



## **Semana de la Educación Artística 2024**

### **VI Seminario de Investigaciones en Educación Artística**

**Organiza:** Universidad de Chile y Mesa Ejecutiva de la SEA

**Fechas:** jueves 18 de julio 2024

**Lugar:** Sala Eloísa Díaz, Casa Central Universidad de Chile

#### **Presentación**

La Semana de la Educación Artística (SEA) es una iniciativa internacional convocada por la UNESCO a la que Chile se adhiere desde el año 2013 y es organizada de manera conjunta por los Ministerios de las Culturas, las Artes y el Patrimonio junto al Ministerio de Educación, la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC-UNESCO), Balmaceda Arte Joven, la Universidad de Chile y la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI).

Para este año 2024 la invitación es a celebrar la creación colectiva, a desarrollar experiencias que promuevan comunidades sensibles y solidarias y que contribuyan a generar ambientes de empatía y colaboración, bajo el lema **“COMPARTIR LA ALEGRÍA DE CREAR”**.

Crear es un acto afectivo. En la experiencia creadora se despiertan recuerdos, sentimientos y emociones. Nos dejamos afectar y sorprender por materialidades, gestos, sonidos, corporeidades y sus derivas. El proceso creativo nos propone un espacio de encuentro en nuestras comunidades.

Es así que hoy, la creación colectiva se vuelve un desafío, nos saca del aislamiento y nos vincula de una manera única, transformando nuestras diferencias en riqueza y complicidad creadora. Se reafirma que la diversidad enriquece nuestra convivencia. Crear en comunidad se transforma en un impulso y un motor que nos lleva a encontrarnos, afectarnos y pensarnos conjuntamente.

En este contexto, tomando como inspiración el lema y continuando el trabajo de visibilización de investigaciones en educación artística que hemos estado desarrollando desde hace 6 años, es que la Universidad de Chile, a través de la Dirección de Creación Artística de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, en conjunto con la Mesa Ejecutiva de la SEA, realiza el 18 de julio de 2024, en la Casa Central de la Universidad de Chile, el VI Seminario de Investigaciones en Educación Artística cuyo objetivo principal es socializar y discutir en la comunidad educativa y académica pertinente, estudios e investigaciones finalizadas o en proceso que se han realizado en Chile en el último año. El objetivo del encuentro es visibilizar y difundir el trabajo de indagación en torno a problemáticas relativas a educación artística en establecimientos de educación primaria, secundaria y superior.



## PROGRAMA

- 9:00 - 9:30: Recepción de participantes y autoridades
- 9:30 - 9:45: Presentación de jornada y saludos de autoridades
- 9:45 - 11:15: **Conferencia Inaugural Prof. Sidiney Peterson Lima**
- 11:15 - 11:45: Break
- 11:45 - 13:15: Primera mesa de Seminario: **Prácticas y metodologías para fomentar la integración y la colaboración en las aulas**
  - Luciano Cerda (Brasil y Chile). “Didáctica y currículum en la performance de profesores de teatro: un estudio comparativo en escuelas del sur de Brasil y del sur de Chile”.
  - Debbie Aliste Bustamante (Chile). “Teatro Aplicado en Intervención Social: El caso del dispositivo TELE en una Escuela Básica Pública”.
  - Simone Goncalves Santos (Brasil). “Danzas Negras: El Cuerpo en el Centro de una Educación de Encrucijada Frente a la Necropolítica”.
- 13:15 - 14:30: Almuerzo
- 14:30 - 16:00: Segunda mesa de Seminario: **Estrategias para el desarrollo de proyectos comunitarios a través de la educación artística**
  - María Victoria Guzmán (Chile). “La mediación artística como rizoma. El caso de EducaMAC y su trabajo en red con docentes, re-creando el museo desde dentro y desde fuera”.
  - Hugo Farías Quijada (Chile). “Situación la pregunta: sobre la sistematización de experiencias de educación artística promovidas por organizaciones culturales en contextos rural y mapuche”.
  - José Tomás Rocuant de la Noi (Chile). “Educando la mirada: Valoración del estudiantado de octavo básico sobre las artes visuales impartidas en las clases de arte dentro del Colegio Tomás Moro, San Miguel, Chile”.
- 16:00 - 16:30: Break
- 16:30 - 17:45: Tercera mesa de Seminario: **Afectos, educación y arte: acercamientos a metodologías de educación artística para el manejo de emociones**
  - María Carolina Pino Ahumada (Chile). “La importancia de la "A" en el enfoque STEAM para el aprendizaje, elaboración y construcción de proyectos con tecnologías digitales utilizando la metodología CPA”.
  - Zulma Sánchez Beltrán (Colombia). “Subjetividad política en la educación artística plástica-visual escolar”.
  - Francisco Pino Sáez (Chile). “La Producción de historietas como dispositivo para la generación de pensamiento sensible y formación ciudadana entre agentes sociales y políticos”
- 17:45 - 18:00: Cierre