

Nombre del Curso: Viaje por Italia

Dictado por Dr. Giovanni Festa¹

Objetivos del curso

El curso pretende proporcionar un recorrido a través de Italia según el esquema del “viaje” entendido como un “Grand Tour” virtual. A lo largo del curso examinaremos, gracias a ejemplos cinematográficos, artísticos y literarios, los *territorios* (reales e imaginarios) que componen la península italiana y las distintas *formas de vida* que en el periodo de la post guerra la han habitado y configurado. El *montaje* de las imágenes será la técnica a través de la cual nos acercaremos y pondremos en relación los contenidos y los materiales encontrados.

El resultado de nuestro paseo será un atlas, un archivo de las imágenes recogidas a lo largo de ese periodo, de los conflictos encendidos y de los lenguajes florecidos en Italia desde la postguerra hasta hoy día.

Descripción general y desarrollo

El Grand Tour es el recorrido que en la edad de la Ilustración viajeros solitarios cumplían en Italia; en esas crónicas se mezclaba el relato de viaje, la observación de las costumbres y de la vida cotidiana, la descripción de las obras de arte y de los sitios de interés, transformando la excursión hacia el Sur en un cuento iniciático, un suplemento de conocimiento y -en los casos más importantes- en las semillas de obras futuras.

¹ **Giovanni Festa**, maestro en Historia del arte (Universidad de Bologna), doctor en Filosofía de la comunicación y del espectáculo (Universidad de la Calabria), se ocupa de montaje y teoría de la imagen. Es profesor de Historia y Crítica del Cine I y II en el Instituto de Artes y Humanidades Botticelli de Cuernavaca (México) e imparte seminarios sobre teorías, prácticas y políticas de la imagen en la Facultad de Arte de la Universidad de La Plata (Argentina) donde ha hecho su posdoctorado.

Ha impartido seminarios y participado a congresos internacionales organizados por diversas universidades de América Latina (UAM y UNAM en la Ciudad de México, UAEM en Morelos, UBA en Buenos Aires).

Es historiador del arte para la Fundación C.R.E.A donde es autor de catálogos de exposiciones monográficas. Es vicedirector de la revista *Uzak* y pertenece al directivo de la revista *filmcritica*. Sus escritos han aparecido en revistas italianas y extranjeras como *Arkadin*, *Reflexiones Marginales*, *Filmcritica*, *Fata Morgana* y *Fellini Amarcord*. Entre sus publicaciones, *El montaje sacrificial de las imágenes. Ejzenštejn, Warburg y Bataille* (2017) y *El caballero y la doncella. Itinerarios laberínticos de un arquetipo figurativo* (2013). Es autor de una novela, *Hostage City*, y de un monólogo para teatro, *La ferita risanata* (2012).

Nuestro Grand Tour virtual examinará, gracias a ejemplos cinematográficos, artísticos y literarios (que serán mostrados, leídos, comentados a lo largo del curso), los *territorios* (las diferentes áreas de la península, tan específicas, que se cristalizaron, en la Italia pos-unitaria, dando cabida a la diferencia entre “sur” y “norte”) y las *formas de vida* que habitan y determinan esas regiones reales o imaginarias (diferencia, por ejemplo, entre las clases dominantes con sus expresiones ornamentales de triunfo, retórica y persuasión, y los pueblos marginales y milenarios, los olvidados de la historia que pudieron, a pesar de todo, desarrollar formas de vida específicas y alternativas manifestándolas a través de expresiones “populares” como el canto, la danza y el lenguaje en “dialecto”).

A lo largo de esta exploración se encenderán conflictos, florecerán estilos artísticos, y se manifestarán deseos que traduciremos y desarrollaremos a través de dicotomías, como, por ejemplo, Sur/Norte; Milenarismo/Consumo; Izquierda/Derecha; Alienación/Rabia; Perspectivas/Desiertos; Escritura/Imagen.

El *montaje* de las imágenes será la técnica a través de la cual nos acercaremos a contenidos tan heterogéneos, asociando y yuxtaponiendo culturas y autores según una dialéctica procesual que en lugar de una síntesis nos proporcionará una red móvil de relaciones.

La tarea del curso será entonces relatar, desarrollar y hacer hablar esos conflictos tan sugestivos a través de la vida de las imágenes (así como han sido producidas en la península desde la postguerra hasta hoy día) poniendo de manifiesto también el poder que esas imágenes poseen, capaz de producir efectos de fascinación y atracción como de inacabado pensamiento crítico

Nos acompañarán autores cinematográficos (desde Rossellini, Pasolini, Antonioni, Visconti, hasta las tendencias de cine documental y “político” actual); artistas figurativos (desde Giotto hasta la Arte Povera); escritores (Pavese) y material historiográfico, histórico-artístico y etnológico y/o sugeridos a lo largo del curso.