

PROGRAMA DE COLABORACIÓN ACADÉMICA

BASES CONVOCATORIA CONCURSO

PRIMER SEMESTRE 2026

1. Introducción

La presente convocatoria tiene como propósito formalizar el proceso de incorporación y desempeño de las y los estudiantes de colaboración académica a las actividades de docencia en Pregrado para las Escuelas de Cine y Televisión y Periodismo, incluyendo Formación Básica.

Tradicionalmente esta figura ha sido denominada ayudantes de cátedra. Sin embargo, de acuerdo con el Reglamento General de la Carrera Académica de la Universidad de Chile, se explicita que quienes están en la jerarquía de ayudantes deben estar en posesión de un título profesional o grado académico de licenciado, magíster o doctor y además ganar un concurso público que se convoque para tal efecto. De esta forma, la denominación no coincide con el perfil que hasta el momento ha desempeñado la mayoría de los ayudantes, y por lo tanto, se denominará **becario/a de colaboración académica**.

El/la becario/a asume una colaboración académica tutoriada por el/la profesor/a de la asignatura. El/la becario/a puede colaborar académicamente tanto en los cursos de Formación Especializada como en los cursos de Formación Básica de las carreras de Periodismo y Cine y Televisión.

Se entiende por docente tutor/a al docente responsable de una asignatura en la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile que solicite la participación de un/a becario/a de colaboración académica.

Se busca promover que el/la becario/a de colaboración académica participe de las actividades de la cátedra de acuerdo a la compatibilidad de tiempo con sus actividades curriculares. Esta colaboración académica no debe en ningún caso interferir con el desarrollo normal del plan de estudios del Programa o Escuela correspondiente, ni constituirán atenuante ante el incumplimiento de sus obligaciones curriculares.

2. Funciones de el/la becario/a

Las funciones del/la becario/a de colaboración académica pueden incluir las siguientes:

- Reforzar los contenidos de la asignatura pasada en clases.
- Apoyar las funciones del docente en el aula.
- Colaborar en la elaboración de material docente como apuntes, guías, producción de material audiovisual, entre otras.
- Talleres de lectura complementarias del curso.
- Revisar bibliografía complementaria.
- Ayudas en actividades prácticas de aplicación.
- Acopio de materiales educativos diversos.
- Apoyo técnico en el conocimiento y manejo de equipos, herramientas, programas y softwares.

- Supervisar la toma de pruebas u otras evaluaciones diseñadas por el o la docente, las que serán evaluadas por el docente correspondiente.

Sus funciones **no** incluyen:

- **Reemplazar al/la docente en su cátedra u hora de clase. Tampoco es obligación de el/ la becario/a permanecer en el aula durante la cátedra.**
- Evaluar con nota los trabajos o pruebas tomadas por el/la docente. El o la becaria podrá corregir trabajos siempre y cuando sea bajo la rúbrica y los criterios del profesor.
- Tomar evaluaciones propias con nota.

3. Responsabilidades del/la docente tutor/a

El/la docente tutor/a debe formar y supervisar a cada becario/a de colaboración académica desde su incorporación a la asignatura hasta el final de la misma. Para ello, debe entregar los insumos necesarios para el conocimiento de la propuesta educativa del curso e incorporarlo en el diseño y elaboración de las actividades previstas en la programación semestral del curso que debe presentar a inicios del semestre académico. Esto supone el trabajo coordinado y la supervisión sistemática.

4. Requisitos de postulación

El o la becario/a de colaboración académica debe haber aprobado, a lo menos, el equivalente a cuatro semestres del Plan de Estudios de la carrera que esté cursando, o el primer semestre en el caso de cursar un programa de postgrado. Además, debe tener matrícula vigente, y estar al día en los pagos de matrícula. La colaboración podrá extenderse por un **máximo de dos períodos para la misma asignatura.**

Para postular, el o la estudiante debe haber aprobado las asignaturas relacionadas al área en que postula del semestre anterior evaluado con excelente rendimiento académico (nota mínima de postulación 5.5)

Su otorgamiento está condicionado al excelente rendimiento académico del beneficiario y al cumplimiento de las obligaciones estudiantiles.

No podrá realizar más de **dos colaboraciones por semestre.**

5. Renovación de la condición de becario de colaboración en una misma asignatura

Si el/la becario/a ha tenido una evaluación satisfactoria y con el/la docente tutor están interesados en continuar trabajando juntos en el semestre siguiente, podrán hacerlo, siempre y cuando se cumpla con los requisitos necesarios: postular a la beca de colaboración, tener matrícula vigente, estar al día en los pagos de matrícula en la Facultad y haber ganado el concurso para dicha asignatura.

6. Pago y certificación

Se establecerá un pago para los/las becarios/as de colaboración académica de acuerdo a la regulación interna de la Facultad de Comunicación e Imagen y en el marco del Decreto Universitario N° 002033 de 1987. Este corresponderá a **cuatro unidades de beca mensuales por curso** (cada unidad de beca corresponde al 20% del valor de la UTM del mes de enero del año que corresponda).

7. Postulación

Una vez recibidas las solicitudes de los/las docentes, el Comité de Becas procederá a llamar a concurso abierto a los/las estudiantes. Esto se informará por medio de la página web y redes sociales de la FCEI y a través del Centro de Estudiantes (CECO) y la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAEC).

La convocatoria informará de:

- Cupos de cada curso que requiera becarios/as de colaboración.
- Requisitos de postulación: estudiante que haya aprobado al menos cuatro semestres de la Escuela de Periodismo o Cine y Televisión y que no haya reprobado alguna asignatura en el área en que postula en el semestre anterior. En el caso de los estudiantes de postgrado, estos deben tener matrícula vigente, estar al día en los pagos de matrícula y haber cursado el primer semestre.

7.1. Documentos para la postulación

El/la estudiante que cumpla los requisitos puede postular presentando los siguientes documentos en un solo archivo PDF.

- Carta de motivación.
- Certificado de estudiante regular vigente.
- Concentración de notas.
- Informe de avance curricular.
- Un trabajo realizado escrito o audiovisual (link) por el/la estudiante en asignatura afín a la que se postula.
- Fotocopia del carnet de identidad vigente por ambos lados.

7.2. Selección

Una vez que el Comité de Becas haya revisado si las postulaciones cumplen con los requisitos iniciales (documentación presentada y matrícula vigente, y estar al día en los pagos de matrícula y situación académica), la documentación de los/las aspirantes a cada curso será enviada al/la docente correspondiente.

El/la docente seleccionará al/la becario/a sobre la base de la revisión de la documentación aportada, los requisitos de postulación y las calificaciones. Además, el/la docente podrá convocar a una entrevista personal al/la postulante si así lo requiere.

Completado el proceso de selección, el/la docente debe informar al Comité de Becas el nombre del/la postulante seleccionado/a.

7.3. Calendario del concurso

Primer semestre 2026:

Semestre curso lectivo	Apertura de convocatoria	Cierre de convocatoria	Revisión de admisibilidad	Evaluación	Publicación de resultados
Primer Semestre 2026	Jueves 22 de enero, 2026	Viernes 27 de febrero, 2026	Lunes 02 y martes 03 de marzo, 2026	Miércoles 04 y jueves 05 de marzo, 2026	Lunes 09 de marzo, 2026

Los antecedentes deben ser enviados en un **único** documento en versión PDF, junto a sus datos bancarios, a los siguientes correos:

Cine y Televisión: becas.cytv@uchile.cl

Formación Básica: dirpregradofcei@uchile.cl

Periodismo: escuelaperiodismo@uchile.cl

IMPORTANTE:

Los documentos que no se envíen conforme a las indicaciones de estas bases no serán considerados.

Escuela de Periodismo Primer semestre 2026

Año	Cátedra	Profesor/a	Día	Horario	Sala
I	Ética y Tratamientos Periodísticos	Manfred Schwager V.	martes	14:30 a 16:00 Ayudantía 17:45 a 19:15	Sala A1 Lenka Franulic
I	Ética y Tratamientos Periodísticos	Yasna Lewin R.	lunes	08:30 a 10:00 Ayudantía 10:15 a 11:45	Sala A1 Lenka Franulic
I	Ética y Tratamientos Periodísticos	Claudia Lagos L.	lunes	08:30 a 10:00 Ayudantía 10:15 a 11:45	Sala A2 Luis Duran
I	Ética y Tratamientos Periodísticos	Faride Zerán C.	martes	14:30 a 16:00 Ayudantía 17:45 a 19:15	Sala A2 Luis Duran
I	Ética y Tratamientos Periodísticos	Claudia Lagos L.	miércoles	08:30 a 10:00 Ayudantía 10:15 a 11:45	Sala A1 Lenka Franulic
I	Módulo de Reforzamiento de Castellano	Myriam Rojas	martes	16:15 a 17:45	Sala A1 Lenka Franulic
I	Módulo de Reforzamiento de Castellano	Myriam Rojas	lunes	12:00 a 13:30	Sala A1 Lenka Franulic
I	Módulo de Reforzamiento de Castellano	Sebastian Salinas	lunes	12:00 a 13:30	Sala A2 Luis Duran
I	Módulo de Reforzamiento de Castellano	Sebastian Salinas	martes	16:15 a 17:45	Sala A2 Luis Duran
I	Módulo de Reforzamiento de Castellano	Claudia Abarca	miércoles	12:00 a 13:30	Sala A1 Lenka Franulic
I	Lenguaje Escrito y Redacción	Lautaro Muñoz T.	jueves	08:30 a 11:45 Ayudantía 12:00 a 13:30	Comp 1
I	Lenguaje Escrito y Redacción	Carolina Muñoz C.	viernes	08:30 a 11:45 Ayudantía 12:00 a 13:30	Comp 1
I	Lenguaje Escrito y Redacción	Elizabeth Harries	jueves	08:30 a 11:45 Ayudantía 12:00 a 13:30	Sala A5 Ramón Cortes
I	Lenguaje Escrito y Redacción	Patricio Jara Á.	viernes	08:30 a 11:45 Ayudantía 12:00 a 13:30	Sala A4 Clara Rosa Otero
I	Lenguaje Escrito y Redacción	Juan Luis Salinas	viernes	14:30 a 17:45 Ayudantía 17:45 a 19:15	Sala A3 Ernesto Montenegro
I	Historia y Política de Chile Contemporáneo	María Cecilia Bravo N.	lunes	14:30 a 17:00	Aulario B3
I	Historia y Política de Chile Contemporáneo	Jorge Iturriaga E.	lunes	14:30 a 17:00	Aulario B4
I	Historia y Política de Chile Contemporáneo	María Cecilia Bravo N.	jueves	14:30 a 17:00	Aulario B13
I	Historia y Política de Chile Contemporáneo	Carla Rivera	miércoles	16:15 a 18:45	Sala A5 Ramón Cortes
II	Fotoperiodismo	Roberto Candia H.	martes	09:15 a 11:45 Ayudantía 12:00 a 13:30	Sala A5 Ramón Cortes
II	Fotoperiodismo	Marcela Anabalón R.	viernes	14:30 a 17:00 Ayudantía 17:00 a 18:30	Comp 1
II	Fotoperiodismo	Edgar Garrido Carrera	miércoles	08:30 a 11:00 Ayudantía 12:00 a 13:30	Sala A4 Clara Rosa Otero
II	Fotoperiodismo	Roberto Candia H.	viernes	14:30 a 17:00 Ayudantía 17:00 a 18:30	Sala A5 Ramón Cortes
II	Fotoperiodismo	Marcela Anabalón R.	martes	08:30 a 11:00 Ayudantía 12:00 a 13:30 Sala A1	Sala A4 Clara Rosa Otero

II	Radio I	Raúl Rodríguez	viernes	08:30 a 11:45 Ayudantía 12:00 a 13:30	Sala A5 Ramón Cortes
II	Radio I	Narayan Jesús Vila Caviedes	lunes	14:30 a 17:00 Ayudantía 14:30 a 16:00	Sala A4 Clara Rosa Otero
II	Radio I	Tania González Lorca	miércoles	16:15 a 18:45 Ayudantía 14:30 a 16:00	Comp 1
II	Radio I	Patricia Matus de la Parra Terán	miércoles	08:30 a 11:45 Ayudantía 12:00 a 13:30	Sala A3 Ernesto Montenegro
II	Radio I	Patricio López P.	jueves	14:30 a 17:00 Ayudantía 17:00 a 18:45	Sala A4 Clara Rosa Otero
II	Reporteo Avanzado	Ximena Poo F.	lunes	08:30 a 11:45 Ayudantía 12:00 a 13:30	Sala A3 Ernesto Montenegro
II	Reporteo Avanzado	Alejandra Carmona L.	lunes	08:30 a 11:45 Ayudantía 12:00 a 13:30	Sala A4 Clara Rosa Otero
II	Reporteo Avanzado	Soledad Pino	martes	14:30 a 17:45 Ayudantía 17:45 a 19:15	Comp 1
II	Reporteo Avanzado	Veronica Marinao C.	martes	14:30 a 17:45 Ayudantía 17:45 a 19:15	Sala A4 Clara Rosa Otero
II	Reporteo Avanzado	Amanda Marton Ramaciotti	lunes	08:30 a 11:45 Ayudantía 12:00 a 13:30	Comp 1
III	Herramientas Digitales y Diseño I	Sebastian Aravena	jueves	14:30 a 17:00 Ayudantía 17:00 a 18:45	Sala A5 Ramón Cortes
III	Herramientas Digitales y Diseño I	Paula Altamirano Azúa	martes	14:30 a 17:00 Ayudantía 17:00 a 18:45	Sala A3 Ernesto Montenegro
III	Herramientas Digitales y Diseño I	Alejandro Morales V.	jueves	14:30 a 17:00 Ayudantía 17:00 a 18:45	Comp 1
III	Herramientas Digitales y Diseño I	Patricio Urrutia González	martes	14:30 a 17:00 Ayudantía 17:00 a 18:45	Sala A5 Ramón Cortes
III	Realización Periodística Audiovisual	Carolina Trejo V.	martes	08:30 a 11:45 Ayudantía 12:00 a 13:30	Estudio TV
III	Realización Periodística Audiovisual	Raul Gamboni S.	jueves	08:30 a 11:45 Ayudantía 12:00 a 13:30	Estudio TV
III	Realización Periodística Audiovisual	Maria Cristina Arancibia H.	viernes	14:30 a 17:45 Ayudantía 17:45 a 19:15	Estudio TV
III	Realización Periodística Audiovisual	Juan Francisco Riumalló	jueves	08:30 a 11:45 Ayudantía 12:00 a 13:30	Sala A2 Luis Duran
III	Administración y Gestión	Virginia Browne	miércoles	08:30 a 11:00	Aulario B12
III	Administración y Gestión	Alejandra Araya B.	miércoles	08:30 a 11:00	Aulario B13
III	Administración y Gestión	Neus Colomes	miércoles	08:30 a 11:00	Aulario B4
IV	Taller de Proyectos en Periodismo Digital I	Patricia Peña M.	jueves	10:15 a 13:30	Sala A3 Ernesto Montenegro
IV	Taller de Proyectos en Periodismo Digital I	Lionel Brossi	miércoles	10:15 a 13:30	Comp 1
IV	Taller de Proyectos en Periodismo Digital I	Andrea Hoare M.	jueves	10:15 a 13:30	Sala A4 Clara Rosa Otero
IV	Taller de Proyectos en Periodismo Digital I	Patricio Urrutia González	miércoles	10:15 a 13:30	Sala A5 Ramón Cortes

IV	Periodismo de Investigación I	Tania Tamayo	martes	10:15 a 13:30	Sala A3 Ernesto Montenegro
IV	Periodismo de Investigación I	Hugo Traslaviña	jueves	14:30 a 17:45	Sala A2 Luis Duran
IV	Periodismo de Investigación I	María Olivia Monckeberg P.	lunes	10:15 a 13:30	Sala A5 Ramón Cortes
IV	Periodismo de Investigación I	Javier Rebolledo	martes	10:15 a 13:30	Comp 1
IV	Periodismo de Investigación I	Sergio Jara	jueves	14:30 a 17:45	Sala A3 Ernesto Montenegro
IV	Comunicación Interna	Mariela Ravanal	viernes	08:30 a 11:00	Aulario B4
IV	Comunicación Interna	Fernando Sagredo B.	viernes	08:30 a 11:00	Aulario B12
IV	Comunicación Interna	Andrea Bustos C.	viernes	08:30 a 11:00	Aulario B13
IV	Comunicación Interna	Carolina Muñoz C.	lunes	11:00 a 13:30	Aulario B14

Formación Básica Primer semestre 2026

Año	Cátedra	Profesor/a	Día	Horario	Sala
I	Sujeto, Creación y Producción de Conocimiento en Comunicación	Dino Pancani C.	Martes	08:30 - 11:00	Aulario C-1
I	Sujeto, Creación y Producción de Conocimiento en Comunicación	María Cecilia Bravo N.	Martes	08:30 - 11:00	Aulario B-4
I	Sujeto, Creación y Producción de Conocimiento en Comunicación	Maria Eugenia Dominguez	miercoles	11:00 - 13:30	Aulario B-14
I	Sujeto, Creación y Producción de Conocimiento en Comunicación	Claudia Garrido	Miércoles	11:00 - 13:30	Aulario B-13
I	Discurso y Significación	Lorena Antezana B.	Martes	11:00 - 13:30	Aulario B-4
I	Discurso y Significación	Fidel Del Villar M.	Martes	11:00 - 13:30	Aulario C-2
I	Discurso y Significación	Laureano Checa	Martes	11:00 - 13:30	Aulario B-14
I	Discurso y Significación	Carlos Ossa S.	Martes	08:30 - 11:00	Aulario B-14
I	Discurso y Significación	Sebastian Aravena	Martes	11:00 - 13:30	Aulario C-1
II	Teoría Crítica	Hans Stange M.	Jueves	08:30 - 11:00	Sala A1 Lenka Franulic
II	Teoría Crítica	Claudio Salinas M.	Jueves	08:30 - 11:00	Aulario C-1
II	Teoría Crítica	Carlos Ossa S.	Jueves	08:30 - 11:00	Aulario C-2
II	Teoría Crítica	Tomás Peters N.	Jueves	08:30 - 11:00	Aulario B-14
II	Teoría Crítica	Claudia Garrido	Jueves	08:30 - 11:00	Aulario B12
II	Imagen y Sociedad	Víctor Fajnzylber R.	Jueves	11:00 - 13:30	Aulario B-12
II	Imagen y Sociedad	David Vera Meigg	Jueves	11:00 - 13:30	Aulario C-2
II	Imagen y Sociedad	Fidel Del Villar M.	Jueves	11:00 - 13:30	Aulario C1
II	Imagen y Sociedad	Mónica Humeres	Jueves	11:00 - 13:30	Aulario B-14
III	Fundamentos de Investigación en Comunicación e Imagen	Claudio Salinas M.	Lunes	11:00 - 13:30	Aulario B-3
III	Fundamentos de Investigación en Comunicación e Imagen	Chiara Sáez	Lunes	11:00 - 13:30	Aulario B-4
III	Fundamentos de Investigación en Comunicación e Imagen	Karla Palma M.	Viernes	11:00 - 13:30	Aulario B-14
III	Fundamentos de Investigación en Comunicación e Imagen	María Cecilia Bravo N.	Viernes	11:00 - 13:30	Aulario B-4
III	Industrias Culturales	Tomás Peters N.	Lunes	11:00 - 13:30	Aulario B-12
III	Industrias Culturales	Felipe Espinosa P.	Lunes	11:00 - 13:30	Aulario C2
III	Industrias Culturales	María Inés Silva	Viernes	11:00 - 13:30	Aulario B-12
III	Industrias Culturales	Juan Sunkel C.	Viernes	11:00 - 13:30	Aulario B-13

Escuela de Cine y Televisión 2026 - 1er semestre

Nivel	Catedra	Profesores/as	Horario	Sala
1er año	Taller de Realización I - Secc 1	Daniela Sabrovsky	Jueves 10.15 - 13.30	Microcine
1er año	Taller de Realización I - Secc 2	Carlos Flores	Jueves 10.15 - 13.30	Auditorio Bueno-Muller
1er año	Taller de Realización I - Secc 3	Nicolás Guzmán	Jueves 10.15 - 13.30	Sala B2
1er año	Taller de Realización I - Secc 4	Sebastián Arriagada	Jueves 10.15 - 13.30	Sala B1
1er año	Registro de Imagen y Sonido - Secc 1	Pablo Pinto / Marzo	Lunes 14.30 - 17.45	Sala B1
		Silvia Guerrero / Mayo		
1er año	Registro de Imagen y Sonido - Secc 2	Camila Pruzzo / Marzo	Lunes 14.30 - 17.45	Sala B2
		Eva Vera / Mayo		
1er año	Registro de Imagen y Sonido - Secc 3	Pablo Pinto / Marzo	Martes 14.30 - 17.45	Sala B1
		Silvia Guerrero / Mayo		
1er año	Registro de Imagen y Sonido - Secc 4	Camila Pruzzo / Marzo	Martes 14.30 - 17.45	Sala B2
		Eva Vera / Mayo		
1er año	Montaje - Secc 1	Titi Viera Gallo	Lunes 10.15 - 13.30	Imac 1
1er año	Montaje - Secc 2	Valeria Valenzuela	Lunes 10.15 - 13.30	Imac 2
1er año	Montaje - Secc 3	Titi Viera Gallo	Lunes 14.30 - 17.45	Imac 2
1er año	Montaje - Secc 4	Coti Donoso	Lunes 14.30 - 17.45	Imac 1
1er año	Composición Visual - Secc 1	Daniela Jordán	Lunes 10.15 - 13.30	Sala B3 Interactiva
1er año	Composición Visual - Secc 2	Sandra Molina	Lunes 10.15 - 13.30	Sala B2
1er año	Composición Visual Sección 3	Nicolás Superby	Jueves 14.30 - 17.45	Sala 1 Lenka Franulic
1er año	Composición Visual Sección 4	Jesus Román	Jueves 14.30 - 17.45	Sala B2
2do año	Taller Ficción I - Secc 1	Nicolás Acuña	Martes 10.15 - 13.30	Auditorio Bueno Muller
2do año	Taller Ficción I - Secc 2	María Paz González	Martes 10.15 - 13.30	Microcine
2do año	Taller Ficción I - Secc 3	Pancho Hervé	Martes 10.15 - 13.30	Sala B1
2do año	Taller Ficción I - Secc 4	Nayra Ilic	Martes 10.15 - 13.30	Sala B2
2do año	Dirección de Fotografía y Cámara II - Secc 1	Pedro García	Miércoles 10.15 - 13.30	Estudio TV
2do año	Dirección de Fotografía y Cámara II - Secc 2	Enrique Stindt	Miércoles 10.15 - 13.30	Auditorio Pepe Carrasco
2do año	Dirección de Fotografía y Cámara II - Secc 3	PENDIENTE	Viernes 10.15 - 13.30	Auditorio Bueno
2do año	Dirección de Fotografía y Cámara II - Secc 4	Enrique Stindt	Viernes 10.15 - 13.30	Aulario B3
2do año	Montaje ficción - Secc 1	Sole Salfate	Miércoles 10.15 - 13.30	Imac 1
2do año	Montaje ficción - Secc 2	Rodrigo Fernández	Miércoles 10.15 - 13.30	Imac 2

2do año	Montaje ficción - Secc 3	Adela Altamirano	Viernes 10.15 - 13.30	Imac 1
2do año	Montaje ficción - Secc 4	Sole Salfate	Viernes 10.15 - 13.30	Imac 2
2do año	Guión I - Secc 1	Luis Emilio Guzmán	Lunes 10.15 - 13.30	Aulario C1
2do año	Guión I - Secc 2	Gregory Cohen	Lunes 14.30 - 17.45	Aulario C1
2do año	Guión I - Secc 3	Fernando Lavanderos	Martes 14.30 - 17.45	Sala B3 Interactiva
2do año	Guión I - Secc 4	Andrea Franco	Jueves 14.30 - 17.45	Microcine
2do año	Teorías del Cine - Secc 1	Guillermo Jarpa	Lunes 14.30 - 17.45	Auditorio Bueno Muller
2do año	Teorías del Cine - Secc 2	Héctor Oyarzún	Martes 14.30 - 17.45	Microcine
2do año	Teorías del Cine - Secc 3	Hans Stange	Jueves 14.30 - 17.45	Aulario B12
3er año	Taller Documental I - Secc 1	Paola Castillo	Miércoles 10.15 - 13.30	Sala B2
3er año	Taller Documental I - Secc 2	Tiziana Panizza	Miércoles 10.15 - 13.30	Sala B1
3er año	Taller Documental I - Secc 3	Carlos Saavedra	Miércoles 10.15 - 13.30	Microcine
3er año	Taller Documental I - Secc 4	Ignacio Agüero	Miércoles 10.15 - 13.30	Auditorio Bueno Muller
3er año	Registro de imagen y sonido documental - Secc 1	Matías Illanes / marzo	Jueves 10.15 - 13.30	Aulario B3
		Claudio Vargas / mayo		
3er año	Registro de imagen y sonido documental - Secc 2	Natalia Medina / marzo	Jueves 10.15 - 13.30	Aulario B4
		Pablo Pinto / mayo		
3er año	Registro de imagen y sonido documental - Secc 3	Matías Illanes / marzo	Jueves 14.30 - 17.45	Aulario B3
		Claudio Vargas / mayo		
3er año	Registro de imagen y sonido documental - Secc 4	Natalia Medina / marzo	Jueves 14.30 - 17.45	Aulario B4
		Pablo Pinto / mayo		
3er año	Investigación y guión documental - Secc 1	Cristóbal Valenzuela	Martes 10.15 - 13.30	Aulario B13
3er año	Investigación y guión documental - Secc 2	Jeronimo Rodriguez	Martes 10.15 - 13.30	Sala B3 Interactiva
3er año	Investigación y guión documental - Secc 3	Javiera Leal	Martes 14.30 - 17.45	Aulario C2
3er año	Investigación y guión documental - Secc 4	Caro Moscoso	Martes 14.30 - 17.45	Aulario B14
3er año	Cine y Representación - Secc 1	Ivana Peric Maluk	Lunes 14.30 - 17.45	Microcine
3er año	Cine y Representación - Secc 2	Héctor Oyarzún	Lunes 14.30 - 17.45	Aulario C2
3er año	Cine y Representación - Secc 3	Carlos Ossa	Lunes 14.30 - 17.45	Aulario B14
4to año	Taller de Medios I - Secc 1	Moisés Sepúlveda	Lunes 10.15 - 13.30	Auditorio Bueno Muller
4to año	Taller de Medios I - Secc 2	Pachi Bustos	Lunes 10.15 - 13.30	Sala B1
4to año	Taller de medios I - Secc 3	Juan Ignacio Sabatini	Lunes 10.15 - 13.30	Microcine

4to año	Taller de medios I - Secc 4	Catalina Alarcón	Lunes 10.15 - 13.30	Estudio TV + Islas edición
4to año	Producción Ejecutiva Secc 1	Macarena López	Martes 10.15 - 13.30	Aulario B12
4to año	Producción Ejecutiva - Secc 2	Macarena López	Martes 14.30 -17.45	Aulario B12
4to año	Producción Ejecutiva - Secc 3	Roberto Doveris	Martes 10.15 - 13.30	Aulario B3
4to año	Cine y pensamiento contemporaneo - Secc 1	Catalina Donoso	Lunes 14.30 - 17.45	Auditorio Pepe Carrasco
4to año	Cine y pensamiento contemporaneo - Secc 2	Felipe Blanco	Martes 14.30 - 17.45	Aulario B13
4to año	Cine y pensamiento contemporaneo - Secc 3	Carlos Ossa	Jueves 14.30 - 17.45	Sala B1
4to año	Taller Electivo Profundización: Laboratorio Lúdico: el cine desde el teatro y la literatura	Gregory Cohen	Viernes 10.15 - 13.30	Sala B3 Interactiva
4to año	Taller Electivo de profundización: Animación	Hugo Covarrubias	Miércoles 10.15 - 13.30	Sala B3 Interactiva
4to año	Taller Electivo de profundización: Sonido Directo	Romina Cano Camila Pruzzo	Martes 10.15 - 13.30	Auditorio Pepe Carrasco
4to año	Taller Electivo de Profundización: Taller de televisión en estudio: desde la técnica hasta la realización	Nicole Senerman	Viernes 10.15 - 13.30	Estudio TV
4to año	Taller Electivo de Profundización: Iluminación, puesta en escena y rodaje	Valeria Fuentes Wayra Galland	Jueves 14.30 - 17.45	Estudio TV
5to año	Taller de Obra de Título Puesta en escena	Roberto Doveris	Martes 14.30 - 17.45	Estudio Tv