

# Convocatoria y Bases 2024



## VI COLOQUIO BAJO LA MESA VERDE 2024.

**Un contexto expandido: danza, interacciones y transversalidades**

**ORGANIZA: DEPARTAMENTO DE DANZA. FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD DE CHILE  
COLABORAN: PLATAFORMA CULTURAL JGM Y FORO DE LAS ARTES**

### **PRESENTACIÓN:**

El Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, a través de sus áreas de Creación, Investigación, Educación y Patrimonio, convoca a presentar propuestas de ponencias para participar en el **VI COLOQUIO BAJO LA MESA VERDE: Un contexto expandido: danza, interacciones y transversalidades**.

### **DESCRIPCIÓN:**

La sexta versión del coloquio Bajo la Mesa Verde, organizado por el Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, se orienta a visibilizar las diversas maneras de interactuar, dialogar y movilizar que la danza despliega junto a otras disciplinas o prácticas en el contexto actual.

En los años recientes, el campo de la danza ha profundizado en la búsqueda de una apertura disciplinar hacia una experimentación expandida, que ha abarcado la creación, investigación, la educación y más recientemente aspectos patrimoniales de la danza. Esta tendencia, que acogimos en el coloquio realizado durante el año 2018, nos invita a reanudar el diálogo con estas experiencias, que tienen como espacio de enunciación la inter y transdisciplina.

A partir de lo anterior, el Coloquio Bajo la Mesa Verde 2024, **Un contexto expandido: danza, interacciones y transversalidades**, propone una invitación a artistas, investigadores/as, profesionales y estudiantes provenientes de los campos disciplinares de la danza, el teatro, las artes visuales, la educación, las humanidades u otras, que tengan al cuerpo como un eje fundante de su quehacer, a presentar sus trabajos en los ámbitos de la creación, la investigación, el patrimonio y las prácticas educativas.

El coloquio contempla cuatro mesas, que se describirán a continuación y que se realizarán los días 16 y 17 de octubre de 2024, en la Plataforma Cultural del Campus Juan Gómez entre las 10:00 y las 14:30 horas.

### **LÍNEAS TEMÁTICAS DE LA CONVOCATORIA 2024:**

1.

**Mesa 1.- Modos de Interpretar / Crear:** Miércoles 16 de octubre de 10:00 a 12:00

Esta mesa propone abrir un espacio de reflexión y diálogo en torno a las prácticas coreográficas contemporáneas y las artes vivas; cómo se manifiestan hoy; qué interrogantes surgen; qué interacciones emergen en torno a la creación.

1.

**Mesa 2.- Modos de Investigar:** Miércoles 16 de octubre de 12:30 a 14:30.

Esta mesa se orienta a acoger la investigación teórico práctica en torno a la danza, las artes vivas y la producción de teoría de las artes escénicas. Incluye la presentación de procesos artísticos, proyectos de investigación, análisis de obras y pensamiento crítico, que contribuya a la reflexión sobre la danza como un campo expandido.

1.

**Mesa 3.- Modos de Enseñar.** Jueves 17 de octubre de 10:00 a 12:00

Esta mesa convoca a compartir reflexiones sobre la danza en la educación situada en contextos diversos, que promuevan interacciones entre subjetividades, áreas del conocimiento y entornos culturales, elaborando preguntas para buscar soluciones desde la corporalidad y la creación, ante los desafíos de la educación actual en su complejidad.

1. **Mesa 4.- Modos de visibilizar lo patrimonial.** Jueves 17 de octubre de 12:30 a 14:30

Esta mesa acoge las interrogantes y reflexiones que emergen de la práctica, la interpretación, la creación y la investigación del cuerpo danzante desde perspectivas patrimoniales, entrecruzadas con concepciones expandidas que nos entregan las artes vivas, en expresiones situadas en las diversas comunidades generadoras de la cultura inmaterial con y desde el cuerpo social y escénico.

### **ENVÍO DE PROPUESTAS:**

Todas las personas que se sientan convocadas e interesadas en participar en este VI Coloquio, chilenos/as residentes en Chile deben enviar sus propuestas al correo: [investiga.danza.artes@uchile.cl](mailto:investiga.danza.artes@uchile.cl) con copia a [lorenahurtado@uchile.cl](mailto:lorenahurtado@uchile.cl), hasta el viernes 30 de agosto de 2024 con los siguientes datos:

1. Nombre de la ponencia
2. Nombre del expositor/a.
3. Línea temática a la que postula (Línea temática 1, 2, 3 ó 4).
4. Procedencia: Institución, Independiente u otro.
5. Resumen (Abstract) de la ponencia (mínimo 200 y máximo 400 palabras) y 4 conceptos claves, considerando que la ponencia debe tener una duración máxima de 15 minutos.
6. A partir de la presente convocatoria, se seleccionarán entre 3 y 4 ponencias por mesa.

### **TIEMPOS DE LA CONVOCATORIA:**

- Inicio de convocatoria: 3 de Junio de 2024
- Cierre de convocatoria: viernes 30 de agosto de 2024 (media noche)
- Selección de ponencias: Lunes 2 de septiembre al viernes 6 de septiembre de 2024
- Confirmación de participación: Viernes 13 de septiembre de 2024
- Envío de la ponencia completa: Viernes 4 de Octubre de 2024

### **DE LA SELECCIÓN:**

1. La selección de las propuestas estará a cargo de un comité conformado por las/os académicas/os del Departamento de Danza: Luis Corvalán, Carlos Delgado, Lorena Hurtado, Rolando Jara, Daniela Marini y Alejandra Salgado.
2. Reiteramos que los resúmenes de ponencias se recibirán hasta la medianoche del día viernes 30 de agosto en los correos [investiga.danza.artes@uchile.cl](mailto:investiga.danza.artes@uchile.cl) y [lorenahurtado@uchile.cl](mailto:lorenahurtado@uchile.cl) Las propuestas que lleguen fuera del plazo señalado, no serán consideradas.
3. Los/as seleccionados/as serán notificados vía mail el día 13 de septiembre.
4. Las/os ponencistas seleccionadas/os para el presente coloquio, deberán enviar su exposición escrita completa, así como sus presentaciones en PPT, a más tardar el día viernes 4 de octubre a los correos: [investiga.danza.artes@uchile.cl](mailto:investiga.danza.artes@uchile.cl) y [lorenahurtado@uchile.cl](mailto:lorenahurtado@uchile.cl). Este punto es obligatorio para participar de las mesas del coloquio.
5. El material escrito que debe enviarse hasta a el 4 de octubre debe tener las siguientes características: a) Hoja tamaño carta, entre 6 y 8 carillas, considerando a parte datos de bibliográficos y referencias; b) Letra Times New Roman 12; c) Interlineado número 1.5; d) Márgenes (normal): inferior y superior 2,5 cm; izquierdo y derecho 3 cm; e) Alineación: texto justificado; f) bibliografía en formato académico; g) Citas en sistema APA.

### **NOTAS IMPORTANTES:**

1. A partir del presente año, las ponencias de los coloquios organizados por nuestro Departamento de Danza, formarán parte de un repositorio online de la Coordinación de Investigación del Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

2. La organización entregará una carta de participación a este Coloquio a quienes la soliciten.

**Comité Organizador:** Luis Corvalán; Lorena Hurtado; Rolando Jara; Daniela Marini; Alejandra Salgado, Carlos Delgado, académicas /os del Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

**Producción ejecutiva y general:** Lorena Hurtado Escobar.

