



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VICERRECTORIA ACADÉMICA
FACULTAD DE
DEPARTAMENTO DE

PROGRAMA DE ASIGNATURA

I. IDENTIFICACIÓN:

Plan de Estudios	:	
Nombre de la Asignatura	:	Seminario III A. (<i>A-porías</i> fotográficas del testimonio).
Tipo de Actividad Curricular	:	Teórica
Nº de horas	:	4
Créditos	:	4
Nivel	:	
Código	:	
Prerrequisitos	:	
Año Académico	:	2014
Profesor (es):	:	Elizabeth Collingwood-Selby

II. DESCRIPCIÓN:

I.

Según señala Giorgio Agamben en *Lo que queda de Auschwitz*, existen dos palabras latinas para referirse al testigo. La primera es *testis* que "significa etimológicamente aquel que se sitúa como tercero (*terstis*) en un proceso o litigio entre dos contendientes. La segunda, *superstes*, hace referencia al que ha vivido una determinada realidad, ha pasado hasta el final por un acontecimiento y está pues, en condiciones de ofrecer testimonio sobre él." Mientras el ver y el saber del *testis* sería el ver y el saber del observador distanciado y, por lo mismo, supuestamente desafectado, el ver y el saber de *superstes*, del sobreviviente, sería, en principio, el ver y el saber de quien ha vivido "lo ocurrido" en "carne propia", de quien no sabe simplemente por haber visto, sino por haber sido tocado y transformado por aquello que debe, como testigo, tornar visible y audible para otros.

Aproximarse a la cuestión del testimonio, de su relación con "la verdad", con la historia, con la memoria, con las condiciones de posibilidad del conocimiento y la representación del pasado, a partir de algunas las múltiples preguntas y problemas



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VICERRECTORIA ACADÉMICA
FACULTAD DE
DEPARTAMENTO DE

que esta doble significación del testimonio plantean es el primero de los objetivos de este seminario.

II.

La "historia" de la fotografía —historia que es también la de los discursos sobre la fotografía—, se ha visto cruzada y desgarrada de parte a parte por el filo que simultáneamente vincula y separa, acerca y aleja el testimonio del *testis* del testimonio del *superstes*.

Entre la fotografía como *ojo insensible, distante, invulnerable, inmovible* que capta y retiene con exactitud y objetividad lo que ve sin ver y la fotografía como *huella física* de lo fotografiado, como *emanación de lo real*; entre *la realidad que en la fotografía viene dada sin mediación* y la fotografía como *actualización*; entre la instantaneidad y la pose; entre la singularidad y el estereotipo, etc. parecen modularse, desde su invención, muchas de las consideraciones teóricas acerca del carácter testimonial de la fotografía.

Identificar y explorar críticamente algunas de esas modulaciones es el segundo objetivo de este seminario.

III. OBJETIVOS:

1. Competencias Genéricas:

- Capacidad de comunicar en forma oral y escrita conocimientos, saberes, experiencias y emociones, relacionándose comprensiva y asertivamente con diferentes agentes educativos.

2. Competencias Específicas:

- Capacidad de desarrollar pensamiento, lectura y análisis críticos.
- Capacidad investigar autónomamente y en equipo, particularmente en los ámbitos de la filosofía, las humanidades y la educación.

IV. CONTENIDOS:

Primera Unidad:

Testimonio y verdad: el saber de la distancia / el saber de la sobrevivencia.

Segunda Unidad:

El carácter testimonial de la fotografía: objetividad y mediación de la imagen.



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

VICERRECTORIA ACADÉMICA
FACULTAD DE
DEPARTAMENTO DE

V. METODOLOGÍA:

El seminario tendrá un carácter expositivo y dialógico. La exposición estará principalmente a cargo de la profesora, pero se organizará la participación de los estudiantes ya sea a través de la presentación de resúmenes y comentarios de clases anteriores (protocolos), y/o de la lectura de los textos con los que se esté trabajando.

Se espera, al mismo tiempo, poder dar lugar en cada sesión a diversas instancias de discusión general.

VI. ACTIVIDADES:

- Presentación y desarrollo de hipótesis del seminario.
- Lectura y discusión de textos en relación a las hipótesis planteadas.
- Elaboración y presentación de protocolos / Elaboración y presentación de comentarios de textos o problemas abordados.
- Escritura de un ensayo.

VII. EVALUACIÓN:

Evaluación formativa

- Resúmenes y comentarios de textos / Protocolos.
- Participación en las discusiones.
- Elaboración autónoma de una propuesta de trabajo.
- Desarrollo escrito de una breve investigación.

Evaluación sumativa

- Aporte cualitativo al desarrollo del seminario (sesión a sesión). (30% calificación final).
- Trabajo final. Presentación de resultados de la investigación en forma de ensayo (70% de calificación final). (La calificación del trabajo final considerará: a) Planteamiento y articulación de un problema de investigación pertinente. b) Lecturas realizadas (comprensión y aplicación) y manejo de contenidos mínimos del seminario en relación al tema de investigación. c) Manejo de conceptos; d) Calidad formal (redacción, ortografía, organización) del texto presentado.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VICERRECTORIA ACADÉMICA
FACULTAD DE
DEPARTAMENTO DE

- Se exigirá, para la aprobación del seminario un 60% de asistencia como mínimo.

VIII. BIBLIOGRAFÍA:

(La bibliografía presentada podrá variar parcialmente).

Obligatoria:

Autor	Título, Editorial, País, Año.
Agamben, Giorgio	"El testigo", en <i>Lo que queda de Auschwitz</i> . [Pre-textos, Valencia, 2000]
Barthes, Roland	<i>La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía</i> . Paidós, Barcelona/ Buenos Aires, 1992.
Benjamin, Walter	"Sobre el concepto de historia", en <i>La dialéctica en suspenso</i> . [Lom, Santiago de Chile, 2009]
	"La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en Walter Benjamin, <i>Discursos Interrumpidos I</i> . Taurus, Buenos Aires, 1989.
	"Pequeña historia de la fotografía", en Walter Benjamin, <i>Discursos Interrumpidos I</i> . Taurus, Buenos Aires, 1989.
Brossat, Alain	"El testigo, el historiador y el juez", en <i>Políticas y estéticas de la memoria</i> . Cuarto Propio, Santiago de Chile, 2000.
Déotte, Jean-Louis	"El arte en la época de la desaparición", en <i>Políticas y estéticas de la memoria</i> . Cuarto Propio, Santiago de Chile, 2000.
Derrida, Jacques (Bernard Stiegler)	"El mercado del archivo: la verdad, el testimonio, la prueba", en <i>Ecografías de la televisión. Entrevistas filmadas</i> . Eudeba, Buenos



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VICERRECTORIA ACADÉMICA
FACULTAD DE
DEPARTAMENTO DE

Aires, 1998.

Didi-Huberman, Georges

Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto. Paidós, Barcelona, 2004.

"Auras", en *La invención de la histeria. Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière.* Cátedra, Madrid, 2007.

Jünger, Ernst

Sobre el dolor. Tusquets, Barcelona, 1995.

Lihn, Enrique

"Arte disidente en Chile: Eugenio Dittborn, por el ojo del rodillo", en Enrique Lihn, *Textos sobre arte.* Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2008.

Mudrovic, María Inés

"Alcances y límites de perspectivas psicoanalíticas en historia", en *Historia, narración y memoria.* Akal, Madrid, 2005.

Richard, Nelly

"Imagen-recuerdo y borraduras", *Políticas y estéticas de la memoria.* Cuarto Propio, Santiago de Chile, 2000.

Complementaria:

Autor

Título, Editorial, País, Año.

Cadava, Eduardo.

Trazos de luz. Tesis sobre la fotografía de la historia. Palinodia, Santiago de Chile, 2006.

Castillo, Alejandra.

"Los aparatos de la memoria", en *Human Rights / Copy Rights. Archivos visuales en la época de la desclasificación.* Universidad de Chile, Santiago de Chile, 2013.

Déotte, Jean-Louis

"Introducción. Renan, la nación como olvido en común", en *Catástrofe y olvido. Las ruinas,*



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VICERRECTORIA ACADÉMICA
FACULTAD DE
DEPARTAMENTO DE

- Europa, El museo.* Cuarto Propio, Santiago de Chile, 2004
- Dubois, Philippe *El acto fotográfico. De la representación a la recepción.* Paidós, Buenos Aires, 1986.
- Freund, Gisèle *La fotografía como documento social.* Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- Krauss, Rosalind. *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos.* Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- Le Goff, Jacques "Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso". Paidós, Barcelona, 1991.
- Oyarzún, Pablo "Cuatro señas sobre experiencia, historia y facticidad", en Walter Benjamin, *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia.* Arcis-Lom, Santiago de Chile, 2009.
- Ricoeur, Paul. *La memoria, la historia, el olvido.* Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 2004.
- Valderrama, Miguel. "Preámbulo" y "Del nombre", en *Posthistoria. Historiografía y Comunidad.* Palinodia, Santiago de Chile, 2005.
- Zúñiga, Rodrigo. *La extensión fotográfica. Ensayos sobre el triunfo de lo fotográfico.* Metales Pesados, Santiago de Chile, 2013.