivos logra crear una sensibilidad expresiva propia que sobresale a través de los recursos utilizados para su realización.
Reflejo adecuado de los servicios públicos	Correlación entre el lenguaje artístico aplicado y su representación de uno o más servicios públicos	Identificar el aprovechamiento del lenguaje propio del campo disciplinar para la representación adecuada de los servicios públicos en el contenido de la obra.	La obra no exhibe de modo alguno en su representación ni discurso a los servicios públicos.	La obra representa a uno o más servicios públicos de modo superficial, confuso o incompleto, por lo cual no logra un reflejo óptimo de los mismos.	La obra logra una sólida representación de uno o más servicios públicos. Sin embargo, no aprovecha los recursos disciplinares propios para potenciar sus ideas fuerza, donde se denota más el aspecto estético que el representativo en su composición.	La obra además de identificar uno o más servicios públicos, los representa de modo claro y fidedigno a través de una extraordinaria correlación entre su composición artística y su objeto de representación.
Capacidad de llevar un mensaje sobre el tema	Puesta en valor sobre los derechos humanos en relación a el o los servicios públicos representados	Valorar el mensaje de la obra acerca de los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.	La obra no plantea a través del mensaje representado en composición, el valor entre los derechos humanos en relación a los servicios públicos.	La obra establece un mensaje a través de sus elementos compositivos, que transmite a cierto nivel el valor sobre los derechos humanos en relación a los servicios públicos, pero no logra realizar una relación con una claridad concisa entre estos elementos.	La obra representa a través de sus elementos compositivos un mensaje claro que logra plantearse y mostrar preocupación sobre el valor de los derechos humanos y/o el o los servicios públicos representados, pero con imprecisión.	La obra se destaca por poner en valor la relación entre los derechos humanos y los servicios públicos, aprovechando todos sus elementos compositivos (materialidad, espacio y volumen) para su representación, logrando entablar un interés en estos tópicos.

## A6. Arte Medial



Ámbito	Criterio	Objetivo	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Suficiente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Destacado)
Calidad artística	Originalidad	Identificar la originalidad de la obra participante, en relación a su propio campo disciplinar.	La obra carece de originalidad, constituye plagio o redundancia en lugares comunes del arte medial.	La obra se basa en ideas convencionales que no se distinguen por su originalidad o innovación, pero logra esbozar un intento de autenticidad a través de dispositivos poco usuales o conceptualizaciones parcialmente logradas.	La obra presenta elementos novedosos y creativos que aportan una visión fresca al tema o estilo abordado.	La obra se distingue por su frescura e innovación, evidenciando un distanciamiento de las ideas preconcebidas y clichés del arte medial. Propone un lenguaje propio y desafía las expectativas del espectador.
	Oficio	Identificar el dominio del oficio a través de la técnica aplicada sobre la obra participante.	La obra es completamente deficiente como arte medial, al no utilizar recursos propios del ámbito en competencia.	La obra presenta algunas deficiencias en el manejo de las herramientas y técnicas del arte medial, como errores técnicos o falta de precisión en la ejecución, denotando una falta evidente de dedicación, pese a contener un discurso o concepto que es posible de visualizar.	La obra presenta un manejo adecuado de las herramientas y técnicas del arte medial, con una ejecución correcta y sin errores técnicos, con alguna falta de dedicación en terminaciones o en la presentación general que no impiden entender e involucrarse en la experiencia estética propuesta.	La obra demuestra un dominio técnico excepcional de las herramientas, contenidos, materialidades y técnicas del arte medial, reflejando un manejo impecable de los recursos y una ejecución precisa.
	Propuesta visual	Identificar uso de recursos expresivos sensibles propios del campo disciplinar.	La obra presenta una propuesta visual deficiente, carente de atractivo o coherencia.	La obra presenta una propuesta visual poco atractiva o que no se relaciona de forma clara con el mensaje que se quiere transmitir.	La obra presenta una propuesta visual atractiva y coherente con el mensaje que se quiere transmitir.	La obra presenta una propuesta visual altamente atractiva, original y coherente con el mensaje que se quiere transmitir. Impacta al espectador y genera una experiencia memorable.
Reflejo adecuado de los servicios públicos	Correlación entre el lenguaje artístico aplicado y su representación de uno o más servicios públicos	Identificar la coherencia de la obra medial, en relación a su discurso versus su representación visual, y cómo a través de estos aspectos logra la representación adecuada de los servicios públicos.	La obra no tiene relación con los servicios públicos.	La obra es incoherente al aludir a los servicios públicos en su discurso, pero no es posible identificar de modo alguno a los mismos en su aplicación visual.	La obra representa a los servicios públicos de modo correcto tanto en su discurso como en su representación visual, pero no destaca el uso de su ámbito disciplinar específico, pudiendo sus ideas aplicarse haciendo uso de otros lenguajes artísticos sin denotar gran diferencia para el espectador.	La obra logra una extraordinaria representación de los servicios públicos, a través de una aplicación coherente del relato entre el discurso y la representación visual que no sería posible lograr a través de otro medio de expresión.
Capacidad de llevar un mensaje sobre el tema	Puesta en valor sobre los derechos humanos en relación a el o los servicios públicos representados	Valorar el mensaje de la obra acerca de los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.	La obra no alude de modo alguno a los derechos humanos.	La obra pone en valor parcialmente a los derechos humanos a través de un mensaje que no los vincula con los servicios públicos.	La obra alude a los derechos humanos pero establece una relación confusa o parcial entre éstos y los servicios públicos.	La obra pone en valor con experticia y sensibilidad a los derechos humanos al ámbito de los servicios públicos. Su mensaje se transmite con excelencia al espectador.

## A7. Grabado

Ámbito	Criterio	Objetivo	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Suficiente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Destacado)
Calidad artística	Originalidad	Identificar la originalidad de la obra participante, en relación a su propio ámbito disciplinar.	La obra no es original, presenta plagio y referencia otras obras sin innovación, demostrando un nulo nivel de experimentación con la técnica del grabado.	La obra cuenta con cierta originalidad, mostrando rasgos particulares del grabado, pero la mayoría de sus aspectos artísticos aluden a otras obras sin innovación sobre estas referencias.	La obra cuenta con su propia originalidad demostrando un nivel de experimentación e innovación sobre el grabado, sin embargo, uno o dos de sus elementos compositivos referencia sin innovación otras obras	La obra cuenta con una originalidad auténtica, destacando entre los demás participantes, siendo innovadora dentro de sus características y experimentación en el grabado.
	Técnica	Identificar el dominio técnico aplicado sobre la obra participante.	La obra no demuestra un dominio técnico sobre el proceso del grabado, resultando en una copia que carece de un cuidado artístico.	En la obra se reconoce un dominio técnico suficiente para la realización de su expresión artística, sin embargo no sobresale alguna característica técnica en su composición.	En la obra se reconoce un dominio sobre la técnica del grabado que logra demostrar cierto expertiz sobre las características de esta disciplina, sin embargo, existen unos pocos elementos que carecen de cuidado artístico.	La obra demuestra poseer un dominio técnico destacado sobre el proceso del grabado y su resultado, con un claro expertiz sobre el medio usado, ya sean el dibujo, la creación de la matriz, el soporte de la copia, la impresión, y los pigmentos utilizados.
	Expresividad	Identificar uso de recursos expresivos sensibles propios del campo disciplinar.	La obra no logra transmitir sensibilidades propias del grabado.	La obra posee ciertas sensibilidades y expresiones propias del grabado, pero la mayoría de sus elementos compositivos no desarrollan estas sensibilidades claramente.	La obra cuenta con una sensibilidad característica la cual puede ser reconocida a través de su resultado, sin embargo existen unos pocos elementos en su composición que no logran estar al nivel de esta expresividad artística.	La obra se destaca por su sensibilidad y recursos expresivos, logrando a través del resultado del proceso de grabado, evocar una expresividad artística que demuestra claramente los tópicos a representar.
Reflejo adecuado de los servicios públicos	Correlación entre el lenguaje artístico aplicado y su representación de uno o más servicios públicos	Identificar el aprovechamiento del lenguaje propio del campo disciplinar para la representación adecuada de los servicios públicos en el contenido de la obra.	La obra no exhibe de modo alguno en su representación a los servicios públicos.	La obra de grabado representa a uno o más servicios públicos de modo superficial, confuso o incompleto, por lo cual no logra un reflejo óptimo de los mismos.	La obra de grabado logra una sólida representación de uno o más servicios públicos. Sin embargo, no aprovecha los recursos disciplinares propios para potenciar sus ideas fuerza, donde se denota más el aspecto estético que el representativo en su composición.	La obra además de identificar uno o más servicios públicos, los representa de modo claro y fidedigno a través de una extraordinaria correlación entre su composición artística y su objeto de representación.
Capacidad de llevar un mensaje sobre el tema	Puesta en valor sobre los derechos humanos en relación a el o los servicios públicos representados	Valorar el mensaje de la obra acerca de los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.	La obra no cuenta con un mensaje que logre poner en valor la relación entre derechos humanos en los servicios públicos.	Cuesta discernir en la obra algún mensaje de valoración entre los derechos humanos en relación a los servicios públicos.	La obra exhibe un mensaje entablando los derechos humanos en relación con los servicios públicos, pero con elementos imprecisos.	El grabado a través de todos sus elementos compositivos permite una instancia de valoración de los derechos humanos en relación a los servicios públicos.

## A8. Arte Textil



Ámbito	Criterio	Objetivo	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Suficiente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Destacado)
Calidad artística	Originalidad	Identificar la originalidad de la obra participante, en relación a su propio ámbito disciplinar.	La obra no llega a ser original, referencia otras obras sin innovación sobre estas representaciones, y demostrando un nulo nivel de experimentación con lo textil.	La obra cuenta con cierta originalidad, mostrando rasgos particulares sobre la composición textil, pero la mayoría de sus aspectos artísticos aluden a otras obras sin innovación sobre estas referencias.	La obra cuenta con su propia originalidad demostrando un nivel de experimentación e innovación sobre la creación textil, sin embargo, uno o dos de sus elementos compositivos referencia sin innovación otras obras.	La obra cuenta con una originalidad auténtica, destacando entre los demás participantes, siendo innovadora dentro de sus características y experimentación en su composición textil.
	Técnica	Identificar el dominio técnico aplicado sobre la obra participante.	La obra no demuestra un dominio técnico, siendo insuficiente en su composición textil.	En la obra se reconoce un dominio técnico suficiente para la realización de su expresión artística, sin embargo no sobresale alguna característica técnica en su composición.	En la obra se reconoce un dominio sobre la técnica textil que logra demostrar cierto expertiz sobre las características de esta disciplina, sin embargo, existe unos pocos elementos que carecen de cuidado técnico.	La obra demuestra poseer un dominio técnico destacado sobre el arte textil, con un claro expertiz sobre el medio usado, ya sean el uso de su soporte principal, diferentes textiles para su composición y los técnicas para hilar.
	Expresividad	Identificar uso de recursos expresivos sensibles propios del campo disciplinar.	La obra no logra transmitir sensibilidades propias del arte textil.	La obra posee ciertas sensibilidades y expresiones propias del arte textil, pero la mayoría de sus elementos compositivos no desarrollan estas sensibilidades claramente.	La obra cuenta con una sensibilidad característica la cual puede ser reconocida a través de su composición textil, sin embargo existen unos pocos elementos en su composición que no logran estar al nivel de esta expresividad artística.	La obra se destaca por su sensibilidad y recursos expresivos, logrando a través de su composición textil evocar una expresividad artística que demuestra claramente los tópicos a representar.
Reflejo adecuado de los servicios públicos	Correlación entre el lenguaje artístico aplicado y su representación de uno o más servicios públicos	Identificar el aprovechamiento del lenguaje propio del campo disciplinar para la representación adecuada de los servicios públicos en el contenido de la obra.	La obra textil no exhibe de modo alguno en su representación a los servicios públicos.	La obra textil representa a uno o más servicios públicos de modo superficial, confuso o incompleto, por lo cual no logra un reflejo óptimo de los mismos.	La obra textil logra una sólida representación de uno o más servicios públicos. Sin embargo, no aprovecha los recursos disciplinares propios para potenciar sus ideas fuerza, donde se denota más el aspecto estético que el representativo en su composición.	La obra además de identificar uno o más servicios públicos, los representa de modo claro y fidedigno a través de una extraordinaria correlación entre su composición artística y su objeto de representación.
Capacidad de llevar un mensaje sobre el tema	Puesta en valor sobre los derechos humanos en relación a el o los servicios públicos representados	Valorar el mensaje de la obra acerca de los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.	La obra textil no cuenta con un mensaje que logre poner en valor la relación entre derechos humanos en los servicios públicos.	Cuesta discernir en la obra algún mensaje de valoración entre los derechos humanos en relación a los servicios públicos.	La obra exhibe un mensaje entablando los derechos humanos en relación con los servicios públicos, pero con elementos imprecisos.	La obra textil a través de todos sus elementos compositivos permite una instancia de valoración de los derechos humanos en relación a los servicios públicos.



## A9. Arte Sonoro

Ámbito	Criterio	Objetivo	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Suficiente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Destacado)
Calidad artística	Originalidad	Identificar la originalidad de la obra participante.	La obra presenta ideas y conceptos que son completamente repetitivos y no originales, involucrando plagio o excesivo uso de referencias, clichés o lugares comunes.	La obra presenta ideas y conceptos que son de algún modo originales, pero no completamente.	La obra presenta ideas y conceptos que son frescos y no convencionales, aunque no son completamente originales.	La obra presenta ideas y conceptos completamente nuevos y originales que no se han escuchado antes en el ámbito del arte sonoro.
	Coherencia	Identificar el logro de coherencia entre los conceptos y el soporte de la obra.	La obra no tiene un mensaje o idea central clara y los elementos sonoros no contribuyen a su transmisión.	La obra tiene un mensaje o idea central, pero no es completamente clara y algunos elementos sonoros la desvían.	La obra tiene un mensaje o idea central clara, pero algunos elementos sonoros no contribuyen a su transmisión efectiva.	La obra tiene un mensaje o idea central muy clara y todos los elementos sonoros trabajan en conjunto para transmitirlo de manera efectiva.
	Técnica	Identificar el manejo adecuado de las herramientas y técnicas de creación sonora, incluyendo edición, mezcla, espacialización, efectos, además de aplicación de soportes y procedimientos propios del género, tales como obras radiofónicas, conciertos, instalaciones, acciones de escucha o sonificación de datos.	La obra no demuestra un manejo de herramientas propias de su género.	La obra contiene un trabajo sonoro aceptable, pero poco interiorizado en dispositivos, procedimientos y soportes propios del ámbito artístico, pudiendo pertenecer a otros ámbitos semejantes del arte medial o la música.	La obra demuestra un manejo adecuado de las herramientas y técnicas de producción sonora, con algunos errores o problemas de terminación menores.	La obra demuestra un manejo impecable de las herramientas y técnicas de producción sonora, incluyendo edición, mezcla, espacialización y efectos, y haciendo uso de dispositivos o procedimientos propios del ámbito disciplinar.
Reflejo adecuado de los servicios públicos	Correlación entre el lenguaje artístico aplicado y su representación de uno o más servicios públicos	Identificar el aprovechamiento del lenguaje propio del campo disciplinar para la representación adecuada de los servicios públicos en el contenido de la obra.	La obra no representa, conceptualiza ni alude de modo alguno a los servicios públicos.	La obra representa los servicios públicos de modo poco acertado de acuerdo al ámbito de expresión del arte sonoro, debiendo acudir a herramientas extradisciplinares para dar a entender sus ideas.	La obra representa adecuadamente los servicios públicos, a través de una conceptualización pertinente al ámbito disciplinar de aplicación.	La obra refleja de modo extraordinario e inédito los servicios públicos, proponiendo puntos de vista a través de una expresión sensible y excelsamente ejecutada.
Capacidad de llevar un mensaje sobre el tema	Puesta en valor sobre los derechos humanos en relación a el o los servicios públicos representados	Valorar el mensaje de la obra acerca de los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.	La obra no alude de modo alguno a los derechos humanos.	La obra alude a los derechos humanos, pero no permite identificar el valor de los servicios públicos para su aplicación y resguardo.	La obra conecta los derechos humanos en relación a los servicios públicos de modo impreciso.	La obra permite identificar una conceptualización y un discurso certeros entre los derechos humanos y la presencia de servicios públicos.

## A10. Videoarte

Ámbito	Criterio	Objetivo	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Suficiente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Destacado)
Calidad artística	Originalidad	Identificar la originalidad de la obra participante, en relación a las demás creaciones artísticas participantes.	El videoarte no es original, cuenta con plagio y copia a otras obras de la misma disciplina	El videoarte solo contiene algo de contenido original, replicando varios elementos de otras obras artísticas audiovisuales	El videoarte cuenta con contenido original en la mayoría de sus elementos, pero replica otras obras en algunos elementos artísticos audiovisuales, ya sea en su montaje, contenido o dirección y sonido.	El videoarte demuestra originalidad y autenticidad, destacando entre los demás participantes en relación a su innovación en la representación audiovisual artística .
	Técnica	Identificar el dominio técnico aplicado sobre la obra participante.	No existe dominio técnico de los elementos artísticos audiovisuales que componen el cortometraje.	Los componentes audiovisuales del videoarte presentan varias fallas técnicas, entorpeciendo su visualización y unidad como obra artística.	Existe dominio técnico en varios componentes artísticos audiovisuales que se contempla el videoarte, capaces de demostrar este nexo entre el arte y lo audiovisual, pero existen una o dos áreas a mejorar técnicamente.	Todos los elementos del videoarte se destacan en el dominio técnico de la disciplina, demostrando la importancia del montaje, contenido, dirección y sonido. Demostrando ser capaz de presentar esta conexión entre lo audiovisual y lo artístico de manera excepcional.
	Expresividad	Identificar uso de recursos expresivos sensibles propios del campo disciplinar.	No logra transmitir a través de los diferentes recursos artísticos audiovisuales una sensibilidad respecto al campo disciplinar.	El videoarte no expresa muchas sensibilidades, solo presentando uno o dos elementos que evoquen algún grado de expresividad artística.	El videoarte es capaz de transmitir sensibilidades a través de sus elementos compositivos pero no aprovecha todos sus recursos artísticos audiovisuales para ello.	El videoarte evoca sensibilidad en el espectador, aprovechando todos los elementos estéticos a su alcance para transmitir esta expresividad artística acorde a lo representado a través del arte y lo audiovisual.
Reflejo adecuado de los servicios públicos	Correlación entre el lenguaje artístico aplicado y su representación de uno o más servicios públicos	Identificar el aprovechamiento del lenguaje propio del campo disciplinar para la representación adecuada de los servicios públicos en el contenido de la obra.	El videoarte no exhibe de modo alguno en su representación a los servicios públicos.	El videoarte representa a uno o más servicios públicos de modo superficial, confuso o incompleto, por lo cual no logra un reflejo óptimo de los mismos.	El videoarte logra una sólida representación de uno o más servicios públicos. Sin embargo, no aprovecha los recursos disciplinares propios para potenciar sus ideas fuerza, donde se denota más el aspecto estético que el representativo en su composición.	La obra además de identificar uno o más servicios públicos, los representa de modo claro y fidedigno a través de una extraordinaria correlación entre su composición artística audiovisual y su objeto de representación.
Capacidad de llevar un mensaje sobre el tema	Puesta en valor sobre los derechos humanos en relación a el o los servicios públicos representados	Valorar el mensaje de la obra acerca de los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.	El videoarte no cuenta con un mensaje que logre poner en valor la relación entre derechos humanos en los servicios públicos.	Cuesta discernir en la obra algún mensaje de valoración entre los derechos humanos en relación a los servicios públicos.	El videoarte exhibe un mensaje entablando los derechos humanos en relación con los servicios públicos, pero con elementos imprecisos.	El videoarte a través de todos sus elementos artísticos audiovisuales permite una instancia de valoración de los derechos humanos en relación a los servicios públicos.

## B1. Cortometraje

Ámbito	Criterio	Objetivo	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Suficiente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Destacado)
Calidad artística	Originalidad	Identificar la originalidad de la obra participante, en relación a su ámbito disciplinar.	El cortometraje no es original. Contiene plagio o copia a otras obras audiovisuales.	El cortometraje sólo contiene algo de contenido original, replicando varios elementos de otras obras audiovisuales.	El cortometraje cuenta con contenido original en la mayoría de sus elementos, pero replica recursos en una de sus áreas audiovisuales, ya sea guion, dirección de fotografía, dirección de arte, sonido y montaje.	El cortometraje demuestra originalidad y autenticidad, destacando entre los demás participantes en relación a su innovación en la representación audiovisual.
	Técnica	Identificar el dominio técnico que refleja la obra participante.	No existe dominio técnico de los elementos audiovisuales que componen el cortometraje.	El cortometraje presenta varias fallas técnicas en sus componentes, entorpeciendo su visualización y unidad como obra audiovisual.	Existe dominio técnico en varios componentes audiovisuales que contempla el cortometraje, pero existe una o dos áreas a mejorar técnicamente.	Todos los elementos del cortometraje se destacan en el dominio técnico de la disciplina, demostrando la importancia del guion, dirección de fotografía, dirección de arte, montaje y sonido. Con ello, demuestra ser capaz de presentar éstos como una unidad que dialoga entre sí claramente.
	Expresividad	Identificar uso de recursos expresivos sensibles propios del campo disciplinar.	No logra transmitir a través de los diferentes recursos audiovisuales una sensibilidad respecto al campo disciplinar.	El cortometraje no expresa sensibilidad, con salvedad de uno o dos elementos que evocan algún grado de expresividad artística.	El cortometraje es capaz de transmitir sensibilidades a través de sus elementos compositivos pero no aprovecha todos sus recursos audiovisuales para ello.	El cortometraje evoca sensibilidad en el espectador, aprovechando todos los elementos expresivos a su alcance para transmitir estas sensibilidades acordes a lo representado audiovisualmente.
Reflejo adecuado de los servicios públicos	Correlación entre el lenguaje artístico aplicado y su representación de uno o más servicios públicos	Identificar el aprovechamiento del lenguaje propio del campo disciplinar para la representación adecuada de los servicios públicos en el contenido de la obra.	El cortometraje no representa de modo alguno en su texto a los servicios públicos.	El cortometraje representa a uno o más servicios públicos de modo superficial, confuso o incompleto, por lo cual no logra un reflejo óptimo de los mismos.	El cortometraje logra una sólida representación a través del contenido de uno o más servicios públicos. Sin embargo, no aprovecha los recursos disciplinares propios para potenciar sus ideas fuerza, pudiendo lo representado textualmente funcionar por sí mismo y no en correlación con lo audiovisual.	El cortometraje además de identificar uno o más servicios públicos, los representa de modo claro y fidedigno a través de una extraordinaria correlación entre el lenguaje estético audiovisual y el contenido que está representado.
Capacidad de llevar un mensaje sobre el tema	Puesta en valor sobre los derechos humanos en relación a el o los servicios públicos representados	Valorar el mensaje de la obra acerca de los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.	El cortometraje no cuenta con un mensaje que logre poner en valor la relación entre derechos humanos en los servicios públicos.	Cuesta discernir algún mensaje de valoración entre los derechos humanos en relación a los servicios públicos.	El cortometraje exhibe un mensaje entablando los derechos humanos en relación con los servicios públicos, pero con elementos imprecisos.	El cortometraje a través de todos sus elementos audiovisuales permite una instancia de valoración de los derechos humanos en relación a los servicios públicos.

## B2. Canción

Ámbito	Criterio	Objetivo	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Suficiente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Destacado)
Calidad artística	Originalidad	Identificar la originalidad de la canción participante.	La canción no es original, al constituirse sobre otras piezas existentes sin aportar cambios identificables. Su presentación remite a un plagio, a una parodia, un remix o reversión de otras creaciones.	La canción es parcialmente original, al identificarse en ella secciones semejantes a las presentes en otras canciones a nivel melódico, armónico o textual.	La canción es original a nivel musical. El texto contiene algunos lugares comunes o semejanzas evidentes con textos ya existentes.	La canción es plenamente original y auténtica.
	Técnica	Identificar el dominio técnico aplicado sobre la obra participante.	La composición no permite identificar una estructura o una línea melódica o rítmica clara, por lo cual su falla estructural impide apreciar la creación en su total.	La canción está compuesta bajo una estructura clara y reconocible, su interpretación es correcta desde el canto y los instrumentos musicales, pero adolece de un dominio técnico deficiente o incompleto en su arreglo y/o producción.	La canción contiene una estructura compositiva clara y reconocible, como también una producción y/o arreglo que consolida los cimientos compositivos. Sin embargo, su interpretación permite identificar deficiencias técnicas en las voces (desafinación y/o fallas rítmico melódicas notorias) y/o en los instrumentos musicales.	La canción permite identificar un despliegue técnico destacado tanto en su composición como en su interpretación. Además, contiene un arreglo o un uso de la producción musical que se integra, complementa y potencia la propuesta de valor y la experiencia estética.
	Expresividad	Identificar uso de recursos expresivos sensibles propios del campo disciplinar.	La canción es inexpressiva, al carecer de elementos retóricos, sonoros e interpretativos que permitan evocar emociones en el espectador.	La canción expresa con suficiencia una interpretación vocal y/o instrumental sensible, pero carece de la aplicación de recursos retóricos o sonoros que permitan reforzar inequívocamente aquello que desea evocar.	La canción logra una expresividad sólida, al relacionar correctamente sus recursos retóricos con una interpretación tanto vocal e instrumental sensible y detallada, aplicando recursos musicales sofisticados que se sostienen con excelencia en algunos momentos del registro.	La canción contiene una expresividad sobresaliente, a través de recursos retóricos, un plano sonoro nutrido de dinámicas y una interpretación vocal e instrumental expresiva y acorde. Sus elementos en conjunto propician la evocación emotiva en el espectador a lo largo de todo el registro.
Reflejo adecuado de los servicios públicos	Correlación entre el lenguaje artístico aplicado y su representación de uno o más servicios públicos	Identificar el aprovechamiento del lenguaje propio del campo disciplinar para la representación adecuada de los servicios públicos en el contenido de la canción.	La canción no representa de modo alguno en su texto a los servicios públicos.	La canción representa a uno o más servicios públicos de modo superficial, confuso o incompleto, por lo cual no logra un reflejo óptimo de los mismos.	La canción logra una sólida representación de uno o más servicios públicos. Sin embargo, no aprovecha los recursos disciplinares propios para potenciar sus ideas fuerza, pudiendo el texto funcionar por sí mismo y no en correlación con la música.	La canción además de identificar uno o más servicios públicos, los representa de modo claro y fidedigno a través de una extraordinaria correlación entre el lenguaje musical y literario.
Capacidad de llevar un mensaje sobre el tema	Puesta en valor sobre los derechos humanos en relación a el o los servicios públicos representados	Valorar el mensaje de la canción acerca de los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.	La canción no contiene un mensaje que permita poner en valor los derechos humanos, al omitir toda alusión explícita o implícita a éstos.	La canción alude a los derechos humanos, pero no permite identificar el valor de los servicios públicos para su aplicación y resguardo.	La canción alude a los derechos humanos en relación a los servicios públicos de modo impreciso.	La canción permite identificar de modo explícito o implícito la valoración sobre los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.

### B3. Danza

Ámbito	Criterio	Objetivo	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Suficiente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Destacado)
Calidad artística	Originalidad	Identificar la originalidad de la obra participante.	Ausencia de originalidad desde su concepción coreográfica, con plagio, ideas repetitivas y clichés del movimiento.	Ideas convencionales que no se distinguen por su originalidad o innovación, pero que en su conjunto consiguen esbozar un intento por lograr la autenticidad.	Elementos tanto coreográficos como interpretativos novedosos y creativos que aportan una visión fresca al estilo o tema abordado.	Propuesta altamente original y rupturista, que desafía las expectativas del espectador y abre nuevas perspectivas en el lenguaje de la danza.
	Técnica	Identificar el dominio técnico aplicado sobre la obra participante.	Deficiencias significativas en el manejo de las habilidades y movimientos, que dificultan la apreciación de la obra.	Algunas deficiencias en el manejo de las habilidades y movimientos, como errores en la ejecución o falta de fluidez.	Manejo adecuado de las habilidades y movimientos, con una ejecución correcta y un lenguaje corporal preciso.	Dominio excepcional de las habilidades y movimientos, con una ejecución impecable y un alto nivel de precisión y detalle.
	Impacto	Identificar la memorabilidad de la obra en el espectador, a través del uso del lenguaje corporal, coreográfico y escénico, y su capacidad de impacto en la audiencia.	Obra que no genera una respuesta emocional e intelectual en el espectador, careciendo de interés o impacto. El mensaje no se transmite de forma clara o el lenguaje corporal y disciplinar es deficiente.	Obra que genera una respuesta emocional e intelectual leve en el espectador, sin llegar a cautivarlo o dejar una impresión profunda. La comunicación del mensaje puede ser confusa o poco efectiva en el uso del lenguaje corporal y disciplinar.	Obra que genera una respuesta emocional e intelectual significativa en el espectador, cautivando y dejándolo con una impresión memorable, utilizando el lenguaje corporal y disciplinar de forma efectiva.	Obra profundamente conmovedora que provoca una respuesta emocional e intelectual intensa y duradera en el espectador, transmitiendo un mensaje claro y utilizando el lenguaje coreográfico, corporal y disciplinar de forma magistral.
Reflejo adecuado de los servicios públicos	Correlación entre el lenguaje artístico aplicado y su representación de uno o más servicios públicos	Identificar el aprovechamiento del lenguaje propio del campo disciplinar para la representación adecuada de los servicios públicos en el contenido de la obra.	La obra no representa ni remite de modo alguno a los servicios públicos.	La obra representa a uno o más servicios públicos de modo superficial, confuso o incompleto, por lo cual no logra un reflejo óptimo de los mismos.	La obra logra una sólida representación de uno o más servicios públicos, ayudándose de herramientas extradisciplinarias para lograrlo.	La obra además de identificar uno o más servicios públicos, los representa a través de una conceptualización y experiencia estética clara y fidedigna. La propuesta es auténtica y hace uso del lenguaje propio de la danza para lograrlo, sin ayudarse de insertos textuales.
Capacidad de llevar un mensaje sobre el tema	Puesta en valor sobre los derechos humanos en relación a el o los servicios públicos representados	Valorar el mensaje de la obra acerca de los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.	La obra no pone en valor a los derechos humanos, al no remitir de modo alguno a éstos.	La obra alude con suficiencia a los derechos humanos, pero no permite identificar el valor de los servicios públicos para su aplicación y resguardo.	La obra alude a los derechos humanos en relación a los servicios públicos de modo parcial, impreciso, confuso o de modo forzoso.	La obra permite identificar de modo explícito o implícito la valoración sobre los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.

## B4. Teatro

Ámbito	Criterio	Objetivo	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Suficiente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Destacado)
Calidad artística	Originalidad	Identificar la originalidad de la obra de teatro participante.	La obra no es original, al constituirse sobre otras obras ya existentes sin aportar grandes cambios identificables. Su presentación remite a un plagio, a una parodia o reversión de otras creaciones.	La obra es parcialmente original, al identificarse en ella algunos aspectos semejantes a los presentes en otras creaciones, sea en su texto dramático o en cualquiera de las dimensiones de su diseño escénico.	La obra es original en su texto y en la mayoría de sus dimensiones escenográficas, pero no contiene una propuesta de iluminación, sonido o música auténtica.	La obra es plenamente original y auténtica en todos sus ámbitos.
	Integralidad de las Dimensiones Teatrales	Identificar la integralidad de las dimensiones teatrales, tales como texto, dirección, diseño escénico integral e interpretación de su elenco.	Deficiencias significativas en la armonía y cohesión entre los elementos teatrales, que afectan la comprensión y el disfrute de la obra.	Algunas deficiencias en la armonía y cohesión entre los elementos teatrales logran un resultado dispar entre elementos bien constituidos y otros no completamente funcionales al resultado, dificultando la fluidez de la experiencia artística.	Armonía y cohesión correcta entre los elementos teatrales, creando una experiencia artística consistente. Hay elementos disonantes puntuales a lo largo de la representación.	Armonía y cohesión excepcional entre todos los elementos teatrales, creando una experiencia artística profunda y memorable, sin factores disonantes o descontextualizados.
	Expresividad e Impacto	Identificar uso de recursos expresivos sensibles propios del campo disciplinar, y su impacto en la audiencia.	Obra que no genera una respuesta emocional e intelectual en el espectador, careciendo de interés o impacto. El mensaje no se transmite de forma clara o el lenguaje corporal, vocal y espacial es deficiente.	Obra que genera una respuesta emocional e intelectual leve en el espectador, sin llegar a cautivarlo o dejar una impresión profunda. La comunicación del mensaje puede ser confusa o poco efectiva en el uso del lenguaje corporal, vocal y espacial.	Obra que genera una respuesta emocional e intelectual significativa en el espectador, cautivándolo y dejándolo con una impresión memorable, utilizando el lenguaje corporal, vocal y espacial de forma efectiva.	Obra profundamente conmovedora que provoca una respuesta emocional e intelectual tanto intensa como duradera en el espectador, transmitiendo un mensaje claro y utilizando el lenguaje corporal, vocal, como también su construcción escenográfica, espacial y sonora de forma magistral.
Reflejo adecuado de los servicios públicos	Correlación entre el lenguaje artístico aplicado y su representación de uno o más servicios públicos	Identificar el aprovechamiento del lenguaje propio del campo disciplinar para la representación adecuada de los servicios públicos en el contenido de la obra.	La obra no representa de modo alguno en su texto a los servicios públicos.	La obra representa a uno o más servicios públicos de modo superficial, confuso o incompleto, por lo cual no logra un reflejo óptimo de los mismos.	La obra logra una sólida representación de uno o más servicios públicos. Sin embargo, no aprovecha los recursos disciplinares propios para potenciar sus ideas fuerza, pudiendo el texto funcionar por sí mismo y no en correlación con las demás dimensiones teatrales.	La obra además de identificar uno o más servicios públicos, los representa de modo claro y fidedigno a través de una extraordinaria correlación entre las dimensiones teatrales en su conjunto.
Capacidad de llevar un mensaje sobre el tema	Puesta en valor sobre los derechos humanos en relación a el o los servicios públicos representados	Valorar el mensaje de la obra acerca de los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.	La obra no contiene un mensaje que permita poner en valor los derechos humanos, al omitir toda alusión explícita o implícita a éstos.	La obra alude a los derechos humanos, pero no permite identificar el valor de los servicios públicos para su aplicación y resguardo.	La obra alude a los derechos humanos en relación a los servicios públicos de modo evidente pero impreciso.	La obra permite identificar de modo explícito o implícito la valoración sobre los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.

## B5. Instalación

Ámbito	Criterio	Objetivo	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Suficiente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Destacado)
Calidad artística	Originalidad	Identificar la originalidad de la instalación participante.	Propuesta repetitiva y carente de originalidad; se identifica plagio o creación basada en obras de otros autores.	Propuesta convencional que aunque no aporta una visión fresca o innovadora, permite identificar atisbos de autenticidad a través de ideas pobremente implementadas en su diseño basal.	La instalación ofrece algunos elementos novedosos y creativos a nivel de diseño, aunque su ejecución dificulta la identificación plena de éstos.	Es una propuesta altamente original y rupturista, desde su diseño, realización y puesta en escena, lo cual conduce a una experiencia única e innovadora para el espectador.
	Técnica	Identificar el dominio técnico aplicado sobre la obra participante.	Deficiencias evidentes y significativas en el manejo de las técnicas y materiales.	La instalación se constituye con suficiencia, al ser un trabajo concluyente que presenta algunas deficiencias en el manejo de las técnicas y materiales.	La realización es correcta, al demostrar manejo adecuado de las técnicas y materiales. Contiene descuidos o desprolijidades menores en sus terminaciones.	Realización impecable. Demuestra un dominio excepcional de las técnicas y materiales, aplicados con alto nivel de precisión y detalle.
	Coherencia	Identificar uso de recursos expresivos sensibles propios del campo disciplinar.	Ausencia de cohesión conceptual y formal. Mensaje confuso o inexistente.	Cohesión conceptual y formal débil. Algunos elementos no se integran completamente al mensaje global.	Cohesión conceptual y formal que consigue aportar un mensaje claro y efectivo, con un elemento cuya inserción no se explica en el contexto global de la instalación.	Sólida cohesión conceptual y formal. Todos los elementos se articulan de manera precisa y significativa, ofreciendo al espectador un mensaje complejo y profundo.
Reflejo adecuado de los servicios públicos	Correlación entre el lenguaje artístico aplicado y su representación de uno o más servicios públicos	Identificar el aprovechamiento del lenguaje propio del campo disciplinar para la representación adecuada de los servicios públicos en el contenido de la instalación.	La instalación no representa de modo alguno los servicios públicos.	La instalación representa a los servicios públicos de modo superficial o desde el lugar común.	La instalación refleja los servicios públicos de un modo concreto y claramente identificable, pero no hace uso de dispositivos interactivos, inmersivos o desde la experiencia estética que permitan hacer uso de su campo disciplinar para transmitir dicho reflejo.	La instalación refleja con excelencia uno o más servicios públicos, a través de una propuesta artística consistente, única y que dispone de recursos tanto discursivos, interactivos y conceptuales para tal fin.
Capacidad de llevar un mensaje sobre el tema	Puesta en valor sobre los derechos humanos en relación a el o los servicios públicos representados	Valorar el mensaje de la instalación acerca de los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.	La instalación no pone en valor de modo alguno los derechos humanos ni los vincula con los servicios públicos.	La instalación alude a los derechos humanos, pero no permite identificar el valor de los servicios públicos para su aplicación y resguardo.	La instalación alude a los derechos humanos en relación a los servicios públicos de modo impreciso.	La instalación permite identificar de modo explícito o implícito la valoración sobre los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.

## B6. Literatura

Ámbito	Criterio	Objetivo	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Suficiente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Destacado)
Calidad artística	Originalidad	Identificar la originalidad de la obra literaria participante.	Ausencia de originalidad. Se identifica plagio, ideas repetitivas y/o clichés.	Ideas convencionales que no se distinguen por su originalidad o innovación.	Elementos novedosos y creativos que aportan una visión fresca al género o tema abordado.	Propuesta altamente original y rupturista, que desafía las expectativas del lector y abre nuevas perspectivas.
	Técnica	Identificar el dominio técnico aplicado sobre la obra participante.	Deficiencias significativas en el manejo más básico de la escritura que imposibilitan la comprensión de la obra postulada.	Algunas deficiencias en el manejo de los recursos literarios, como errores gramaticales, blablisimos, problemas de jerarquización y mal uso de lenguaje sin una correcta aplicación del recurso retórico que lo sustente.	Manejo correcto de los recursos literarios, con un lenguaje preciso y una estructura coherente.	Dominio excepcional de los recursos literarios, con un manejo impecable del lenguaje, la estructura y el estilo.
	Impacto	Identificar uso de recursos expresivos sensibles y su capacidad de impacto en el lector.	Obra que no genera una respuesta emocional e intelectual en el lector, careciendo de interés o impacto.	Obra que genera una respuesta emocional e intelectual leve en el lector, sin llegar a cautivarlo o dejar una impresión profunda.	Obra que genera una respuesta emocional e intelectual significativa en el lector, cautivándolo y dejándolo con una impresión memorable.	Obra profundamente conmovedora que provoca una respuesta emocional e intelectual intensa y duradera en el lector.
Reflejo adecuado de los servicios públicos	Correlación entre el lenguaje literario aplicado y su representación de uno o más servicios públicos	Identificar el aprovechamiento del lenguaje propio del campo disciplinar para la representación adecuada de los servicios públicos en el contenido de la creación literaria.	El texto no representa de modo alguno los servicios públicos.	El texto representa a los servicios públicos de modo superficial o desde el lugar común.	El texto refleja los servicios públicos de un modo concreto y claramente identificable, pero comete imprecisiones sobre el ámbito adecuado de éstos en función de la población usuaria de los mismos.	El texto refleja con excelencia uno o más servicios públicos, a través de una propuesta literaria consistente, sólida y de nutrida remitencia a sus recursos disciplinares propios.
Capacidad de llevar un mensaje sobre el tema	Puesta en valor sobre los derechos humanos en relación a el o los servicios públicos representados	Valorar el mensaje del texto acerca de los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.	La creación literaria no pone en valor de modo alguno los derechos humanos ni los vincula con los servicios públicos.	La creación literaria alude a los derechos humanos, pero no permite identificar el valor de los servicios públicos para su aplicación y resguardo.	El texto alude a los derechos humanos en relación a los servicios públicos de modo impreciso o superficial.	La obra permite identificar con claridad, sea de modo explícito o implícito, la valoración sobre los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.



## B7. Palabra hablada y narración oral

Ámbito	Criterio	Objetivo	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Suficiente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Destacado)
Calidad artística	Originalidad	Identificar la originalidad de la narración participante.	Ausencia de originalidad, con ideas repetitivas y clichés.	Ideas convencionales que no se distinguen por su originalidad o innovación.	Elementos novedosos y creativos que aportan una visión fresca al tema o estilo abordado.	Propuesta altamente original y rupturista, que desafía las expectativas del público y abre nuevas perspectivas en la narración oral.
	Técnica	Identificar el dominio técnico del lenguaje oral en la presentación participante.	Deficiencias significativas en el manejo del lenguaje oral, como errores gramaticales, ritmo inadecuado, dicción deficiente, furtivos o falta de recursos literarios.	La técnica se expresa con algunas deficiencias en el manejo del lenguaje oral, como errores en la dicción, ritmo monótono o escasa variedad en el vocabulario.	Manejo adecuado del lenguaje oral, con un vocabulario preciso y variado, una entonación correcta y algunos recursos literarios.	Dominio excepcional del lenguaje oral, con un manejo impecable de la voz, el ritmo, la dicción y los recursos retóricos.
	Conexión con el espectador	Identificar uso de recursos expresivos sensibles y su aplicación en la audiencia.	Narración que no genera una respuesta emocional e intelectual en el público, careciendo de interés o impacto.	Narración correcta que genera una respuesta emocional e intelectual leve en el público, sin llegar a cautivarlo o dejar una impresión profunda.	Narración que genera una respuesta emocional e intelectual significativa en el público, cautivándolo y dejándolo con una impresión memorable.	Narración profundamente conmovedora que provoca una respuesta emocional e intelectual intensa y duradera en el público, cautivándolo y dejándolo con una impresión memorable.
Reflejo adecuado de los servicios públicos	Correlación entre el lenguaje artístico aplicado y su representación de uno o más servicios públicos	Identificar el aprovechamiento del lenguaje propio del campo disciplinar para la representación adecuada de los servicios públicos en el contenido de la narración.	La narración no representa de modo alguno los servicios públicos.	La narración nombra los servicios públicos, pero no los refleja ni correlaciona con el contenido de la obra en su total.	La narración refleja los servicios públicos de un modo concreto y claramente identificable, disponiendo de un ámbito expresivo complejo, de lo cómico a lo dramático, para dar a entender sus ideas fuerza.	La narración refleja con excelencia uno o más servicios públicos, a través de una propuesta artística consistente, única, persuasiva y que dispone de recursos expresivos con varias capas de profundidad para darse a entender.
Capacidad de llevar un mensaje sobre el tema	Puesta en valor sobre los derechos humanos en relación a el o los servicios públicos representados	Valorar el mensaje de la narración acerca de los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.	La narración no pone en valor de modo alguno los derechos humanos ni los vincula con los servicios públicos.	La narración alude a los derechos humanos, pero no permite identificar el valor de los servicios públicos para su aplicación y resguardo.	La narración alude a los derechos humanos en relación a los servicios públicos de modo poco claro.	La narración permite identificar de modo explícito o implícito la valoración sobre los derechos humanos y su relación con los servicios públicos.