

Curriculum Vitae

Nom : Péquignot

Prénoms : Bruno Dominique

né le 27 septembre 1947 à Boulogne-Billancourt (Seine)

marié, 1 enfant

Adresse personnelle : 56 rue Jeanne D'Arc 75013 Paris

tel/ fax / répondeur. : 01 45 83 78 23

Portable : 06 79 69 65 40

Situation actuelle :

Professeur (Classe Exceptionnelle 2^{ème} échelon) des Universités en Sociologie

Bénéficiaire de la Prime d'Excellence Scientifique (2009-2013)

Chevalier des Palmes Académiques

Université Paris III Sorbonne Nouvelle

U.F.R. « Arts & Médias »

Département Médiation Culturelle

13 rue de Santeuil

75231 Paris Cedex 05

01 45 87 42 73

Fax : 01 45 87 48 73

Coordinateur Scientifique du GDR International OPuS (2) CNRS

en cours de renouvellement.

C.E. : bruno.pequignot@univ-paris3.fr

Études :

1966/1967 : Préparation du Baccalauréat série Philosophie au Lycée Jean-Baptiste Say à Paris. Juin 1967 mention passable.

Études de Philosophie.

Diplôme Universitaire d'Études Littéraires (D.U.E.L.)

Université de Paris (Centre Censier)

1967/1968 : 1e année mention assez bien

1968/1969 : 2e année mention passable

1969/1970 Licence ès Lettres section Philosophie

Université de Paris (Centre Sorbonne) en deux certificats :

C 1 : Philosophie morale et politique (avec une u.v. d'esthétique) mention assez bien

L : Philosophie (métaphysique, histoire de la philosophie politique) mention assez bien

1970/1971 : Maîtrise d'enseignement section Philosophie

Université Paris 1 (Centre Sorbonne).

Mémoire : "La coupure épistémologique freudienne et son incidence en morale." Sous la direction de V. Jankélevitch.

C 2 : Théories de la connaissance, mention bien.

1971/1973 : Préparation à l'agrégation et au CAPES de philosophie à l'Université Paris 1 centre Sorbonne.

Études de Sociologie et d'Anthropologie

1974/1975 : Licence de Sociologie.

Université Paris V René Descartes (Centre Sorbonne) ; en deux certificats :

C 1 : Sociologie générale (méthodologie, mobilité sociale, sociologie politique, sociologie médicale) mention bien

C2 : Démographie (démographie générale, analyse démographique, démographie historique, géographie des populations) mention assez bien.

1975/1976 : Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.)

Université Paris V René Descartes (centre Sorbonne), en Anthropologie Sociale et Culturelle avec dépôt d'un mémoire sur : "le syndicalisme médical en France" et un sur le sujet de thèse.

Doctorat de 3e cycle en Anthropologie Sociale et Culturelle.

1976/1978 : Préparation d'une thèse de 3e cycle sous la direction de M. le professeur Louis-Vincent Thomas à l'Université Paris V René Descartes.

Le 16 mars 1978 soutenance de cette Thèse sur : "La médecine salariée en France", qui a obtenu une mention très bien à l'unanimité du jury qui était composé de MM. Fougeyrolas (Paris VII), Maître (C.N.R.S.), Dr Lafitte, sous la présidence de M. L-V Thomas (Paris V)

Décembre 1978 : inscription sur la Liste d'Aptitude aux Fonctions de Maître-assistant (L.A.F.M.A.) 7e section Sociologie.

Le 13 décembre 1986 : soutenance à la Sorbonne (Paris V René Descartes) d'une **thèse d'État ès Lettres et Sciences Humaines** sur : "Le Sujet, contribution à une critique des sciences humaines", devant un jury composé de MM. Pierre Ansart (Paris VII), président du Jury, François Dagognet (Lyon III), Jacques Lautman (Paris V), Louis-Vincent Thomas (Paris V) directeur de la Thèse, Trinh Van Thao (Amiens).

Cette Thèse a obtenu une mention très honorable.

Activités de Recherche.

1) Participations institutionnelles.

a) Equipe de recherche :

Chercheur au CERLIS, UMR n° 8070 Paris 3 Sorbonne Nouvelle / Paris Descartes / CNRS depuis 2004. Membre du Conseil de laboratoire depuis janvier 2009. Co-responsable avec Mme Jacqueline Eidelman (CNRS) du thème « Culture et Arts » pour le contrat 2009-2012.

- Septembre 2004 : L'équipe ASPIC intègre le CERLIS UMR CNRS / Paris 5, en vue d'une intégration de ce laboratoire à l'université Paris 3 comme tutelle secondaire. Je suis co-responsable de l'axe « Arts, Culture, Consommation ».

- Septembre 2002 : création d'une équipe de recherche Arts, Société, Pratiques et Institutions Culturelles à la MSH Paris Nord, soutenu par le GDR CNRS OPuS.

-Mai 2002 : intégré comme membre de l'équipe CEISME du CIM, EA de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

- Janvier 2002 : habilité comme directeur de recherche associé au DEA de sociologie de l'Université Paris 8

-Octobre 2001 : habilité comme directeur de recherche associé au LASA-UFC

-Octobre 1993 : création d'une équipe de recherche au sein du LA.S.A.-U.F.C. : Arts, Savoirs, Pratiques Idéologiques et Culturelles.(A.S.P.I.C.)

- Octobre 1990 : Intégré comme membre du Laboratoire de Sociologie et d'Anthropologie (LASA) de l'Université de Franche-Comté, j'ai été chargé d'en rédiger les statuts et j'en ai été élu le 20 décembre Directeur scientifique adjoint.

-Octobre 1982 : Michel Pécheux, maître de recherche au CNRS, m'a proposé de participer aux recherches de la RCP 676 (CNRS) : Analyse de Discours et Lecture d'Archives (ADELA) dans le groupe : Étude des métaphores bio-politiques. À la suite du décès de Michel Pécheux (janvier 1984), cette RCP qu'il dirigeait a été dissoute (mars 1984).

- Septembre 1980 : J'ai créé à Grenoble II avec quelques collègues et des praticiens de l'action sociale un groupe de recherche : le Laboratoire Interdisciplinaire de Recherches et d'Interventions dans le Champ Social (LIRICS) qui organisait régulièrement des séances de travail et un Séminaire sur des questions de didactique, de sociologie de l'action sociale et d'épistémologie. Cette équipe s'est dissoute en juin 1987 lors de mon départ de Grenoble II.

-Juin 1980 : MM.Karsenty et Maître m'ont proposé de participer en tant que membre statutaire de l'URES Santé-Société du CES (CNRS) à Paris où j'ai travaillé sur des questions touchant la démographie médicale. Cette équipe s'est dispersée en juin 1983.

En novembre 1990 j'ai créé un Séminaire de Troisième cycle de Sociologie de l'art et de la culture où sont intervenus des professionnels des arts et de la culture, des artistes et des sociologues étrangers. Ce séminaire s'est poursuivi à la MSH Paris Nord à partir de 2001 et enfin au CERLIS depuis 2004.

b) Ecole Doctorale

Depuis la création d'une spécialité Recherche « Histoire, Esthétique et Sociologie de la Médiation Culturelle » du Master de Médiation Culturelle, l'équipe de professeurs est rattachée à l'Ecole Doctorale n° 267 ASSIC (Arts du Spectacle, Sciences de l'Information et de la Communication). Cette ED vient d'être renouvelée sous l'intitulé : Arts et Médias. Je suis membre du Bureau du Conseil Scientifique depuis 2005.

c) Réseau de recherche :

Février 2006 : À la suite du décès de M. le Professeur Alain Pessin, le Conseil Scientifique du GDR CNRS 1958 OPuS (Œuvres, Public, Société) m'a proposé d'en prendre la Direction scientifique et de reprendre le projet de GDR International. La Direction du CNRS m'a nommé Directeur (intérim) du GDR et du futur GDR I OPuS 2.

Le GDR OPuS a été créé sous la direction d'Alain Pessin au 1^{er} janvier 1999, puis renouvelé au 1^{er} janvier 2003. Il réunit 11 équipes de recherche (UMR CNRS et EA Ministère) et le Comité de Recherche Sociologie de l'Art de l'AISLF. Il compte 250 chercheurs environ dont 22 étrangers et 110 doctorants. La création du GDR I ajoutera à cet ensemble 14 équipes étrangères : Brésil, Canada, Espagne, Grande-Bretagne, Grèce, Italie, Portugal, Suisse et USA, représentant plus de 200 chercheurs.

Ce GDR I est en cours de renouvellement pour une nouvelle période de quatre ans (2011-2015)

c) Société savantes et associations professionnelles :

- Association Française de Sociologie (membre du Comité Exécutif et vice-président chargé de la création des Réseaux Thématique février 2002-février 2004),
- Association Internationale des Sociologues de Langue Française et Président du C.R.18 Sociologie de l'art (1996-2004),
- Société Française pour l'Histoire des Sciences de l'Homme
- Association des Sociologues de l'Enseignement Supérieur (Président 1993 et 1994, membre du CA de 1991 à 1997, et 2004-2007).
- Anamnèse, Mémoire des auteurs oubliés en sciences sociales, élu président par l'AG constitutive le 12 juin 2003, réélu en mars 2008.

Association des Amis de Spinoza

Association des Amis de la Littérature Populaire.

Responsable de la première édition de l'Annuaire de l'enseignement et de la recherche sociologiques dans les Universités françaises (1994).

2) Problématique.

1) Je poursuis des recherches sur le statut de l'image en sciences sociales, en articulant cette recherche avec l'analyse de la question de la place des œuvres d'art en sociologie des arts. Ma problématique tente de penser l'impact des arts de l'image (peinture et cinéma) à partir de l'articulation entre trois pôles théoriques : la question du lien social, les rapports entre la mémoire (individuelle et collective) et l'analyse de l'image.

2) De plus, je continue mes recherches en histoire et épistémologie des sciences sociales. Mes recherches portent sur la question de la modernité. Non convaincu par la ou les thèses

dites de la « post-modernité », j'ai entrepris une enquête socio-historique sur les catégories de pensée fondatrices de la modernité, afin de comprendre si il y a ou non une évolution de nos conceptions de la vie sociale suffisamment importante pour justifier l'idée que nous serions « sortis » de la modernité.

J'ai entamé en 1976, une série de recherches de sociologie de la santé. Mon travail a porté tout d'abord (1976/1978) dans le cadre de ma thèse de 3e cycle sur l'organisation et les statuts de l'exercice médical en France aujourd'hui. Ce travail m'a amené à m'interroger sur l'histoire du droit d'exercer la médecine en France de 1789 à nos jours. De ce travail sont issues deux orientations que ma recherche a alors suivies :

1) L'analyse sociologique du rapport entre les discours politiques et les connaissances statistiques concernant la démographie médicale.

2) Une recherche épistémologique sur les conditions d'une coopération interdisciplinaire dans le cadre d'un travail sociologique. Ce deuxième axe a fait l'objet de ma thèse d'État soutenue en décembre 1986 (thèse transformée en livre publié en 1990 aux éditions de l'Harmattan sous le titre : "Pour une critique de la raison anthropologique"), et se prolonge par des recherches sur l'histoire des sciences sociales au XIXe siècle. J'ai organisé le colloque « Utopies et sciences sociales » et publié les actes (L'Harmattan 1998) et j'ai publié avec Pierre Tripier "Les fondements de la sociologie" (Nathan 2000). De septembre 2004 à décembre 2008, j'ai participé au Comité d'organisation d'une série de Journées d'études interdisciplinaires sur « Arts de la guerre et interprétation de la vie civile ». 6 rencontres ont eu lieu qui ont été achevées par un colloque de deux jours à Paris en décembre 2008. L'ensemble de ces journées feront l'objet de plusieurs publications en cours.

3) En 1980, j'ai entamé des recherches qui relèvent de la Sociologie des arts et de la culture, abandonnant la recherche active dans le champ de la santé et du travail social. Ce champ a été abordé, d'une part, par l'étude de la littérature populaire et plus particulièrement du Roman Sentimental (cette recherche a abouti à la rédaction d'un livre paru en juin 1991 aux éditions de l'Harmattan sous le titre : " La relation amoureuse "), et, d'autre part, par une réflexion critique (épistémologique) sur l'objet même de ce chapitre de la sociologie, (cette recherche a abouti à la rédaction d'un ouvrage : " Pour une sociologie esthétique ", paru en novembre 1993 aux éditions de L'Harmattan).

3) Directions de thèses et d'HDR, participation aux jurys.

Je dirige une dizaine de thèses de sociologie dont deux en co-tutelle (Sienne, Montréal) (vingt trois ont été soutenues en dec.91, dec.92, nov. 94, dec 1995, juillet 1997, janvier 1998, octobre 1998, janvier 1999, septembre 99, mai 01, mars 02, décembre 02, avril 03, 2 déc 04 ¹, nov 05, dec. 06, mai 08, Juin 08 ², ³,Jan. 09, nov. 09, nov. 09, dec. 10). 3 collègues MCF (Rouen, Aix-Marseille, Lille 3) et 1 CR1 du CNRS (LAMES /Aix en Provence) m'ont demandé d'accompagner la préparation de leur HDR, deux ont été soutenues en décembre 2002, 1 en mai 2004, 1 en novembre 2004 et 3 en décembre 2006 à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 1 en décembre 2009 à l'Université Paris Descartes par des collègues MCF des universités Marne la Vallée, Paris 7 Denis Diderot, Grenoble 2 Mendès-France, Evry, Toulouse 2 Le Mirail, Lyon 3 Jean Moulin et Paris 7 Denis Diderot, Franche-Comté. ⁴

Participations à des jurys : 164 thèses de troisième cycle ou thèses uniques, 7 thèses d'État et 30 H.D.R.

¹ Thèse en co-tutelle avec le Pr José Gonzalez Alcantud Université de Grenade (Espagne)

² Thèse en co-tutelle avec le Pr Jésus Requena, Université Complutense Madrid (Espagne)

³ 14 se sont présentés et ont été qualifiés par la 19^e section du CNU. 3 sont aujourd'hui professeurs (HEC, Université de Franche-Comté, Mulhouse) 6 sont maîtres de conférences (Grenoble 2, Poitiers, Franche-Comté, Grenoble 2, Paris 3, Paris 7), 1 professeur assistante à l'Université Complutense de Madrid.

⁴ Sept ont été qualifiés comme professeur par le CNU et 6 ont été nommés Professeur (Marne La Vallée, Evry, Grenoble 2, Paris 7, Grenoble 2, Mulhouse)

4) Travaux et articles.

1) Thèses

- 1) *La médecine salariée en France*. Thèse de 3e cycle Paris V René Descartes 455p.
- 2) *Le sujet. Contribution à une critique des sciences humaines*. Thèse d'État es Lettres et Sciences humaines. Université Paris V René Descartes. Paris 1986 658p. et 4 hors-texte.

2) Livres et direction d'ouvrages :

- 9) *Sociologie des arts*. Coll 128 A. Colin Paris mai 2009
- 8) *Recherches sociologiques sur l'image* coll Logiques Sociales, Série Sociologie des Arts, L'Harmattan, 2008
- 7) *La question des œuvres en sociologie des arts et de la culture* Coll. Logiques Sociales, Série Sociologie des arts, L'Harmattan, 2007
- 6) *Temps, mémoire et émotion. Retour sur Maurice Halbwachs* sous la Dir. De Bruno Péquignot, coll Logiques Sociales, L'Harmattan, 2007
- 5) *Les fondements de la sociologie* en collaboration avec Pierre Tripier, Coll Fac, éditions Nathan, 2000
- 4) *Utopies et Sciences Sociales*. Textes rassemblés par B. Péquignot. Coll. Logiques Sociales. L'Harmattan 1998
- 3) *Pour une sociologie esthétique*. Coll. Logiques Sociales, L'Harmattan, 1993
- 2) *La relation amoureuse, essai d'analyse sociologique du roman sentimental*. Coll. Logiques Sociales, l'Harmattan, 1991
- 1) *Pour une critique de la raison anthropologique, éléments d'épistémologie des sciences humaines*. coll. Logiques Sociales, L'Harmattan, 1990

3) Articles dans des revues à comité de lecture.

- 43) *La sociologie face à l'image* in Maghreb et sciences sociales. 2009-2010 Institut de Recherches sur le Maghreb Contemporain (CNRS) L'Harmattan Paris 2010
- 42) *Les idéologies de la Commune de Paris (1871) à travers l'analyse de quelques chansons*. in Intempestives n°1 Avril 2010

- 41) *Los usos de las obras de arte en la publicidad* in *Imago critica* n° 1, Grenada Espagne 2009
- 40) *Retour sur l'image* in *Sociologie de l'Art* n° 11/12 2007 . repris in 8, 2008
- 39) *Sociologie et médiation culturelle* in *L'observatoire. La revue des politiques culturelles.* N° 32 septembre 2007 Grenoble
- 38) *Sociologie des arts : un état des lieux* in *Bulletin du CR Sociology of arts de l'A.S.A* et in *Sociedad e estado* Vol. 20 n° 2 Maio/Agosto 2005 Brasilia : Brésil
- 37) *De l'usage des images en sciences sociales* in *Communication « Filmer chercher »* n°80 2006. Repris in 8, 2008
- 36) *Charles Fourier : une représentation particulière des artistes et savants* à paraître In *Corpus* numéro spécial Charles Fourier Fayard Paris
- 35) *L'esthétique forme suprême du capitalisme ?* In *Médias et culture* n°2 L'Harmattan 2007
- 34) *La question de la mémoire chez Halbwachs et la question des œuvres en sociologie des arts.* (en espagnol) in *Historia Antropologia y Fuentes Orales* n°32 *Entre fabula y memoria* (Barcelone) automne 2004
- 33) *Pierre Bourdieu : auteur, éditeur et chef charismatique* en collaboration avec Pierre Tripier (en espagnol) in *Trayectorias, Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Autonomia de Nuevo Leon* Mexique 2003
- 32) *Que regarde donc cette femme (qui ne nous regarde pas) ?* in *Utinam* 2005 n°7 (rubrique *Sociologie Visuelle*). Repris in 8, 2008
- 31) *Karl Marx : l'Utopie, la Raison et la Science* in *Quaderni* printemps 2000
- 30) *La cinéphilie : une arme pour la légitimation.* *Utinam* 21/22 1997. Repris in 8, 2008
- 29) *Amour de l'image et lien social* in *Champs Visuels* n°3 : *L'amour de l'Image.* L'Harmattan sept.1996 repris in 8, 2008
- 28) *La réalité sociologique de l'image.* in *Champs Visuels* n°2 : *Réalité de l'image, Images de la réalité.* L'Harmattan juin 1996 repris in 8, 2008
- 27) *Volonté/habitus : le syndrome Rio Bravo.* in *Utinam* n°20 1996. Repris in 8, 2008
- 26) *La dimension culturelle du lien social.* in *Bastidiana* dec. 1996
- 25) *Le fait divers : limite de la sociologie ?* In *UTINAM* n° 17/18 1996.
- 24) *Le cinéma au cœur de la sociologie de l'art.* in *Utinam* n°16 *L'image* 2. 1995 repris in 8, 2008
- 23) *L'art contemporain un débat esthétique ou économique ?* in *Giallu* *Revue d'Art et de sciences humaines.* 1995
- 22) *La rue, espace de travail, lieu de vie.* in *Utinam* 9 - 1994

- 21) *Si une œuvre n'est qu'un "habitus mis en acte", que reste-t-il de l'idée de création?* in Psychologie Médicale 1993, 25, 5.
- 20) *Le lien social : un objet originaire en sociologie.* in Utinam n° 5 janvier 1993
- 19) *La rencontre dans le Roman Sentimental Moderne.* in Autrement mars 1993.
- 18) *Une exigence interne ? ;* in Sociologie de l'Art n°5 1992 Ed. La Lettre Volée Bruxelles.
- 17) *Bourdieu critique de Kant, les malentendus d'une lecture sociologique d'une théorie philosophique.* in Utinam n°4 Octobre 1992
- 16) *"Peut-on penser une société sans marges ?"* in UTINAM n°1 1992
- 15) *Réflexions sur la mort.* in N.E.A. n° 1 janvier 1992
- 14) *Les femmes dans le roman sentimental moderne.* in L'homme et la société-1991-1 Ed. L'Harmattan
- 13) *La terreur recommencée.* in Psychologie Médicale 22-10 1990
- 12) *Le commencement de la terreur, réflexions sur les rapports entre les créateurs et le public.* 15p. in Psychologie médicale 22-10 1990
- 11) *Créer c'est : "Ébranler le sens du monde" "(Barthes).* in Psychologie médicale 22-1 1990.
- 10) *Par la plus grande force du présent (Nietzsche).* in Psychologie médicale janvier 1989
- 9) *L'exemple d'une recherche sur les romans sentimentaux.* in Bulletin de l'AFA : Chercheurs et informateurs tome 1 septembre/décembre 1988
- 8) *Le rêve ou l'ordure. Du Roman sentimental et de ce qu'en disent certains.* in Psychologie médicale. Août 1988
- 7) *De la liberté naturelle à la servitude historiqueet retour.* in Le Trimestre Psychanalytique n°4 1988 .
- 6) *Foucault, l'image et les savoirs.* in Psychologie médicale. Avril 1987
- 5) *De la concurrence dans les professions médicales.* in Sciences sociales et santé. n°1 vol II 1984 Paris .
- 4) *1945, la Sécurité Sociale, naissance et contradictions.* in Prévenir n°5 1982
- 3) *Les femmes dans la médecine salariée.* in Pénélope n°4 Paris 1981 4p.
- 2) *Médecine libérale/médecine salariée. Quelles origines, quels rapports* in Prévenir n° 3 mars 1981
- 1) *La médecine salariée en France dans l'hypothèse "Densité 2".* In Cahiers de Démographie médicale.1979 .

4) Chapitres d'ouvrages collectifs.

- 13) *L'imprévisible et l'incertain*. A paraître in *L'imprévisible en arts* sous la direction de Dominique Berthet L'Harmattan Paris 2010
- 12) *Pierre Bourdieu et la question des œuvres en sociologie des arts*. In *After Bourdieu : Recent Developments in French Sociology of the Arts* sous la direction du Pr Jeffrey Halley (University of San Antonio / Texas) à paraître
- 11) *Maman, Caroline, Mathilde, Tatïe et les autres...ou les lectrices en réseau*. In P. Goetschel, F. Jost, M. Tsikounas (dir.) *Lire, voir, entendre. La réception des objets médiatiques*. Coll. Histoire Contemporaine Publications de la Sorbonne Paris 2010
- 10) *Du texte de l'amour à l'amour comme texte* in F. Gaudez (dir.) *La connaissance du texte. Approches socio-anthropologiques de la construction fictionnelles*. Vol 1 Coll Librairie des Humanités L'Harmattan 2010
- 9) *Anomie et rupture : une fonction sociale commune du savant et de l'artiste* in Gaudez (dir) *Sociologie des Arts, Sociologie des Sciences* L'Harmattan 2007
- 8) *Sociologie de l'art* article in Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art J. Morizot et R. Pouivet (dir) A. Colin Paris 2007
- 7) *Avec Alain, au-delà de la querelle Proudhon-Marx* in Catherine Dutheil-Pessin et Yvonne Neyrat (dir) : *Hommages à Alain Pessin « un sociologue en liberté »* coll. La Librairie des Humanités. L'Harmattan Grenoble 2007
- 6) *Les effets de l'œuvre* in S. Fagot et J-P Uzel (Dir) « Énonciation et artistique et socialité » coll Logiques Sociales série Sociologie des arts L'Harmattan Paris 2006
- 5) en coll. Avec Pierre Tripier : *Histoire de la sociologie : entre généralisation physiologiste et scrupule historien*. in Unité et globalité de l'homme. Sous la direction de Marie-Louise Pelus-Kaplan. Syllepse 2006
- 4) *La psychanalyse comme science sociale* in *Psychanalyse et sciences sociales. Universalité et historicité*. Sous la Dir. DE M. Zafirooulos Anthropos éditeur.2006
- 3) *La sociologie de l'art et de la culture*.(en russe) in Journal of Sociology and Social Anthropology n° sur *La Sociologie française contemporaine*. sous la direction de Jean-Michel Berthelot (édition française PUF 2000) réédition coll. Quadrige 2001.
- 2) *Idéologie / culture* in Utinam Collection de Sociologie et d'Anthropologie : Autour de Michel Verret. Besançon 1994
- 1) *Philosophie / Anthropologie / Sociologie*. in "Hommage à Louis-Vincent Thomas" 1989.

5) Contributions publiées dans des Actes de Colloques à comité de lecture .

38) *L'amour dans la sociologie* Intervention aux 2èmes Journées « Comment peut-on être socio-anthropologue ? Grenoble janvier 2010 à paraître coll Logiques Sociales L'Harmattan Paris.

37) *L'imprévisible et l'incertain*. Intervention aux Journée sur *L'imprévisible en arts* IUFM De la Martinique décembre 2009, à paraître

36) *Que voit-on dans ce qu'on regarde ?* Intervention au colloque « Regarder, Lire » organisé par les ED des Universités Mohamed V de Rabat et Hassan II de Mohamedia à Casablanca en janvier 2009. In *Lire, Regarder*. Textes publiés sous la coordination de Khadija Mouhsine. Universté Mohamed V – Agdal Colloques et Séminaires n°159 Rabat 2010.

35) *Jean-Olivier Majastre, en majesté* in Actes du colloque « Comment peut-on être socio-anthropologue. Autour de Jean-Olivier Majastre » (Grenoble jan 2009) coll Logiques Sociales, série SocioAnthropo-Logiques L'Harmattan 2010.

34) *Déficiência sociale et socialisation* in Actes du 1°Congresso Internacional sobre Deficiência – Ao Encontro da Deficiência Social. (Braga Portugal jan 2009) à paraître.

33) *La culture en débat, réflexions sociologiques*. In actes du Colloque International « Les territoires de la démocratisation culturelle » (Besançon Oct 2007), sous la dir De Olivier Moeschler et Olivier Thévenin, Coll. Logiques Sociales, L'Harmattan 2009

32) *Les sciences humaines comme auxiliaires de la domination. À partir de Michel Foucault*. Intervention colloque de Poitiers juin 2006 in « Michel Foucault. Savoirs, domination et sujet » J-C Bourdin et coll. (dir) PUR 2008.

31) *A-t-on besoin d'images ?* intervention aux Journées du GDR OpuS à Albi en mars 2006 « Un art moyen aujourd'hui » coll. Logiques Sociales Série Sociologie des arts L'Harmattan Paris 2008 repris in 8, 2008

30) *La théorie des instances et l'art de la recherche comme stratégie* à paraître in Actes des Séminaires *Arts de la guerre et sciences sociales* dirigé par Frédéric Mispelblom et Pierre Tripier.

29) *Maman, Caroline, Mathilde, Tatie et les autres...* à paraître in Actes des Journées de Rethymno sous la dir de Mary Léontsini.

28) *Des arts et de la culture : distinction et in-distinction* in *Sociologie des arts et de la culture. Un état de la recherche* Actes du 1^{er} Congrès de l'AFS, RT 14 sous la dir. De S. Girel coll Logiques Sociales L'Harmattan 2006

- 27) *Temps de l'œuvre et temps de ses réceptions* in Actes des 7^è Journées Internationales de Sociologie de l'Art. « Rythmes et rites de l'œuvre » L'Harmattan 2005
- 26) *La question de l'interprétation en sociologie des arts* in *De l'interprétation* Actes du Colloque du du CR sociologie de la connaissance (AISLF) Besançon 2003 sous la dir. De Francis Farrugia, Coll. Logiques Sociales L'Harmattan 2006 .
- 25) *Que met-on sous la notion de peuple* en coll. avec A. Pessin in Actes du IV^è colloque du GDR CNRS OPuS de Nantes « Les Peuples de l'Art » L'Harmattan 2006
- 24) *ça c'est du Picasso* . in Actes des 6^è Journées Internationales de sociologie de l'art de Grenoble “ Les non-publics de l'art ” coll. Logiques sociales L'Harmattan 2004.
- 23) *La notion de populaire en sociologie de la littérature*. in Actes du Colloque “ Le Peuple, figures et concepts ” in Cahiers pour l'analyse concrète n°48 2001
- 22) *L'amour un objet pour une sociologie : propositions à partir de la question du Roman Sentimental* à paraître dans les Actes du Colloque *Sur l'Amour* du Collège International de Philosophie
- 21) *La preuve du pudding...* in Actes des 5^è Journées Internationales de Sociologie de l'Art. Grenoble : *Vers une sociologie des œuvres*. Tome 1 Coll. Logiques Sociales L'Harmattan 2001.
- 20) *Le travail de mémoire et l'appréhension de ce qui fait lien social chez J.L. Godard* in Actes des Journées de Cerisy La Salle sur "Godard et le métier d'artiste". coll. Champs Visuels L'Harmattan automne 2000. Repris in 8, 2008
- 19) *Le “bon” roman” et le “vrai” film* in Actes du 5^{ème} Colloque international sur les Littératures populaires à Limoges PULIM Limoges 1999
- 18) *Le sérieux du canular et sa fonction sociale*. in Actes des 4^{èmes} Journées Internationales de Sociologie de l'Art. Université Grenoble II : Le canular. Coll. Logiques Sociales L'Harmattan 1999
- 17) *Marx et la critique des utopistes*. in Actes du Colloque Utopies et Sciences Sociales Coll Logiques Sociales Harmattan 1998.
- 16) *L'image, l'art et la sociologie*. in Actes du Colloque François Dagognet. Synthelabo coll. Les empêcheurs de tourner en rond. 1997
- 15) *Le style, c'est l'époque*. in Actes des journées de la S.F.P.E. sur Le style L'Harmattan 1997
- 14) *Le sentimental e(s)t le populaire*. in Actes du 3^{ème} Colloque international sur les Littératures populaires à Limoges in Trames Limoges 1997.

- 13) *Godard, la critique comme œuvre*. In Actes des 2èmes journées internationales de sociologie de l'art. : Le texte, l'œuvre, l'émotion. Grenoble 1994 La lettre volée Bruxelles. Repris in 8, 2008
- 12) *La querelle des œuvres*. in Cahiers de la Galerie Nationale du Jeu de Paume Paris 1994.
- 11) *De la fonction sociale de la trace*. in Actes de la Journée " Signe, Cendre ou Cimaïse" (Paris) in Psychologie Médicale 1993, 25, 9.
- 10) *Art et connaissance*. in Actes de la journée "Comment peut-on être socio-anthropologue ? : Autour de Jean Duvignaud" "(Besançon) in Utinam n°6/7 1993 repris in Sociologie de l'Art 11/12 2007
- 9) *Croire/Savoir*. in UTINAM N° 2/3 Actes des Premières Rencontres Sociologiques « Autour de Louis Vincent Thomas. 1992. Besançon.
- 8) *Pierrot le fou entre les mots et les choses*. in Actes du Colloque de Grenoble : Art et contemporanéité. 1992. La Lettre Volée Bruxelles
- 7) *Le roman sentimental : dire le véritable amour ?* in Actes des Journées de Grenoble "Paroles d'Amour" Syros 1991
- 6) *Le roman sentimental : un objet pour quelle sociologie ?* in Trames Limoges en 1990.
- 5) *Le roman sentimental comme rite d'initiation*. in Actes du Colloque J.T. Maertens. Grenoble II 1987 36p.
- 4) *Un obstacle épistémologique en Sciences Humaines : la mathématisation*. in Actes du Colloque de Lille III 1985 12p
- 3) *A propos de la question de l'idéologie*. in Actes du Colloque d'Avignon : Le travail social et ses représentations ESF Paris 1985
- 2) *Sociologie, linguistique et sociolinguistique*. in Archives et documents de la Société d'Histoire et d'Epistémologie des sciences du langage n°2 1982
- 1) *À propos de quelques sociologues et de la sociologie*. in Actes du Colloque "Pourquoi et comment une histoire des sciences humaines" . Paris X 1980 16p.

6) Préfaces

- 13) *L'art du conte* Préface à Soazig Hernandez coll Bibliothèque des Humanités Paris L'Harmattan 2006
- 12) *Les projets culturels et la médiation culturelle* Préface au Livre de H. Thiry-Chérèques coll. Logiques Sociales Série Études Culturelles L'Harmattan 2006

- 11) *Les temps de la réception* Préface à Emmanuel Ethis : *Les spectateurs du Temps. Introduction à une sociologie de la réception des œuvres filmiques* Coll. Logiques Sociales Paris L'Harmattan janvier 2006 .
- 10) *Un objet culturel complexe : le Land Art* Préface à Jean-Paul Brun : *Nature sauvage, contre Culture et Land Art*. Coll Logiques sociales Paris L'Harmattan novembre 2005.
- 9) *Lien social et vie associative* Préface à Brigitte Hainz-Girard *Rêves de ville. Récits d'une vie associative de quartier* in Coll Logiques Sociales L'Harmattan 2006
- 8) *Journal de voyages* Préface à Jean-Paul Brun : *un sociologue sur les terres du Land Art. Journal de voyages et de recherche. 1996-2002* in Coll Errances Anthropologiques. L'Harmattan 2004.
- 7) *La photographie africaine : un analyseur à « bonne distance » de la question de l'image en sciences sociales.* Préface à Jean-Bernard Ouedraogo *L'œil de verre, technique et esthétique dans la photographie de studio au Burkina Faso.* coll. Logiques Sociales L'Harmattan 2003
- 6) *Entre sociologie et histoire, la question de l'archive* Préface à Jean-Miguel Pire *Sociologie d'un volontarisme culturel fondateur (1814-1841). François Guizot et le gouvernement des esprits.* Coll Logiques Sociales L'Harmattan 2002.
- 5) *Du film de vampire à la sociologie générale.* Préface à Nathalie Bilger *Anomie vampirique, anémie sociale* Coll. Logiques Sociales L'Harmattan 2002
- 4) *À front renversé* Préface à Elisabeth Castro-Thomasset *L'apostasie de la télévision. Une forme d'iconoclasme contemporain.* Coll. Logiques Sociales L'Harmattan 2000
- 3) *L'œuvre d'art face à la sociologie* Préface à Yvonne Neyrat *L'Art et l'Autre. Le miroir dans la peinture occidentale.* Coll Logiques Sociales L'Harmattan 1999
- 2) *Littérature, arts et sociologie.* Préface à Florent Gaudez *Pour une socio-anthropologie du texte littéraire* Coll. Logiques Sociales L'Harmattan 1996
- 1) *L'art, la sociologie et la société.* Préface à Pascale Ancel. *Une représentation sociale du temps. Étude pour une sociologie de l'art.* coll. Logiques Sociales L'Harmattan 1996

7) Notes de lecture

- 38) Howard S. Becker : *Comment parler de la société* La Découverte Paris 2009 316 pages in *SociologieS*, revue en ligne de l' AISLF. Septembre 2010

- 37) Emmanuel Négrier avec Aurélien Djajouane et Marie Jourda : *Les publics des festivals* Editions Michel de Maule / France Festivals Paris 2010 285 pages in *L'observatoire*, revue de l'OPC Grenoble à paraître 2010
- 36) Hervé Glévarec, Eric Macé, Eric Maigret (dir) : *Cultural Studies, Anthologie* Coll. Médiaculture, Armand Colin Paris 2008 à paraître in *L'Observatoire* Revue de l'observatoire des politiques culturelles. Grenoble 2009
- 35) Jean-Louis Fabiani : *L'Éducation populaire et le théâtre. Le public d'Avignon en action.* collection Art, Culture, Publics PUG Grenoble 2008 à paraître in *Sociologie de l'art* 2009.
- 34) Olivier Thévenin : *La SRF et la quinzaine des réalisateurs. 1968-2008 Une construction d'identités collectives.* Aux Lieux d'êtres Montreuil 2008 à paraître in *Sociologie de l'art* 2009
- 33) Jean-Pierre Esquenazi : *Sociologie des œuvres.* Coll U A. Colin 2007 in *Sociologie de l'Art* opus 13 2008
- 32) Jean-Paul Fourmentraux : *Art et Internet. Les nouvelles figures de la création* coll CNRS Communication Éditions du CNRS 2005. in *L'Observatoire* Revue de l'observatoire des politiques culturelles. n°30 Grenoble automne 2006
- 31) Emmanuel Ethis : *Sociologie du Cinéma et de ses publics.* Coll 128 Colin 2005 in *Sociologie de l'art* 2006
- 30) Hans Belting : *Pour une anthropologie des images* Gallimard 2004 in *Sociologie de l'Art* 2006 repris in 8, 2008
- 29) Jean-Pierre Esquenazi : *Godard et la société française des années 60* Armand Colin Cinéma 2004. in *Sociologie de l'Art* 9/10 2006
- 28) Sylvia Faure et Marie-Carmen Garcia : *Culture hip-hop, jeunes des cités et politiques publiques.* LaDispute 2005 in « Cahiers du genre » n°39 2005.
- 27) François de Singly : *L'individualisme est un humanisme* ed. de L'aube 2005 in *Cahiers Internationaux de Sociologie* 2006.
- 26) Dominique Desjeux : *Les sciences sociales.* Que Sais-je ? PUF 2004 in « Consommation et société » (revue informatique) 2005
- 25) Alain Pessin et Mimmo Pucciarelli : *Pierre Ansart & l'anarchisme proudhonien.* Atelier de Création libertaire. 2005 in *Utinam* automne 2005
- 24) Laurent Creton : *Histoire économique du cinéma français. Production et financement. 1940-1959* Coll Cinéma et audiovisuel. CNRS éditions Paris 2004. in *Sociologie de l'art* n°8 2005

- 23) Alain Pessin : *un sociologue en liberté. Lecture de Howard.S. Becker.* (Presses de l'Université Laval Québec 2004). in Sociologie de l'art 2005.
- 22) Daniel Vander Gucht : *Art et politique. Pour une redéfinition de l'art engagé* (labor Bruxelles 2004) in Sociologie de l'art n°8 2005.
- 21) Jacqueline Laufer, Catherine Marry et Margaret Maruani. (sous la direction de) *Masculin-Féminin : questions pour les sciences de l'homme.* Collection Sciences sociales et sociétés in Utinam 2003
- 20) Nathalie Heinich : *Sociologie de l'art* in Sociologie de l'art OPUS 3 2003
- 19) Christine Musselin : *La longue marche des universités françaises* in UTINAM 2003.
- 18) *L'expérience esthétique et la médiation culturelle.* Analyse des ouvrages de R. Shusterman *la fin de l'expérience esthétique* et de J. Caune *Pour une éthique de la médiation. Le sens des pratiques culturelles* in L'Observatoire des Politiques culturelles n° 19 été 2000 .
- 17) *Le marché de l'art en région* (Présentation des thèses de F. Liot et M. Azam) in Utinam (nouvelle formule) n°3 2000
- 16) Demazière D et Dubar C. : *Analyser les entretiens biographiques.* in Utinam n°24 1998
- 15) Heinich N. : *Etats de femmes.* in Utinam n°24 1998
- 14) Haskell F. : *L'historien et les images.* in Champs Visuels n°4 1997
- 13) Mondzain M.J. : *Image, Icône, économie. Les sources byzantines de l'imaginaire contemporain.* in Champs Visuels n°3 1996
- 12) Durand J.P. : *Le syndicalisme au futur .* in Utinam n°17/18 1996
- 11) Ströter-Bender J. : *L'art contemporain dans les pays du Tiers-Monde.* in Utinam n°16 1995
- 10) de Lajarte I. : *Anciens. Nouveaux peintres. De Barbizon à Pont-Aven.* in Utinam n°16 1995
- 9) Nochlin L. : *Les politiques de la vision, art, société et politique.* in Utinam n°16 1995
- 8) Mondzain M.J. : *L'image naturelle.* in Utinam n°16 1995
- 7) Moulin R : *De la valeur de l'art.* in Utinam n°16 1995
- 6) Keller J.P. : *Sur le pont du Titanic.* in Utinam n°12 1994
- 5) Ducret A : *L'art dans l'espace public. Une analyse sociologique.* in Utinam n°12 1994
- 4) Bourdieu P : *Les règles de l'art.* in Utinam N°5 Janvier 1993.
- 3) Moulin R *L'artiste, l'institution et le marché* in Utinam n°4 1992
- 2) De Baecque A *Histoire d'une revue 1. A l'assaut du Cinéma* in UTINAM n°1 1992
- 1) Luhmann N *L'amour comme passion de.* in UTINAM n°1 1992

8) Autres revues ou publications sans comité de lecture

- 14 : *Œuvres, publics et médiation culturelle*. In Raison Présente à paraître 2010
- 13) *Colombo sociologue de terrain* In Médias n° 26 automne 2010
- 12) Hommage à Alain Pessin in revue électronique « Liens sociaux ».2006
- 11) *L'écriture de la lumière* Présentation d'un coffret de photographies sur la ville de Monaco de Jean-Paul Brun.
- 10) : *A.L.J. Quetelet* in Anamnèse n°0 Vol . mai 2005
- 9) *L'art du lien social* Entretien donné à la revue Vertigo (Esthétique, Histoire, Cinéma) n°21 *Le Lien* 2001
- 8) *Le roman sentimental : un analyseur social* in Lecture Jeunesse n°98 Juin 2001
- 7) *Marx : une critique positive des utopistes* in Débattre n°3 1998
- 6) *L'art et l'appréhension de la réalité*. in Champs Culturels N°1 1995, repris in 8, 2008
- 5) *Différence et distinction* in Catalogue de l'exposition "La différence" Musée Dauphinois. 1995.
- 4) *L'autonomie*. in Revue Française de Service Social ANAS Paris 1995.
- 3) *Représentations idéologiques de l'œuvre d'art*. in Cahiers du Travail Social n° 22 1994
- 2) *Penser avec Marx, pour aujourd'hui ?* in Société Française 1992.
- 1) *Le monothéisme, c'est la guerre*. in "Les cahiers du travail social. 1992 Besançon

9) Actes de colloques ou journées d'étude sans comité de lecture

- 8) *synthèse des Etats Généraux de la Culture de la Ville De Cahors*. En ligne sur le site des Etats Généraux de la ville de Cahors. 2009
- 7) *Singulier et collectif : le statut des œuvres* in Actes des Journées sur Art et Handicap 1998
- 6) :*L'artiste ? la boutique et la transcendance* Conférence à Valence dans le cadre d'une journée intitulée " Les plasticiens, les médiateurs, les publics de l'art contemporain" Avril 1991
- 5)*Le SIDA et la mort*. Conférence faite à Lyon le 14 septembre 1989. in actes Lyon 1990.
- 4) *Parler de la mort*. ALFASS Lyon 1990.
- 3) *La prévention, espace de liberté et gestion des risques*. in Actes du Colloque : A propos de la prévention. Châlon sur Saone. 1987 19p.
- 2) *Réflexions théoriques sur la notion d'adulte (nature et lois) et sur la formation des travailleurs sociaux*. in CREA-Bourgogne Dijon 1986 16p.
- 1)*L'expression directe des salariés : nouvelles responsabilités, nouveaux pouvoirs, nouvelles mentalités*. in ANAS 1984 18p.

10) Participations à des Colloques et des Séminaires.

143) Intervention au colloque organisé par l'IUFM des Antilles Guyanne sur L'insolite en arts. Guadeloupe décembre 2010.

142) Intervention au colloque « Howard S. Becker » à Cerizy 05-10 / 10 / 10 sur : « Howard S. Becker, la sociologie et les images. »

141) Intervention à l'université d'été 2010 en Sociologie. Organisée par l'AILSF et l'AUF à Université de Lausanne : « Spécificité du terrain en sociologie des arts et de la culture ». 24 / 06 / 10

140 : Présidence de la table ronde : « controverses » Des Journées sur Cinéma, histoire et mémoire. EHESS Paris 22 / 05 / 10

139) Intervention aux Deuxièmes journées internationales de Grenoble « Comment peut-on être socio-anthropologue ? » Autour de Pierre Bouvier, sur : *L'amour dans la sociologie*.

138) Intervention au Colloque organisé par l'IUFM Antilles Guyanne avec Paris 1 Panthéon Sorbonne : l'imprévisible en arts. Titre : L'imprévisible et l'incertain. Schoelcher décembre 2009

137) Intervention dans la Journée d'étude organisée par le CFMI et l'université François Rabelais de Tours sur *Les arts dans le développement de l'individu et de la société* Tours le 26 novembre 2009

136) Intervention aux Journées internationales de Sociologie de l'art organisée par l'Université Pierre Mendès-France et le GDR I OPuS 2 : Art et politique, en hommage à Alain Pessin. Sur *Du politique dans les arts*. Grenoble 19-21 novembre 2009

135) Intervention au Séminaire International organisé par l'Université de Grenade « Mémoire et patrimoine » sur *Médiation patrimoniale et sociologie des arts*. Grenade 11-12 novembre 2009

134) Intervention au Colloque International de l'IMEC et de l'association Anamnèse : La personnalité et l'œuvre de Lucien Goldmann, sur *Lucien Goldmann et Karl Marx : la question des arts en sociologie*. Caen 14-16 septembre 2009

133) Participation au colloque européen « Culture, territoire et société en Europe. Les politiques culturelles en question » organisé pour les 20 de l'OPC à Grenoble. Présidence d'une séance. 27-29 mai 2009

132) Participation au Débat sur l'avenir des revues en SHS organisé dans le cadre du 10^e anniversaire de la Revue Travail, genre et sociétés. 26 mai 2009.

131) Intervention aux Rencontres Internationales de l'Université de Rabat : « Lire, Regarder » Casablanca les 6 et 7 / 02 / 09

130) : Intervention au Colloque sur la Déficience sociale à Braga le 31 / 01 / 09

129) : Intervention au Colloque « Comment peut-on être Socio-anthropologue ? » Université Pierre Mendès France Grenoble les 16 et 17 / 01 / 09

128) Intervention au Colloque « Hommage à Nicole Ramognino » MMSH Aix en Provence. Le 09 / 01 / 09

127) : Intervention au Séminaire de Recherche 3Sociologie de l'art » Université d'Avignon sur « Comment construit son objet en sociologie des œuvres. » Avignon le 10 / 12 / 08

126) Intervention en Séance plénière au Colloque de l'ED ASSIC « Arts et médias : penser/chercher/écrire le contemporain » Villa Finally Florence (Italie) 2-7 juin 2008 sur :

« Littératures populaires, publicités, séries télévisées : de nouveaux objets pour la recherche sociologique ? »

125) Intervention au Colloque des Ecoles Doctorales Internationales Université de Cosenza (Italie) 13_16 Mars 2008 : sur « De quoi parle le sociologue lorsqu'il travaille sur le théâtre ? »

124) Intervention au Colloque « La réception des objets médiatiques » organisé par Paris 1 et Paris 3 avec Paris 7 et l'INA, sur « Les réseaux de lectrices » Paris 24-26 janvier 2008

123) Présidence de la séance plénière d'ouverture des Journées Internationales d'Aix en Provence du GDR OPuS / LAMES / MMSH ? Université de Provence 15-17 novembre « La mort et le corps dans les arts d'aujourd'hui ».

122) Présidence de la table ronde sur « les publics au prisme des figures du populaire » au Colloque International de Besançon « Les territoires de la démocratisation culturelle » 11&12 octobre 2007

121) Intervention aux Journées de Socio-anthropologie « Représentation, création, cognition. Septembre 2007 sur « Une démarche transversale pour un objet transversal : l'art en socio-anthropologie.

120) Séminaire de printemps de formation des cadres inter-armes « Les opérationnels et la communication humaine. Intervention sur « Médiation NTIC : approche croisée » 23/25 mai 2007 à St Tropez.

119) Intervention au Colloque « Le sujet humain, objet commun des sciences sociales, des neurosciences et de la psychanalyse ? » le 25 avril 2007 Auditorium du CNRS Paris

118) Conférences à l'Université Mohamed V de Rabat (Maroc) Master « Arts, Littératures, Société » sur 11 décembre 2006».

117) Intervention au séminaire du Pr Emmanuel Ethis Université d'Avignon sur « Analyser les images en sociologie », le 17 novembre 2006

116) Synthèse et Conclusion du Colloque « Ethnographie du travail artistique » le 22 septembre 2006 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Laboratoire Georges Friedmann

115) Présidence de la table ronde « Les conditions de la réflexivité » du Colloque International « Ethnographie du travail artistique » Université Paris Panthéon-Sorbonne (21-22 septembre 2006

114) Intervention au Séminaire Franco-Brésilien de Rio de Janeiro (octobre 2006) sur « La formation des médiateurs culturels en France ».

113) Intervention aux Journées Internationales de Sociologie de l'art du GDR OPuS à Marseille « Arts et territoire » (octobre 2006) sur « Pensée, Mémoire, Expérience »

112) Intervention dans la session du RT 14 Sociologie des Arts et de la Culture au 2^{ème} Congrès de l'AFS (Bordeaux 4-8 septembre 2006) sur « Sociologie et médiation culturelle »

111) Intervention en Semi plénière du 2^{ème} Congrès de l'AFS à Bordeaux (5-8 septembre 2006) sur « Genèse, développements et actualité de la sociologie des arts et de la culture en France »

110) Intervention au Colloque « Savoirs, domination et sujet. Usages contemporains de Michel Foucault » (31 mai-2 juin 2006 à Poitiers) sur « Les sciences humaines comme auxiliaires de la domination. À partir de Michel Foucault.

109) Intervention à la Journée d'Hommage à Alain Pessin (1949-2005) : Un sociologue en liberté à Grenoble le 8 juin 2006 sur « Avec Alain, au-delà de la querelle Proudhon / Marx.

- 108) Intervention dans la Journée d'étude « Arts de la guerre et interprétation de la vie civile » dirigée par Frederic Mispelblom et Pierre Tripier « Qu'est-ce qu'un rapport de forces » intitulée : « Arts de la guerre et théorie des instances ».
- 107) Intervention aux Journées Internationales de sociologie de l'art à Albi les 30, 31 mars et 1^{er} avril 2006 organisées par le GDR CNRS OpuS « Les arts moyens aujourd'hui » intitulée : « A-t-on besoin d'images ».
- 106) Présidence de séance de la Journée d'étude « Stratégies : références anciennes et modernes dans les domaines militaires, de l'entreprise et des sciences sociales et humaines. Censier le 16 septembre 2005
- 105) Juin 2005 Présidence d'une Table-ronde à la journée scientifique commune du CR 18 AISLF et du RT 14 de l'AFS. L'art et ses publics.
- 104) Intervention au Séminaire du Professeur Jean Widmer (Université de fribourg Suisse) sur : Les questions actuelles en sociologie des arts.(19 mai 2005)
- 103) Intervention au colloque de l'Université de Lausanne (20 et 21 mai 2005) « Bédécinépubart : intermédiaires et hiérarchies » sur : « L'art dans la pub ». publié in 8, 2007
- 102) :Intervention dans le colloque International de Montréal (2 et 3 mars 2005) : « Enonciation artistique et socialité » sur « Les effets de l'art ».
- 101) : Intervention au Séminaire de recherche de méthodologie en sociologie de l'art de la culture. Université Grenoble 2 le 07 / 04 / 05
- 100) Intervention au séminaire de recherche de E. Pedler : SHADYC/EHESS/CNRS à Marseille le 24 mars 2005.
- 99) Intervention au Séminaire de recherche du LASTES (Nancy 2) le 13 / 01 / 05 sur « L'état de la sociologie des arts en France »
- 98) Participation à la Table Ronde « Le public ou les publics » face à l'offre de culture » dans le cadre du colloque « Pratiques culturelles et public(s) de la culture. Besançon le 17 / 12 / 04.
- 97) Communication au Séminaire de recherche du Prof. E. Ethis à l'Université d'Avignon le 30 / 11 / 04 : Les réseaux d'échanges entre lectrices de Romans Sentimentaux.
- 96) Communication aux Journées Internationales du GDR OPuS à Toulouse novembre 2004 sur « Anomie et rupture : une fonction sociale commune du savant et de l'artiste ? »
- 95) Intervention dans la session du CR Sociologie de l'Art du XVII^e Congrès International des Sociologues de Langue Française sur : *Faut-il oublier les fondateurs* à Tours du 5 au 9 juillet 2004.
- 94) Intervention au Workshop de Sociologie de la littérature Université de Rethymno (Crète) du 3 au 5 juin 2004 sur « Maman, Caroline, Mathilde, Tatïe, et les autres... »
- 93) Intervention dans le colloque « Fourier : action sociale, lien social et création d'espace » organisé par le Laboratoire de Recherches Philosophiques sur les Logiques de l'Agir (EA 2274) Besançon les 18 et 19 mars 2004.
- 92) Intervention dans Les Journées « Psychanalyse et sciences sociales » sur : La psychanalyse comme science sociale. CNRS Paris le 24 novembre 2003.
- 91) Organisation de la session du CR 18 Sociologie de l'art au Congrès De l' AISLF Tours juillet 2004.
- 90) Intervention dans la session de Sociologie des arts et de la culture du 1^{er} Congrès de la sociologie française (AFS) titre : «Des arts et de la culture : distinction et in-distinction ».

- 89) Novembre 2003 : Contribution aux Journées Internationales de Sociologie de l'Art à Grenoble « Rites et rythmes de l'art », titre : « Temps de l'œuvre et temps de ses réceptions ».
- 88) Mai 2003 Contribution au Colloque international pluridisciplinaire à Besançon « De l'interprétation ». titre : La question de l'interprétation en sociologie des arts.
- 87) Avril 2003 Contribution au congrès intermédiaire de l'AIS et de l'AES en sociologie de l'art à Paris : « Nouvelles tendances en sociologie de l'art », titre : Sociologie des œuvres ou la question de la place des œuvres en sociologie des arts ?
- 86) Janvier 2003 Intervention au Séminaire de recherche du Prof. Chabrol (Paris 3) : sur La sociologie de l'art et la communication
- 84) Intervention au Colloque de Nantes (GDR OPuS) novembre 2003 : les figures du peuple. En collaboration avec Alain Pessin
- 83) – Mars 2002 communication au Séminaire du Pr José Antonio Gonzalez Alcantud Université de Grenade (Espagne) « Preguntando con la camara » sur « El empeo del arte en el discurso mediatico contemporaneo » à paraître.
- 82) – Novembre 2001 communication aux 6 èmes Journées Internationales de Sociologie de l'art de Grenoble “ Les non-publics de l'art ” sur “ ça c'est du Picasso.... ”
- 81)- Décembre 2000 : Participation à une Table ronde des Journées Sociologiques de Franche-Comté. « Autour de Pierre Tripier ».
- 80)- Novembre 2000 : Présidence de la Séance de clôture du Colloque : “ Les oeuvres noires de l'art et de la littérature ” Université d'Amiens GDR OpuS
- 79)- Novembre 2000 : Coresponsable du colloque 10/10 :CNRS / HSRC (Afrique du Sud) : Les conséquences de la mondialisation sur l'organisation du travail. à Prétoira.
- 78)- Avril 2000 : Communication au Séminaire du GDR OPuS du C.E.R.S. (UPRESA CNRS / Université de Toulouse Le Mirail) sur “La question de la mémoire et l'impact des œuvres d'art sur les dynamiques sociales : le cas de Jean-Luc Godard ” non publiée
- 77)-Janvier 2000 : Communication au Colloque du Collège Interscience de Philosophie (Paris) sur "L'amour". Titre de la communication "L'amour, un objet pour la sociologie ?".
- 76)- Décembre 1999 : Intervention sur *La notion de populaire en sociologie de la littérature* aux Journées d'Etudes de l'ENS Fontenay Saint Cloud / Université Paris X “ Le peuple, figures et concepts ” ; publiée
- 75)- Novembre 1999 : Communication aux 5ème journées Internationales de Sociologie de l'Art Université Grenoble II / GDR OPuS : "Vers une sociologie des Oeuvres". titre de la communication : "La question de l'œuvre en Sociologie de l'art, état des lieux 14 ans après Marseille". publiée
- 74)- Août 1998 : Cerisy La Salle. Communication sur “Le travail de mémoire et l'appréhension de ce qui fait lien social chez J.L. Godard”. publiée
- 73)- Mai 1998 : 5 ème Colloque international sur les Littératures populaires à Limoges Communication sur : “ Le “bon” roman” et le “vrai” film”. publiée
- 72)- Novembre 1997 : Communication aux 4 èmes Journées Internationales de Sociologie de l'Art. Université Grenoble II : Le canular. Titre de la communication : “Le sérieux du canular et sa fonction sociale.” publiée
- 71)- Mars 1997 : Organisation du colloque “Utopies et sciences sociales” à l'Université de Franche-Comté et présentation d'une intervention sur : “Marx et le critique des utopistes”. publiée
- 70)- Mars 1996 : Intervention au Colloque “François Dagognet” Université de Franche-Comté sur “ L'image, l'art et la sociologie”. publiée

- 69)- Novembre 1995 : Intervention aux Journées de la SFPE sur le Style . Hôpital Sainte Anne à Paris. titre : "Le style, c'est l'époque ". publiée
- 68)- Juin 1995 : Intervention au colloque : "Les règles de la méthode sociologique : cent ans après" Université de Franche-Comté (L.A.S.A.-U.F.C.) Besançon publiée
- 67)- Mai 1995 : Intervention dans le Séminaire de la chaire de sociologie de l'Université de Neuchâtel : "Le roman sentimental : un analyseur social." publiée
- 66)- Mai 1995 : Intervention au Séminaire du Département de sociologie de l'Université de Genève : " La question du créateur et de son œuvre dans les travaux de P. Bourdieu : continuité et rupture." Non publiée
- 65)- Mai 1995 : Intervention au Séminaire de A. Fourcade à HEC (Paris) sur : La sociologie de l'art et la question de l'Image. non publiée
- 64)- Mai 1995 : Intervention au colloque : "Le roman populaire en question(s)" Université de Limoges publiée
- 63)- Avril 1995 : Intervention au Séminaire co-organisé par le Laboratoire de Sociologie et d'Anthropologie de l'Université de Franche-Comté (L.A.S.A. - U.F.C.) et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche-Comté : " Sociologie de l'art et politiques culturelles". Non publié
- 62)- 8 février 1995 : Intervention au Séminaire de l'Institut d'Histoire du Temps Présent sur : " Le cinéma au cœur de la sociologie de l'art". publiée
- 61)- juin 1994 : Intervention à la journée d'étude organisée par le L.A.S.A.-U.F.C. sur La volonté, titre : " Volonté/habitus : Le syndrome Rio Bravo" publiée
- 60)- Mai 1994 : Conférence à l'Université de Fribourg (Suisse) : "La dimension culturelle du lien social ; publiée
- 59)- Décembre 1993 : Communication sur " Idéologie et/ou culture ? " Journée d'étude de Sociologie " Autour de Michel Verret" Besançon. publiée
- 58)- Décembre 1993 : Communication sur " Représentations idéologiques de l'œuvre d'art ". Journées Art et folie de l'IFTS Besançon publiée
- 57)- Novembre 1993 : Communication aux deuxièmes journées internationales de sociologie de l'art à Grenoble sur " Godard, la critique comme œuvre." publiée
- 56)- Mai 1993 : Intervention au Séminaire de l'École Doctorale de H.E.C. : Le concept d'idéologie et son usage en sociologie. Non publiée
- 55)- Mars 1993 : Conférence à La Galerie Nationale du Jeu de Paume (Paris) sur " La querelle des œuvres". publiée
- 54)- Mars 1993 : Intervention dans le cadre du 5ème Séminaire de Formation aux Paralittératures de Chaudfontaine (Belgique) sur : "Le roman sentimental de Delly à Harlequin". Non publiée
- 53)- Décembre 1992 : Organisation et participation à la journée organisée par la section de Sociologie et d'Anthropologie de l'Université de Franche-Comté intitulée : "Comment peut-on être socio-anthropologue ? : Autour de Jean Duvignaud." Titre de ma communication : " art et connaissance". publiée
- 52)- Novembre 1992 : Intervention à la Journée d'étude : "Signe cendre ou cimaise", organisée par la Société Française de Psychopathologie de l'Expression à l'Hôpital Ste Anne à Paris sur : " La fonction sociale de la trace". publiée
- 51)- Septembre 1992 : Conférence au Centre d'Étude de l'Expression (Hôpital Ste Anne Paris) sur : " Si l'œuvre n'est qu'un "habitus mis en acte", que reste-t-il de l'idée de création ?" publiée

- 50)- Juillet 1992 : Intervention au XIV ème Congrès de l'AISLF à Lyon, dans le cadre de la session organisée par le C.R. Sociologie de l'art. Titre : L'impératif du nouveau en art : une exigence interne. publiée
- 49)- Mai 1992 : Organisation et participation au Séminaire Commun des Laboratoires de philosophie politique et de sociologie et d'anthropologie de l'Université de Franche-Comté. "Le lien social". publiée
- 48)- Mai 1992 : Conférence à l'Université de Grenoble II : " Le problème de l'œuvre en sociologie de l'art". non publiée
- 47)- Décembre 1991 : Organisation et participation à la journée organisée par la Section de Sociologie et d'Anthropologie de l'Université de Franche-Comté intitulée : " Comment peut-on être sociologue ? anthropologue ? : Autour de Louis-Vincent Thomas." Titre de ma communication : " Croire/ savoir". publiée
- 46)- Décembre 1991 : Contribution aux Journées " Nation, Religion, Guerre" à Besançon, titre de l'intervention : "Le monothéisme, c'est la guerre". publiée
- 45)- Novembre 1991 : Contribution au Colloque de Sociologie de l'Art sur "La contemporanéité", titre : "Pierrot le fou entre les mots et les choses" Université de Grenoble II (ARSA) publiée
- 44)- Mai 1991 : Intervention dans un Séminaire de l'I.E.P. à Grenoble sur "Qu'est-ce qu'une marge ?" publiée
- 43)- Avril 1991 : Intervention à l'Hôpital Sainte-Anne à Paris sur " Picasso-Vélazquez : espace et solution plastique". Non publié
- 42)- Avril 1991 : Conférence à Valence dans le cadre d'une journée intitulée " Les plasticiens, les médiateurs, les publics de l'art contemporain" sur " L'artiste ? la boutique et la transcendance". publiée
- 41)- Mars 1990 : Communication au Colloque " Paroles d'amour" organisé par le Planning familial de l'Isère sur : " Le roman sentimental : dire le véritable amour" publiée
- 40)- Janvier 1990 : Intervention au Centre d'Étude de l'Expression (Hôpital Sainte Anne à Paris) sur "Art et communication".non publiée
- 39)- Mars 1989 : Communication au Colloque International sur le Roman Sentimental à Limoges, sur : " Le Roman Sentimental : un objet pour quelle sociologie ?" publiée
- 38)- Février 1989 : Conférence au Centre d'Étude de l'Expression, hôpital Sainte-Anne à Paris sur : " Créer : "ébranler le sens du monde."(Barthes)" publiée .
- 37)-Janvier 1989 : Communication au Colloque sur "L'institutionnalisation des sciences de l'homme au XIXe siècle", organisé par la SFHSH à Paris sur : "L'institutionnalisation des sciences sociales, comme conséquence nécessaire de la méthode et de l'objet définis par F. Le Play." Non publiée
- 36)-Janvier 1989 :Conférence au Quarantième anniversaire de la Sauvegarde de l'Enfance et de l'Adolescence de la Drôme, sur : " De l'essence du nouveau, réflexions sur l'évolution des théories et des pratiques socio-éducatives..." non publiée
- 35)- Janvier 1989 : Exposé à l'École des Beaux-Arts de Valence sur "En arts, toute production est et n'est pas reproduction." Non publié
- 34)- Février 1988 : Communication sur : "Le fait divers, un objet limite pour la sociologie dans le cadre du colloque sur : "Le fait divers" organisé par la revue Digraphe à la Sorbonne. publiée
- 33)- Janvier 1988 : Conférence dans le cadre des Conférences du Centre d'Étude de l'Expression à l'hôpital Sainte-Anne à Paris sur : " La plus grande force du présent.(Nietzsche)" publiée.

- 32)- Juin 1987 : Communication au Colloque de l'Association Freudienne sur "Le discours de la liberté" tenu à Paris les 13 et 14 juin 1987, titre de ma communication : "De la liberté naturelle à la servitude historiqueet retour". publiée
- 31)- Juin 1987 : Conférence au Centre Pluridisciplinaire de Gérontologie de l'I.E.P. de Grenoble II sur : "Les relations entre générations dans les sociétés traditionnelles." Non publiée
- 30)- 29 mai 1987 : Intervention au Séminaire de L.V. Thomas (Paris V) sur : "L'imaginaire dans le Roman Sentimental" non publiée
- 29)- Mai 1987 : Communication au Colloque "Autour de J.T. Maertens" organisé par l'Université de Grenoble II, sur : "Les rites dans la littérature sentimentale." publiée
- 28)- Mars 1987 : Conférence à Valence sur "Le commencement de la terreur" École des Beaux-Arts. publiée
- 27)-Janvier 1987 : Communication à la Journée organisée par l'Association Groupe Rhône-Alpes sur : "La rue, espace de travail, lieu de vie." publiée
- 26)-Avril 1986 : Exposé au Séminaire du LIRICS, Grenoble II sur : "Redites-moi des choses tendres réflexions sociologiques sur le Roman Sentimental." Non publié
- 25)- Janvier 1986 : Exposé au Séminaire du Centre d'Étude de l'Expression, Hôpital Sainte-Anne à Paris sur : "Foucault, l'image et les savoirs." publié
- 24)- Mai 1985 : Contribution au Colloque "Mythe et réalité de l'activité scientifique" à Lille III sur " Les obstacles épistémologiques en sciences humaines : la mathématisation". publiée
- 23)- Février 1985 : Exposé au Séminaire de L.V.Thomas (Paris V) sur : "Le concept de sujet." Non publié
- 22)- Janvier 1985 : Intervention au Séminaire de C.Haroche (CNRS-Paris VII) sur : "Quetelet et Le Play, mathématisation et spécialisation en sciences sociales." Non publiée
- 21)- Janvier 1985 : Exposé sur "Quetelet et Le Play" au Séminaire du LIRICS à Grenoble II. Non publié
- 20)- Décembre 1984 : Intervention sur "La question de l'idéologie" aux Journées du Comité d'Entente des Écoles de Service Social à Avignon. publiée
- 19)-Mai 1984 : Participation au Colloque sur "Les sociologies II" à Paris.
- 18)- Mars 1984 : Exposé à la Semaine sur "La rue dans le cinéma Italien" coorganisée par la MTS de Grenoble II et le Centre Culturel Italien de Grenoble. Non publié
- 17)- Décembre 1983 : Intervention au Colloque de l'association "Pratiques sociales" sur "Le concept de sujet chez Louis Althusser" à Paris. Non publiée
- 16)- Septembre 1983 : Exposé au Séminaire du L.I.R.I.C.S., Grenoble II sur : "Du passage de figure comme pratique sociale." Non publié
- 15)- Juin 1983 : Intervention au Séminaire sur l'exercice professionnel de la sociologie sur : "La profession de sociologue et les professions sanitaires" au CES à Paris. Non publiée
- 14)- Juin 1983 : Intervention sur " La communication et les droits nouveaux des travailleurs" aux Journées de l'ANAS à Paris. publiée
- 13)-Janvier 1983 : Intervention au Séminaire de L.-V. Thomas (Paris V) sur "Contribution à une critique des sciences humaines". Non publiée
- 12)- Octobre 1982 : Participation au Colloque "Sociologie et statistique" organisé par l'INSEE et la SFS à Paris.
- 11)-Avril 1982 : Préparation et participation au colloque "Arts et thérapie" à Grenoble.

- 10)- Septembre 1981 : Communication à la Seconde Conférence Internationale d'Histoire des Sciences du Langage à Lille sur : "Quelle sociologie pour la sociolinguistique?" publiée
- 9)-Avril 1981 : Intervention au Séminaire "Arts et Société" de l'École des Beaux-Arts de Valence sur : "Bourdieu critique de Kant, les malentendus d'une lecture sociologique d'une théorie philosophique" publiée
- 8)- Avril 1981 : Intervention au Séminaire de Psychanalyse du Dr Hiltenbrand à Grenoble sur : "La question du sujet : Lacan lecteur de Descartes." Non publiée
- 7)-Mars 1981 : Participation au Colloque "Les Sociologies" présidées par G.Balandier à Strasbourg.
- 6)-Novembre 1980 : Exposé au Séminaire du L.I.R.I.C.S., à Grenoble II, sur : "L'inculcation idéologique dans le travail social." Non publié
- 5)-Septembre 1980 : Intervention au Séminaire de l'URES Santé-Société du CES à Paris sur : "Qu'est-ce que la sociologie? Analyse de quelques réponses à cette question". Non publiée
- 4)- Mai 1980 : Un Colloque "Pourquoi et comment une histoire des sciences humaines" organisé par le Centre d'Études Linguistique et l'UER de Philosophie de Paris X et où j'ai présenté une contribution sur "A propos de quelques sociologues et de la sociologie" et présidé une séance sur "Enseigner une théorie avec ou sans son histoire dont j'ai rédigé le compte-rendu pour les Actes. Publiés
- 3)-Novembre 1979 : présentation du travail préliminaire de définition de la problématique de ma Thèse d'État au Séminaire de L.V. Thomas (Paris V). non publiée
- 2)- Mai 1978 et Janvier 1979 : Interventions au Séminaire de L.V. Thomas (Paris V) sur ma Thèse de 3ème cycle. Non publiées
- 1)-Décembre 1978 : Colloque organisé par la S.D.E.M. sur le thème : Densité 2, où j'ai présenté une communication sur " la médecine salariée dans cette hypothèse." publiée

11) Communications ou conférences de valorisation ;

- 33) Entretien avec Bruno Péquignot, éditeur de philosophie et de sciences humaines. Par Jean-Luc Pouliquen. In Incognita n°5 septembre 2010
- 32) 22/ 03 / 09 : Participation à l'émission d'Europe 1 sur l'art et la crise.
- 31) 12 / 14 / 12 / 08 : Rapport de synthèse des Etats Généraux de la Culture organisé par la Ville de Cahors
- 30) 03 / 12 / 08 Participation à la Table Ronde « Etat des lieux du secteur professionnel des arts plastiques » Organisé par l'association POLA Bordeaux
- 29) 10 / 10 / 08 : Conférence sur « l'état de la recherche en sociologie des arts » Université Populaire Marseille
- 28) 23/25 / 05 / 07 : participation au Séminaire « Les opérationnels et la communication humaine » organisé par l'Amiral Désclèves et le MC Bry. Intervention sur « La médiation culturelle, une forme de médiation sans conflit ? »
- 27) 17 juin 2004 : Participation à l'émission Les Maternelles France 5 « Histoires d'amour. À quoi ressemblent les nôtres ? »
- 26) 13 mai 2004 : Intervention pour l'Association Lecture-Jeunesse sur : De la littérature sentimentale aux romans d'amour.

- 25) 16 octobre 2003 : Intervention devant les bibliothécaires du Val d'Oise sur : « Faut-il proposer des romans sentimentaux en bibliothèque ?
- 24) – 12-13 juin 2003 : Intervention pour l'Association Lecture-Jeunesse sur : Sociologie des romans d'amour .
- 23) – 05 / 02 / 02 Présidence de la Table ronde « Langage et médias : nouveaux objets, nouvelles méthodes » aux Assises de la Recherche de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 22) Mars 2000 : Conférence sur La place des Romans Sentimentaux dans les bibliothèques municipales. Bibliothèque d'Aulnay sous Bois. Non publiée.
- 21)- Novembre 1996 : Intervention aux journées de l'APETHI à Grenoble "Handicap et culture" sur " Singulier et collectif : le statut des œuvres".publiée
- 20)- Avril 1994 : Communication et participation au débat organisé par le Carré SEITA avec M. Yves Michaud directeur des Beaux-arts de Paris sur : " L'art contemporain pour qui pour quoi ? publiée
- 19)- Octobre 1992 : Intervention à la Journée d'étude "Comment choisir les livres pour la bibliothèque" du CCE SNCF : Service central du livre et des bibliothèques. sur "Le roman sentimental." Non publiée
- 18)- Janvier 1991 : Intervention dans le cadre d'une session organisée par l'Université d'Aix-Marseille sur la lecture : " Le roman sentimental et ses lectrices". Non publiée
- 17)- Décembre 1990 : Intervention sur "Sociologie et éthique : la question de l'expérimentation sur l'homme sain" au Séminaire d'éthique médicale du Pr Saint-Hilier à Besançon. Non publiée
- 16)- Mai 1990 : Communication dans le cadre des conférences organisées par le Centre d'Étude de la Famille sur : " Les représentations de la famille dans le roman sentimental moderne". Non publiée
- 15)- Avril 1990 : Intervention dans le cadre d'une session organisée par l'Université d'Aix-Marseille sur la lecture : " Qu'est-ce que lire un roman sentimental ?" non publiée
- 14)- Janvier 1990 : Intervention dans le cadre des conférences d' "Éthique médicale" de l'Université Claude Bernard (Lyon 1) sur "Les médecins et la mort". Non publiée
- 13)- Septembre 1989 : Intervention sur "la méthode des cas" devant les Cadres Pédagogiques du Ministère de la Jeunesse et des sports. à l'INJ (Marly le Roi). Non publiée
- 12)- Septembre 1989 : Intervention à la 34 ème session de perfectionnement pour les sages-femmes sur le SIDA. Titre de la communication : " Le SIDA et la mort." publiée
- 11)- Juin 1989 : Intervention à l'ALFASS à Lyon sur : " Parler de la mort." publiée
- 10)- Mars 1989 : Conférence au GREPE à Montceaux les Mines sur : "Quelques réflexions sur le statut théorique de l'idée de prévention." publiée
- 9)-Septembre 1988 : Dans le cadre des conférences de l'ALFASS, une intervention sur : " La déclaration des Droits de l'Homme (1789) et la naissance des sciences humaines." Non publiée
- 8)-Juin 1988 : Dans le cadre d'un cycle de conférences sur le SIDA organisé à Lyon par l'ALFASS sous la direction du Pr Garin (Lyon I) une conférence sur : "La mort dans les discours sur le SIDA" publiée
- 7)-Novembre 1987 : Exposé à la Session : "La mort, la dépression, le suicide" à Lyon, sur : "Un homme libre ne pense à rien moins qu'à la mort.(Spinoza)" .publiée

- 6)- Octobre 1987 : Communication sur : "Prévention, espace de liberté et gestion des risques." au Colloque "À propos de la prévention" organisé par le GERAP du 15 au 17 octobre à Châlon sur Saône. publiée
- 5)-Avril 1986 : Communication au Colloque du CREAMI de Bourgogne à Dijon sur : "Réflexions théoriques sur la notion d'adulte (nature et lois) et sur la formation des travailleurs sociaux." publiée
- 4)- Janvier 1981 : Exposé à la Semaine "Société-Culture-Arts" de la M.T.S. de Grenoble II sur : "Culture et idéologie". Non publié
- 3)-Juin 1979 : Un forum organisé à l'Université de Grenoble II sur "La formation des travailleurs à l'Université" où j'ai présenté le rapport de synthèse de la Commission "Contenus pédagogiques". Non publié
- 2)-Janvier 1979 et Juin 1979 : participation à deux journées de réflexion sur "La mise en place d'un réseau de soins pour les personnes âgées" à la demande de M.Philibert (I.E.P. Grenoble) qui dirigeait sur cette question une recherche financée par le CNRS et les Hospices Civils de Lyon. Non publiées
- 1)-Décembre 1978 : à l'Université Grenoble II un colloque organisé par la M.T.S. sur "Recherches et formation en Travail Social" où j'ai fait une intervention sur les contenus de formation en Sociologie. Non publiée

Activités internationales

- Coordonateur international du GDR I OPuS 2 CNRS en cours de renouvellement
- Responsable de la coopération entre les universités Mohamed V à Rabat et Paris 3 Sorbonne Nouvelle
- Membre du Collège doctoral de l'Université de Sienne.
- Membre du CA du réseau : REMU : Réseau Euro-Méditerranéen d'Universitaires.
- Depuis 2008 : Membre du Comité de Rédaction de la Revue de l'Institut de Sociologie de l'Université Libre de Bruxelles.
- Depuis 2009 : Membre du Consejo Asesor de la revue Imago Critica publiée par L'Observatorio de Prospectiva Cultural de la Universidad de Granada (Espagne)
- Décembre 2009 : Expert auprès de la Présidence de l'université Hassan II Mohammedia-Casablanca.
- Mars 2010 : Professeur invité à l'Ecole Doctorale de sciences sociales de l'Université Roma Tre
- Octobre 2010 : Mission auprès de l'université Hassan II Mohammedia-Casablanca, pour la préfiguration d'une Ecole des arts appliqués. (avec Sylvie Chalaye et Philippe Dubois)
- Novembre 2010 : Professeur invité à l'Université Mohamed v (Rabat) Cours sur « Introduction à la sociologie des arts » (Master R et doctorat)

Enseignement à l'étranger :

- Octobre 2010 : Professeur invité à l'Université Mohamed V (Rabat) : cours de sociologie des arts.

Décembre 2005 : Interventions aux Universités de Mohamedia et Kénitra sur le Métier de médiateur culturel.

- Juin 2005 : Professeur invité à l'Université de Rabat (Maroc) : Sociologie des arts et de la médiation culturelle.

- Octobre 2004 – juin 2005 : Professeur associé à l'Université de Genève (Suisse) : Cours d'épistémologie des sciences sociales.

- Septembre 2004 : Professeur invité à l'Université de Rabat (Maroc) : sociologie des arts et de la médiation culturelle.

- Mai 1995 : Intervention dans le Séminaire de la chaire de sociologie de l'Université de Neuchâtel : "Le roman sentimental : un analyseur social."

- Mai 1995 : Intervention au Séminaire du Département de sociologie de l'Université de Genève : " La question du créateur et de son œuvre dans les travaux de P. Bourdieu : continuité et rupture."

- Mai 1994 : Intervention au Séminaire de travail Social de l'Université de Fribourg (Suisse) : Champ culturel et champ social.

- De 1982 à 1993 : Chargé de cours à l'Institut pédagogique et social de Sion (Suisse) : Histoire et épistémologie des sciences sociales

-

Activités d'enseignement à l'Université.

2010-2011 :

Cours de 1^{ere} année de Licence Médiation Culturelle UE fondamentale : Introduction à la sociologie

Cours de L 3 : Le roman populaire : le roman sentimental

Cours de Master 1 Médiation Culturelle : Sociologie des arts et de la culture

Cours Master 2 Recherche Histoire et Sociologie de la Médiation Culturelle : la sociologie des œuvres.

Cours de Doctorat 1 : Les grands débats de la sociologie des arts aujourd'hui.

2005-2010

Cours de 1^{ere} année de Licence Médiation Culturelle UE fondamentale : Introduction à la sociologie

Cours de Master 1 Médiation Culturelle : Sociologie des arts et de la culture

Cours Master 2 Professionnel Direction de Projets culturels : Les politiques culturelles

Cours Master 2 Recherche Histoire et Sociologie de la Médiation Culturelle : la sociologie des œuvres.

Cours de Doctorat 1 : Les grands débats de la sociologie des arts aujourd'hui.

2001 – 2005 : Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle :

Cours de 1^{ere} année de DEUG Médiation Culturelle UE fondamentale : Introduction à la sociologie

Cours de 1^{ere} année de DEUG Médiation Culturelle UE " découverte " : Qu'est-ce que la Sociologie ?

Cours de Maîtrise Médiation Culturelle : Sociologie des arts et de la culture

Cours DESS Direction de Projets culturels : Les politiques culturelles

1996-1997 : Cours de Sociologie des Politiques Culturelles. DEUG Art. Option théâtre

En Mars 2001 : Conférence à l'École Doctorale de l'Université de Franche-Comté : La notion de représentation en sciences humaines et sociales.

1995-1997 : Cours de Sociologie des Politiques Culturelles. Diplôme Universitaire d'Attaché Artistique (DUAA)

1994 - 1997 : Cours d'histoire de la sociologie. Préparation au CAPES SES. IUFM de Franche-Comté.

1990/1997 : Université de Franche-Comté : Section de Sociologie

- Cours de Sociologie générale en 1ère année de DEUG 1991-1997

- Cours d'Histoire et d'épistémologie des sciences sociales en 1ère année de DEUG et en Licence

- Cours de sociologie de l'art et de la culture en 2ème année de DEUG, en licence et en maîtrise.

Séminaire de 3ème cycle en sociologie de l'art et de la culture.

1992/1993 : Cours de Sociologie générale en 1ère année de Médecine Université de Franche-Comté.

1989/1990 :

IUT Carrières Sociales (Paris V René Descartes) :

- 1ère année ASC : Cours de sociologie générale.

- 2ème année ASC : Cours de Sociologie de l'art et de la culture.

- 1ère année AS : Cours d'Analyse de l'information écrite. Méthodologie.

- 2ème année AS : Cours d'épistémologie des sciences sociales.

- 3ème année AS : Analyse sociologique d'un terrain d'action sociale.

Formation Continue IUT Paris XIII Saint Denis (1989-1990) :

Cours de méthodologie pour les étudiants de 1ère année du DTA : Grande distribution.

Formation continue (Paris V René Descartes) (1989-1991) :

Cycle de formation d'art-thérapeutes (Hôpital Sainte Anne) : cours de sociologie de l'art. (de 1989 à 1994)

1988/1989 :

IUT Carrières Sociales (Paris V René Descartes) :

- 1ère année ASC et 1ère année AS : Cours de démographie.

- 1ère année ASC : Cours d'anthropologie.

- 2ème année ASC : Cours de sociologie de la culture et des beaux-arts.

- 2ème année AS : cours d'Épistémologie des sciences sociales et cours d'Analyse de l'information écrite.

1987/1988:

IUT Carrières Sociales (Paris V René Descartes) :

- 1ère année ASC : Sociologie du travail social.

- 2ème année ASC : Introduction à la démographie. Sociologie de la culture. Politiques culturelles.

- 1ère année AS : Introduction à la démographie. Analyse de l'information écrite.

- 2ème année AS : Sociologie générale. Analyse de l'information écrite.

- 3ème année AS : Épistémologie des sciences sociales.

- Cours d'un semestre de Philosophie du travail en remplacement de François Dagognet à l'Institut du Travail de l'université Lyon.II

1985/1987 :

DEUG Sociologie 1ère année : Cours d'épistémologie et d'histoire des sciences sociales au XIXe siècle.

Licence de Sociologie : Cours Grandes Théories : Marx.

Maîtrise de Sociologie : Cours de sociologie de la culture : le roman sentimental contemporain.

IUT Carrières Sociales (Paris V René Descartes) : 2ème année AS : Cours d'épistémologie des sciences sociales.

3ème année AS : Cours de sociologie.

2ème année ASC : Cours : Cinéma et société.

1984/1985

Maîtrise AES Travail Social : Cours de philosophie et d'histoire de l'action sociale. T.D. de sociologie et d'anthropologie sociale et culturelle.

DEUG M.A.S.S. 1ère année : Cours d'épistémologie des sciences sociales.

2ème année : Cours : Anthropologie et linguistique.

IUT Carrières Sociales (Paris V) : 2ème et 3ème année A.S. : Cours d'épistémologie des sciences sociales.

1983/1984 :

DEUG M.A.S.S. 2ème année : Cours : Sociologie et discours.

1980/1983 :

IUT Carrières sociales (Grenoble II) 1ère année : Cours d'épistémologie des sciences sociales.

1978/1984 : Université Grenoble 2

Licence AES Travail Social : Cours de Sociologie générale. T.D. de sociologie et d'anthropologie sociale et culturelle.

Maîtrise AES Travail Social : Cours de philosophie et d'histoire de l'action sociale. T.D. de sociologie et d'anthropologie sociale et culturelle.

Activités administratives et autres responsabilités. - Depuis 1997

- Université Paris 3

Mai 2010 : Comme prévu, démission de la direction du Département Médiation Culturelle.
Mai 2009 : Réélu Directeur Du Département Médiation Culturelle. (Pour 1 an sur un mandat de 5 ans).

Avril 2009 : Elu Président du Collège des spécialistes de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle pour les sections 16, 17, 19 et 20.

Novembre 2006 : élu au Conseil scientifique de l'Ecole Doctorale ASSIC (Paris 3), élu membre du Bureau.

Novembre 2006 : Réélu comme membre du Conseil de Gestion du Département Médiation Culturelle et Directeur du Département.

Juin 2004 : Responsable de la coopération avec l'Université de Rabat (Maroc)

Juin 2004 : Élu Directeur du Département Médiation Culturelle (à compter du 1^{er} septembre 2004) pour 5 ans.

Janvier 2004 : Élu Président de la commission pédagogique de mise en place du LMD dans le département Médiation Culturelle.

Juin 2003 : Elu Directeur adjoint (à compter du 1^{er} septembre 2003) du Département Médiation Culturelle de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Février

2002 : Elu Membre du Conseil du Département Médiation Culturelle de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, réélu en 2006, pour 4 ans.

- 1978-1997

1995 - 2001 : Membre de la CSE 19ème section de l'Université de Franche-Comté.

Mars 1996- septembre 1997: Elu Coordonateur du Secteur de Recherche AMMSIOSH de l'Université de Franche-Comté.(qui couvre l'ensemble des sciences sociales)

Avril 1994 : Elu pour 4 ans comme membre du Conseil de Gestion (Conseil d'UFR) de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Franche-Comté.

Septembre 1994-septembre 1997 : Elu Directeur scientifique du DEA Méthodes et Techniques Nouvelles en Sciences Humaines et Sociales. (sociologie et anthropologie, philosophie, histoire, géographie, histoire de l'art).

Membre nommé pour 6 ans de la Commission Régionale de Protection des Personnes de la région Franche-Comté.(1991-1997)

Octobre 1993 : 1997 : Responsable scientifique de l'équipe Arts, Savoirs, Pratiques Idéologiques et Culturelles (ASPIC) du L.A.S.A.-U.F.C.

Membres de la CSE 19^{ème} section des Universités Paris VII (1991-1993) et Paris VIII (1991-1995)
Février 1991-fev. 1996 : Directeur de la section de sociologie et d'anthropologie.
Directeur de publication de Utinam, revue de sociologie et d'anthropologie.
Membre de la Commission mixte de spécialité et d'établissement en Philosophie et Sociologie de l'Université de Franche-Comté (1991-2001)
Décembre 1990 : Directeur adjoint du Laboratoire de Sociologie et d'Anthropologie de l'Université de Franche-Comté.
Juin 1989 : Nommé membre du Conseil Scientifique de l'IUT Paris V René Descartes.
Juin 1988 : responsable de l'option " Arts et culture " du DUT Carrière Sociale – Animation Socio-culturelle de l'IUT Paris V, option que j'ai créée.
Juin 1988/Novembre 1988 : A la demande du Directeur de l'IUT Paris V René Descartes, j'ai accepté d'assurer le "co-interim" de la direction du Département Carrières Sociales.
1985/1987 : A la demande du Président de l'Université Grenoble II, j'ai accepté de reprendre la direction administrative et pédagogique de la Maîtrise AES-TS.
1981/1984 :Président du Conseil de Gestion de la Maîtrise AES-TS.Président des conseils pédagogiques de la Maîtrise AES-TS. Membre du Conseil de la Formation Continue et de l'Éducation permanente de l'Université Grenoble II. Membre du conseil d'orientation de l'option animateur de l'IUT Carrières Sociales (Grenoble II)
En désaccord avec les orientations pédagogiques décidées par la nouvelle direction de l'Institut d'AES, j'ai démissionné de l'ensemble de ces responsabilités en janvier 1984.
1979/1984 : Responsable pédagogique de la Maîtrise AES-TS
1978/1979 : Responsable pédagogique de la Licence AES-TS

- CNU / CSE

1998 : Membre des CSE 19^{ème} section des Universités de Caen et d'Evry (pour Evry jusqu'en janvier 2000 et pour Caen jusqu'en Octobre 2001, et depuis janvier 2000 de l'université de Limoges jusqu'en février 2002 et depuis octobre 2001 Paris3 Sorbonne Nouvelle et en février 2002 Université de Metz (pour ces cinq commissions comme suppléant),
1995 : Membre élu du C.N.U. 19^{ème} section, (1995-2003)
Février 2004 : élu membre titulaire de la CSE 16, 17, 19, 20^{ème} section de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Réélu en 2007, élu vice-président A.
Juin 2004 : nommé membre titulaire de la CSE de Franche-Comté et suppléant de Metz

- Autres responsabilités collectives

Du 09/10/97 au 01 / 10 / 98 : Nommé chargé de mission à temps plein à la Direction Scientifique du Département des Sciences de l'Homme et de la Société du C.N.R.S. chargé du suivi des section 36 (sociologie, droit) et 40 (Sciences politiques, sociologie du travail et des organisations).

Du 01 octobre 1998 au 01 octobre 2001 : Directeur Scientifique Adjoint, avec en plus la responsabilité de la contractualisation pour l'ensemble du département SHS et des relations avec le département SDV du CNRS et l'INSERM.

Membre du Conseil Scientifique du GDR Œuvres, Publics Société du CNRS 99-06).

Membre nommé des Conseils Scientifiques des Ecoles Doctorales de Paris 8 (sciences sociales) (2001-2005),Paris 9 Dauphine (Droit, Science politique, sociologie) (2001-2005) et Paris 1 (Arts et sciences de l'art 2001- 2005, renouvelé pour 4 ans).

1998 : Elu comme Personnalité Extérieure au Conseil de la Faculté des Sciences Sociales de Paris V (réélu en juin 2003, puis en juin 2008)

Le 31 / 08 / 01 : Nommé au CA de l'INED en « qualité de personnalité choisie en raison de leurs compétences dans le domaine de la population ou dans des disciplines connexes à la démographie » (renommé en 2004.). Fin de mandat Décembre 2007.

Mai 2002 : Nommé Membre du Comité de pilotage de la Cellule de soutien à la production audiovisuelle en sciences sociales du CNRS (IRESCO)

Septembre 2003-septembre 2004 : Nommé membre du Groupe de travail sur La recherche en science juridique au CNRS

Février 2004-septembre 2004 : Nommé membre de la commission de préfiguration de la Maison de la Sociologie, présidée par le Pr Claude Dubar (Ministère de la Recherche)

Mai 2004 : Expert auprès du Comité Consultatif Régional pour la Recherche et le Développement Technologique (Midi Pyrénées)

Mai 2004 : Membre du Conseil Scientifique de l'A.C.I « Jeunes Chercheurs » Ministère de la Recherche

Mai 2005 : Dépôt du projet d'un GDR I CNRS, poursuivant le GDR OPuS, comme Directeur adjoint. Projet accepté par la direction du CNRS. Le GDR I a été créé le 1^{er} janvier 2007.

Juin 2005 : Nommé Conseiller Scientifique auprès de la DRRT Rhône-Alpes pour l'évaluation du Cluster 13 « Culture, Patrimoine, Création »

Juillet 2005 : Nommé expert auprès de l'ANR pour l'appel d'offre non thématique en SHS « jeunes chercheurs ».

Février 2006 : Nommé Directeur (intérim) du GDR CNRS 1958 Œuvres, Public, Société (OPuS).

Janvier 2007 : Nommé Président du Comité d'évaluation des équipes associées au CNRS relevant de la Section 36 du Comité National de la Recherche Scientifique à Aix en Provence.

Janvier 2007 : Nommé Membre du Collège des Professeurs de l'Ecole Doctorale « Science du texte » de l'Université de Sienne (Italie)

2008 :Président du Comité de Visite AERES de la MSH Paris-Nord

Janvier 2009 : Président du Comité de Visite AERES du Centre Norbert Elias (ex-Shadyc) à Marseille.

2010 : Membre du comité d'attribution de la PES 19è section.

2010 : Membre du Conseil Scientifique de Institut de recherches et d'études Méditerranée-Moyen-Orient (IREMMO) Paris

- Associations :

1996 - 2004 : élu Président du Comité de Recherche (CR 18) : Sociologie de l'art de l'Association Internationale des Sociologues de Langue Française (AISLF).

Président de l'Association des Sociologues Enseignants du Supérieur (A.S.E.S.) (1993 et 1994), membre du C.A. (1991-1997)

2002-2004 : Membre élu du Comité Exécutif de l'Association Française de Sociologie, Vice-président chargé de l'organisation des Réseaux Thématiques.

Juin 2003 : Elu Président de l'Association Anamnèse, Mémoire des auteurs en sciences sociales, réélu en 2006 et en 2008.

Mars 200-2007 : Elu membre du C.A. de l'ASES

2007 : Nommé membre de l'Assemblée Générale de l'Observatoire des Politiques Culturelles. 28 / 03 / 08 : élu Secrétaire du Conseil d'Administration

Cursus d'enseignant-chercheur :

- 1978-1980 : Assistant contractuel Université Grenoble II en A.E.S.

- 1980-1983 : Assistant non-titulaire Université Grenoble II en AES

- 1983-1987 : Assistant titulaire Université Grenoble II en AES puis en Sociologie

- 1987-1990 : Maître de Conférences Université Paris V René Descartes IUT département Carrières Sociales (nommé au 01 / 10 / 1986)

- 1990-1997 : Professeur des Universités Université de Franche-Comté Section de Sociologie.(nommé au 01 / 10 / 1989)

- Octobre 1997 – octobre 2001 : Placé en délégation à la Direction du Département SHS du CNRS

- Octobre 1999 : Nommé Professeur des Universités de Première classe

- Septembre 2001 : nommé Professeur de sociologie à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

- septembre 2008 ; nommé à la Classe Exceptionnelle des Professeurs des Université,

- septembre 2010 : nommé au deuxième échelon de la Classe Exceptionnelle des Professeurs des Université

-Activités éditoriales

- Depuis sa création (1991-1997) : Fondateur et co-Directeur de publication de Utinam, revue de sociologie et d'anthropologie (revue à Comité de lecture). Publiée par le LASA-UFC (diffusée par les éditions L'Harmattan).

-Depuis janvier 1992 : Co-directeur (et depuis janvier 1996 Directeur) de la collection "Logiques Sociales" L'Harmattan

-Depuis septembre 1994 : Fondateur et co-directeur de la collection Champs Visuels. l'Harmattan (avec P.J. Benghozi et J.P. Esquenazi)

- 1996- 2004 : Responsable Scientifique de la revue Sociologie de l'Art éditions La Lettre Volée Bruxelles (jusqu'en 2001, après cette date Éditions L'Harmattan Paris, co-directeur scientifique avec A. Pessin).
- De janvier 1996 à mars 2001: Fondateur et co-directeur de publication de Champs Visuels (revue à comité de lecture), Revue Interdisciplinaire de Recherches sur l'Image. trimestrielle L'Harmattan.
- Depuis janvier 1996 : Directeur éditorial pour les sciences humaines et sociales des éditions L'Harmattan.
- Depuis janvier 1996 : Fondateur et co-directeur de la Collection L'Ouverture Philosophique. Éditions L'Harmattan.(avec D. Château)
- Depuis janvier 1997 co-fondateur et co-directeur de la collection « Questions contemporaines » avec J.P. Chagnollaude et P. Muller.
- Depuis 1998 : Membre du Comité de lecture de Utinam, Sociologie et Anthropologie. (nouvelle formule dirigée par Jean-Yves Trépos) revue à Comité de lecture publiée par les éditions de L'Harmattan.
- Depuis Juin 2000 : Membre du Comité d'Orientation Scientifique des Editions L'Harmattan.
- depuis janvier 2000 : co-fondateur et co-directeur de la collection « Pour comprendre » avec J.P. Chagnollaude et D. Rolland.
- Depuis janvier 2000 : co-fondateur et co-directeur de la collection Les arts d'ailleurs Éditions L'Harmattan (avec D. Château et G. Joppollo)
- Depuis Janvier 2001 : Directeur de la collection Sciences et Société (fondée par D. Desjeux et A. Fuchs) L'Harmattan.
- Depuis janvier 2002 : co-fondateur et co-directeur de la collection Histoires et idées des arts. Éditions L'Harmattan (avec G. Joppollo)
- depuis 2006 Membre du Comité scientifique de la revue « Travail, genre et sociétés » (A. Colin)
- Depuis 2008 : Membre du Comité de Rédaction de la Revue de l'Institut de Sociologie de l'Université Libre de Bruxelles.
- Janvier 2009 : Co-fondateur et co-directeur de la collection Historiques, (avec D. Rolland)

Activités Extra-Universitaires.

1) Journalisme :

- Janvier 1970 : engagé comme rédacteur à mi-temps à la revue : "La Semaine des hôpitaux-informations."
- Décembre 1970 : inscription à la Carte d'Identité des Journalistes Professionnels au titre de stagiaire

-Mai 1971 : chargé par la rédaction en chef du journal de la rédaction et de la conception du supplément mensuel : "Réalités-Médecine" (avec le titre de Chef de Rubrique).

- Décembre 1973 : Inscription à la Carte d'Identité des Journalistes Professionnels au titre de Titulaire n°29043.

-Avril 1974 : Nommé Rédacteur en chef-adjoint à "La Semaine des Hôpitaux- Informations"

-Septembre 1978 : La direction du journal ayant décidé la cessation de parution, j'ai été licencié pour causes économiques.

La Semaine des Hôpitaux-informations était un hebdomadaire d'informations médicales et médico-sociales, réservé au corps médical. Depuis mon entrée au journal, j'y avais été plus particulièrement chargé des informations sociales et médico-sociales et des questions relevant des Sciences Humaines.

2) Enseignements.

1983/1988 :Interventions régulières à l'École Régionale des Beaux-Arts de Valence (Drôme)

1982/1989 : Cours d'épistémologie des sciences sociales en 1ère année de formation d'AS aux écoles Rockefeller et Sud-Est à Lyon.

1990/1997 : Cours de sociologie générale du DSTS de Franche-Comté (Section de Sociologie/IFTS).

3) Autres

- Septembre 2004 : nommé membre du Comité de programmation et d'orientation du Centre Culturel Le Lucernaire (Paris) chargé du cinéma et des débats de société.