

FRANCISCO BRUGNOLI BAILONI

RESEÑA CURRICULAR

1.- GRADO ACADÉMICO:

Licenciado en Artes, Universidad de Chile

Postgrado, Universidad Internacional de Arte, Florencia

2. - CARGO ACTUAL EN UNIVERSIDAD DE CHILE

- Director del Museo de Arte Contemporáneo, desde 1998

3. - INVITACIONES ACADÉMICAS Y DISTINCIONES

- Círculo de Bellas Artes Madrid 2006
- Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Valencia 2006
- Premio Unión Latina, 2005.
- Medalla Valentín Letelier, U. de Chile, 2005.
- Medalla Mejor Docente U. de Chile 2004.
- Encuentro de Diálogos Iberoamericanos, Valencia 2000 2001 y 2002
- University of Central England in Birmingham, 2001.
- Universidad de Waseda, Tokio, 2000.
- Facultad de Belles Arts De Sant Carles, Universidad Politécnica de Valencia, 1999.
- Gobierno de Francia, 1977 y 1998.
- British Council, 1977.

4.- DOCENCIA ACTUAL

Universidad de Chile:

Facultad de Artes

- Profesor Taller Vertical de Pintura, 2º a 4º año.
- Profesor Magíster Artes Visuales – Taller Análisis Visual desde 2002 a 2006
- Integrante Claustro Doctorado en Estética y Teoría del Arte desde 2003.

Facultad de Arquitectura:

- Curso de Formación General: Lecturas de Ciudad desde 2004.
- Universidad Arcis:
- Profesor Escuela de Bellas Artes, desde 1983.

5.- DOCENCIA ANTERIOR

Universidad de Chile

Facultad de Bellas Artes:

- Profesor de la Facultad de Bellas Artes desde 1966 a 1973.

Facultad de Artes:

- Profesor Curso de Formación General: Conceptos Fundamentales de la Historia del Arte 2003 y 2004.
- Profesor Curso de Formación General: Organización lenguajes del Arte 2005
- Profesor de Historia de Arte Contemporáneo – Programa de Magíster en Teoría e Historia del Arte y Programa de Magíster en Artes Visuales desde 1994 a 2000.
- Profesor de Historia de Arte Contemporáneo - Licenciatura en Artes, Menciones Artes Plásticas y Teoría e Historia de Arte, desde 1992 a 1997.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

- Profesor Talleres de Composición I y II. entre 1989 y 1999.
- Profesor de Seminarios 5º año 1997 – 1999.
- Profesor Curso Electivo 4º y 5º " Paisaje " 1996 y 1997.

Universidad Católica:

- Escuela de Arte, Profesor Agregado, 1990.
- Escuela de Diseño 1966 a 1970.

En el exterior:

- Profesor invitado para preparación proyecto de Magister en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina (Estudio de convenio con Universidad de Chile) 1998.
- Profesor Historia del Arte. Programa Magíster en Artes Visuales, convenio Universidad de Chile, Universidad de San Juan, Argentina, 1997-1998.
- Profesor Agregado, Escuela de Artes A.K.I. Amsterdam 1977.
- Profesor Invitado Cátedra Profesor Demian Bayon Sorbonne París 1977.
- Profesor Invitado Seminario Profesor Jacques Lennhardt, Escuela Altos Estudios Sociología París 1977.
- Profesor Invitado Universidad de Neuchatel, Cátedra Profesor J. Borel Suiza 1997
- Artista Invitado University of Maryland Fine Arts Dept 1977 Estados Unidos.

6.- OTRAS ACTIVIDADES UNIVERSIDAD DE CHILE

- Director Revista de Teoría y Crítica, editada por el Departamento de Teoría de las Artes y el Programa de Magíster en Teoría de las Artes. Facultad de Artes, U. de Chile (autor del proyecto) desde 1995 a la fecha
- Miembro Senado Universitario, 2003 - 2005
- Miembro Comisión Normativa Transitoria, Universidad de Chile. Presidente Sub-Comisión de Estatuto, 2002 – 2003
- Vicedecano Facultad de Artes, 1994 a 2003
- Integra: Comité de Publicaciones y de Anales de la Universidad de Chile desde 1994 2001.
- Comité de Postgrado en Artes, 1995 a 1998.
- Miembro Congreso Universitario Transitorio. 1969 - 1990
- Miembro Consejo Normativo Superior 1971 – 1973.

7.- OTRAS ACTIVIDADES UNIVERSITARIASUniversidad Arcis

- Fundador de la Carrera de Bellas Artes 1983 y Director hasta 1992.

8.- CLASES Y CONFERENCIAS DICTADAS

En el exterior

- La obra de Roberto Matta, Bienal do Mercosur 2004.
- Society for Latin American Studies, Birmingham, University of Central England, Birmingham, Inglaterra 2001.
- Japanese International Artists Society, Tokyo 2000.
- Facultad de Belles Arts, Universidad Politécnica de Valencia 1999.
- Facultad de Arquitectura, Universidad de la Republica, Montevideo 1980.
- Ecole de E. Beaux Arts, Ginebra. 1977
- Museo de Arte y Escuela de Arte, Lausanne, Suiza 1977.
- Escuela Massana, Barcelona. 1977

En el país:

Numerosas conferencias en diversas instituciones, se destacan algunas recientes como:

"Arte Ciencia", Ejemplificación analítica de lectura de obras. Doctorado en Ciencias Biológicas Universidad de Chile 2003

"Arte Ciencia", Encuentro de Investigación Universidad de Chile 2003

"Arte Ciudad", Una opción crítica. Universidad Central, Santiago 2003

"Arte Ciudad", Debate País, Mineduc, Universidad de Chile, 2000.

"Rugendas: Paisajista de la América de Humboldt (La naturaleza como cuadro)". Simposio Internacional Humboldt en América. Universidad de Chile, 1999.

"El arbitrio como condición de paisaje" Cátedra Unesco de Filosofía, Santiago 1998

"El sistema de Pintura en Matisse", Universidad Internacional SEK, CTC, Santiago 1998.

"La caída de las Vanguardias" Mesa redonda, Feria Internacional del Libro y Academia Imaginaria, Stgo 1997.

"La condición local de las Historias del Arte". Primer Encuentro de Historiadores del Arte, convocado por la Universidad de Chile. 1997

"La primera acuarela abstracta, de W. Kandinsky" 1997, "Mark Rothko: centro blanco", Academia Imaginaria, Santiago. 1996.

"Habitares, Espacios posibles e imposibles", Simposio Internacional Utopías. Ministerio de Educación, Santiago, 1993.

9- PUBLICACIONES

Autor de diversos artículos con carácter de ensayo, principalmente sobre la situación del arte en Hispanoamérica. Publicados preferentemente en compilaciones, revistas y catálogos locales.

10.- OTRAS ACTIVIDADES

- Curador Muestra Icónica Roberto Matta 4° Bienal de MERCOSUR 2003
- Curador Nacional 4ª Bienal Mercosur 2003
- Presidente Jurado Fondart Artes Integradas, 2002.
- Jurado Fondart Artes Integradas, 1999.
- Presidente Jurado Municipal de Artes, 1998.
- Curador diversas muestras experimentales Museo de Arte Contemporáneo. Santiago desde 1998.

11.- COMO ARTISTA VISUAL

Ha desarrollado, desde 1964, trabajos experimentales de arte, siendo considerado por Historiadores del Arte y Críticos, el iniciador de esta modalidad. Ha expuesto en los principales museos y centros de arte de Santiago y en el extranjero, en las ciudades de Berlín, Nueva York, Madrid, México, Buenos Aires y otras.

Selección últimas exposiciones:

En el exterior:

Cirugía Plástica. Kunsthalle, Berlín, 1989.

4ª. Bienal de La Habana, 1991.

Emergencia y Devenir. MAC, Mendoza, 1993.

Recovering Histories. Zimmerly Museum, Kekenlewa Gallery, Nueva York, 1993.

Ultimas exposiciones en el país.

Individuales:

"Materia", Posada del Corregidor, 2001.

"11:00, 11:05...", Sala GASCO, 2003.

"", Galería Gabriela Mistral, 2005

Colectivas:

- Museo Abierto. Museo Nacional de Bellas Artes, 1990.
- ENAR. Estación Mapocho, 1990.
- Arte Emergente. MAC, Galería Gabriela Mistral, Palacio Lyon (Valparaíso), 1991.
- Recovering Histories. Museo Nacional de Bellas Artes, 1994.
-)Co-incidencias(. Galería Gabriela Mistral, 1998.
- 100 Años de Arte en Chile. Museo Nacional de Bellas Artes, 2000.
- El Objeto en el Arte. Fundación Telefónica, 2003.

Otras actividades de interés:

- Miembro Consejo DIRAC.
- Miembro Directorio Instituto Italiano de Cultura.
- Miembro Directorio Fundador ADCULTURA.