

MAC Parque Forestal



SLASH

Bernardita Bertelsen / Christian Yovane /
..... / Jaime Alvarado /
Mabel Sepúlveda / José Calderón /
Marcela Serra / Leonardo Murialdo /
Milena Gröpper / Tomás Fernández

Marzo 28 | Junio 17
2023

Diseño Gráfico
Rodrigo Wielandt

Fotografías
Jorge Brantmayer

SLASH

10 personas / 10 nombres / 10 artistas / 10 procesos / 10 obras / 10 lenguajes / 10 títulos / 10 imaginarios / 10 materialidades / 10 estrategias / 10 singularidades / 10 historias / 10 talleres / 10 tradiciones / 10 territorios / 10 edades / 10 juicios / 10 ascendencias / 10 trayectorias / 10 referentes / 10 voluntades / 10 principios / 10 utopías / 10 preguntas / 10 saberes / 10 discursos / 10 rostros / 10 cuerpos / 10 pulsiones / 10 caracteres / 10 domicilios / 10 destinos / 10 hábitos / 10 manías / 10 afanes / 10 contextos / 10 presupuestos / 10 preferencias / 10 mundos / 5 mujeres / 5 hombres / Bernardita Bertelsen / Christian Yovane / / Jaime Alvarado / Mabel Sepúlveda / José Calderón / Marcela Serra / Leonardo Murialdo / Milena Gröpper / Tomás Fernández

SIN DERECHO A REPETIR

Bernardita Bertelsen

Sin derecho a repetir, 2023.

Repetimos constantemente, día a día. Podemos repetir formas, imágenes, objetos, actos. Sin embargo, la repetición guarda una contradicción fundamental: no puede existir, se desvanece simultáneamente con el tiempo. Los asuntos esenciales –la geometría, la naturaleza, lo humano, el alma, por nombrar algunos– son siempre los mismos. Lo que varía e imposibilita la repetición es su manifestación material, ligado tanto a las percepciones individuales como a la temporalidad. A partir de estas ideas he logrado comprender la repetición desde múltiples aristas: repetición como una validación de nuestros pensamientos y sentimientos; repetición como un método de aprendizaje y comprensión; repetición como ilusión de orden y control.

Ficha técnica (de izquierda a derecha):

Trans-II, 2017.

Vinilo autoadhesivo Window Vision, adherido sobre vidrio y sobre plancha de acrílico negro.

Cada hexágono: 110 x 110 x 10 cm

Patrones del Bien [Flujos-16], 2023.

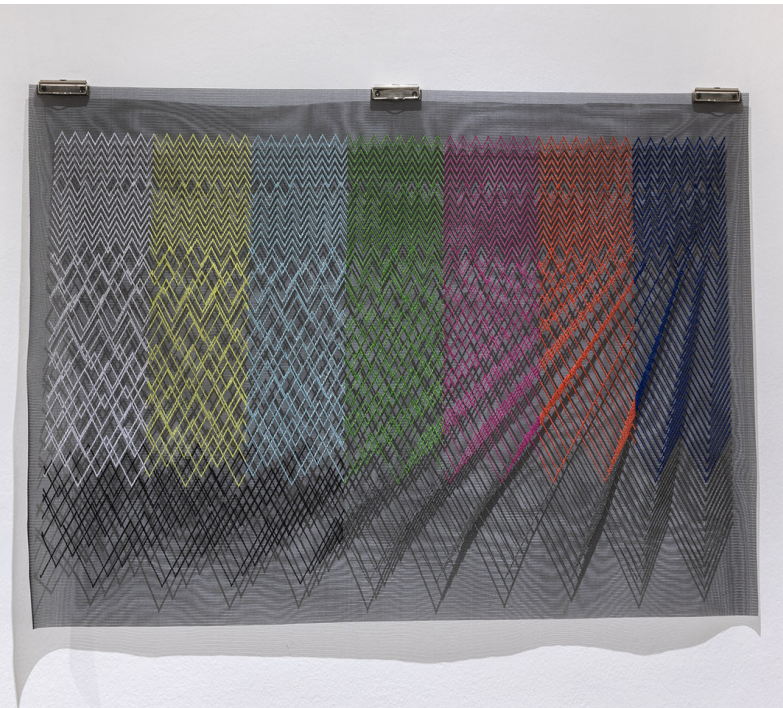
Azulejos pintados a mano, instalados sobre plancha de aluminio compuesto.

240 x 120 cm

Sanctasanctorum #10, 2019.

Bordado a mano con hilo encerado sobre malla mosquitero.

100 x 140 cm



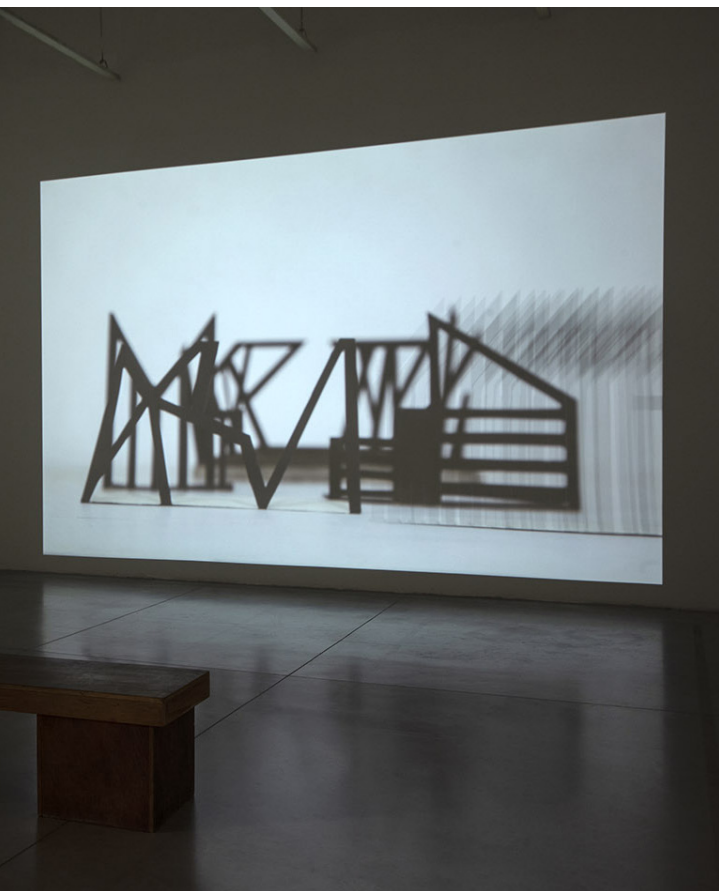
FLOR DE FANGO

Christian Yovane

Título: *Flor de Fango*
Formato Proyección: HDV / MP4
Duración: 3' 26"
Dirección y Montaje: Christian Yovane
Dirección de Fotografía: Tomás Yovane
Música: Mister Normal

Flor de Fango se titula la animación stop motion en el que se muestra una secuencia de 4 escenas conformadas por dibujos en papel, entintados y recortados.

Cada una de estas escenas son protagonizadas por figuras que, en constante movimiento, se cruzan, se juntan, se separan y desaparecen del cuadro, dando paso a pequeños intervalos de vacío entre escena y escena.



MUCHAS PALABRAS Y POCAS RESPUESTAS

Jaime Alvarado

Ficha técnica:

Muchas palabras y pocas respuestas, 2023.

Serie compuesta por quince banderines hechos en papel libre de ácido, cuerdas y varillas de madera. Dimensiones variables.

Descripción:

“Muchas palabras y pocas respuestas” es un conjunto de ejercicios pictóricos hechos en papel. Intenté pintar sin pinceles, sin telas ni pintura. Solo usé papeles de colores, tijeras, y pegamento. Si antes me preocupaba de construir obras con mucha carga material, estas obras son livianas y fáciles de transportar.

Los resultados de estos ejercicios pictóricos en papel son altamente variables y están determinados por el ensayo y el error, el entusiasmo, la obstinación, la iteración, el azar, la relación entre visualidad y lenguaje escrito, la heráldica, el sonido de las palabras y el humor.



PRECARIA

Mabel Sepúlveda

Áridas formas, una figura escurridiza irrumpe, parece ir en un tiempo pero en realidad ya viene de otro. El cruce gestual de una madera sosteniendo apenas a otra madera, una pandereta esperando la tarde a regañadientes, apenas un suelo sosteniendo la escena.

En *Precaria* el carácter nómada se traslada entre cartones como una brocha que rehúye de su propia huella. Algo se expande, escapa, no en el soporte, sino entre-soportes. Un gesto antiguo como un eco se deja entrever, y algo diminuto como el tiempo que recién empieza parece ser el vector que apunta y pregunta: ¿cuál es la próxima forma? La desconfiguración del soporte en algunas de las obras de *Precaria* parece ejercer la libertad de quién entiende el lenguaje de su tierra, y que entre huellas pictóricas menciona su suelo-soporte. El territorio es inevitable, se torna voz-pigmento, se vuelve imagen y se impregna de sí mismo: cartones reciclados, pinturas industriales, relave. Lo que se tiene a mano, lo que se tiene en frente. *Precaria* se presenta por sí misma: no es más que ese profundo universo que dio nacimiento a un balbuceo pictórico que apunta las formas existentes en un borde periférico al norte de la ciudad de Copiapó.

Nombre de la obra: *Precaria*

Ficha técnica: Serie de pinturas sobre cartón reciclado y madera. Óleo, esmalte sintético, relave, tierra roja. Dimensiones variables.



I.A.CONOGRAFÍAS

José Calderón

13 Pinturas sobre tela

Consiste en una serie de pinturas en bastidor elaboradas a partir de imágenes generadas con Inteligencia Artificial. Resultando en un ejercicio de reflexión pictórico respecto a cómo estas particulares representaciones chocan aparentemente con el sentido común visual a través del análisis y racionalización de las “incoherencias” presentes en cada imagen.



TODO TÚNEL ES TAN SOLO UNA IMAGEN

Marcela Serra

Bajo el título *Todo Túnel es tan solo una Imagen* se alude a la naturaleza bidimensional de las caricaturas animadas que sirven de modelo a las obras, como también del medio escogido para su representación –la Pintura–. La obra busca a través del pixel y la pixelización como recursos, emular el glitch de la imagen digital en su condición más degradada, y así hacer manifiesto en la imagen el medio en que circula.

Ficha Técnica de las obras:

Sin Título.

Óleo sobre paneles de madera.

Políptico, 5 piezas de 13 x 23 cm,

1 pieza de 10 x 10 cm.

The Painted Tunnel Gag.

Óleo sobre cubierta de libros.

34,5 x 73 cm.

Bonhyang (Los Guardianes de la Aldea).

Óleo sobre tarugos de madera. 45 x 66 cm.

Ways of War II.

Óleo sobre paneles de madera.

Políptico, 44 piezas de 13 x 23 cm.

13 cm x 10 m totales.



ARCHIPIÉLAGO (SILUETA, BULTO, RELIEVE)

Leonardo Murialdo

Las piezas que componen este *Archipiélago* deben su origen al interés que han despertado en mí diversos trozos de material encontrado en las calles. Han llamado mi atención sus dimensiones y proporción, sus texturas y estado de conservación, también huellas y marcas que dan cuenta de un uso y manipulación previos a su descarte.

Se trata principalmente de maderas cuyo fin, dada su condición de desecho, no sería otro que las llamas, el fuego.



HABLAR EN LENGUAS

Milena Gröpper

Título: *Hablar en lenguas*

Técnica: pintura, dibujo, collage, instalación

Año: 2019-2023

Conjunto de obras abstractas que dialogan, a través de diferentes lenguajes visuales y materiales, acerca de lo bidimensional. Doy forma a varias de las imágenes a partir de transparencias y capas, lo que en algunas piezas se origina de forma más literal que en otras (collage v/s pintura). Los elementos visuales utilizados se repiten, y como en el juego del teléfono, van perdiendo su origen y contexto. Estos son en su mayoría retazos y descartes que conviven en el caos del taller, a los que busco darles una nueva vida, no sin cierta grandilocuencia.



LA MORAL DEL OCRE

Tomás Fernández

28 pinturas, óleo sobre diversos soportes
(lona, arpillera, tabla, ropa, paños de cocina).
2022-2023.

Esta serie de 28 pinturas de pequeño y mediano formato fluctúa entre la figuración y la abstracción. A partir de un acopio de referencias de diversa procedencia (el cine, la gráfica, la historia del arte, entre otras) busco producir imágenes pictóricas que sean ambiguas en distintos niveles. A través de un constante ensayo y error –empastes, borraduras y chorreos– llego a escenas enturbiadas, con personajes abyectos y que oscilan entre la contención y el desborde, el refinamiento y la procacidad, lo melancólico y lo risible. A través del óleo degradado con pinturas industriales y el uso de soportes y materiales precarios, busco producir una superficie que remede tanto los muros descascarados de la ciudad, como las pinturas de las villas pompeyanas.





SLASH