cine en el exilio

Desapariciones" Helen Zout. 2000-2006

-Foto página completa: Interior de un avión usado en los "vuelos de la muerte", Museo Aeronáutico de Morón. Foto de la Serie "Huellas de -Foto portada: Partida desde Argentina al exilio en España de Maria Elisa y Ana Lenci / Diciembre de 1976 / Archivo personal familia Lenci

Fundación Pablo Neruda.

Memoria Chilena- Biblioteca Nacional Museo de la Memoria y los Derechos Humanos - Chile

COLABORADORES

Fundación Heinrich Böll

Memorial Democrático de Cataluña AUSPICIADOR

The Light media & graphics

DISEÑO GRÁFICO

Vicente Rivera - Conciso Arquitectos

ARQUITECTURA DE MONTAJE

ELECTRÓNIÇA DE "EL OLVIDO"

ASESOR TECNOLÓGICO

Simón Pérez - Catalina Ossa - Enrique Rivera (Chile)

DIRECCIÓN DE ARTE Y MONTAJE

Benjamin Marambio

**GE ATSITAA** 

Bustamante (Chile) Pablo Hermansen, Alejandro Durán Vargas y Marcos Chilet Andrea Wolf, Elisa Díaz, Elisita Balbontín, Hernán Rivera,

Ingrid Jaschek - Laura Lenci (Argentina) Universidad de Chile) Equidad - Memorias, Historias y Derechos Humanos Francisca Fernández (Programa Domeyko Sociedad y

INVESTIGACIÓN

Isabel Piper - Ricard Vinyes **AIROTARUO** 

• estudios de la época Franquista y Democrática) Universidad Autónoma de Barcelona - CEFID (Centro de Plataforma Cultura Digital

Argentina (Museo de Arte y Memoria- Archivo y Centro de Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires -Departamento de Psicología

Universidad de Chile - Facultad de Ciencias Sociales -

РРОПССІОИ

### cikeniar oilix<sub>9</sub> l<sub>9</sub> **Bediuniw**

En septiembre de 1939, un carguero llamado Winnipeg llega al puerto de Valparaíso proveniente de Francia. Trae consigo más de 2.000 republicanos y republicanas que huyen hacia el exilio para salyar su vida tras la victoria del fascismo en España. El viaje fue posible gracias a la solidaridad y el soporte del frente popular chileno, Pablo Neruda y las asociaciones pro-republicanas de Argentina y Uruguay. Décadas más tarde, ciudadanos y ciudadanas de esos tros países cruzan el océano \*\* hacia Europa exiliándose de las dictaduras de seguridad nacional. Entre ellos/ellas se encuentran pasajeras del Winnipeg o sus hijos e hijas que, buscando nuevamente refugio, vuelven a la tierra de la cual habían huido dándole una vuelta al círculo del

La exposición "Winnipeg, el exilio circular" es un relato sobre el exilio republicano en Chile y Argentina, y sobre el exilio chileno y argentino en Europa. La narración, escrita conjuntamente entre catalanes, chilenas y argentinas, establece un diálogo coral sobre el destierro. Pero no sólo nos habla de la dimensión violenta de esta política represiva, sino también de las luchas sociales que le precedieron, de las acciones de resistencia que se articularon en su contra y de las redes de solidaridad que salvaron muchas vidas. El viaje del Winnipeg, una de las operaciones emblemáticas de la izquierda solidaria, se ha convertido en un símbolo de ello

El material expuesto fue recogido por medio de un proceso de investigación colectiva entre investigadoras de la Universidad de Chile; del Museo de Arte y Memoria de La Plata; y del CEFID- Universidad Autónoma de Barcelona. Imágenes de archivo alimentan la creación de instalaciones artísticas que transmiten incertidumbre e inestabilidad, ambas experiencias que acompañan al exilio. La salida forzada del propio país da inicio a un proceso que es circular, en el que las idas y los regresos se suceden en un constante movimiento que contribuye a borrar los límites entre el origen y el destino. Las pertenencias, las 👵 lenguas, las costumbres, los compromisos y las prácticas políticas se hacen difusas, dejan de tener bordes claros que permitan situarlas en un espacio único.

Los y las artistas chilenos/as Hernán Rivera, Andrea Wolf, Elisa Díaz, el grupo conformado por Pablo Hermansen, Marcos Chilet, Alejandro Duran y el equipo de producción de Plataforma Cultura Digital exponen este concepto de exilio mediante obras que constituyen acciones de memoria. Utilizando interfaces análogas, mecánicas y digitales, invitan a los y las visitantes a interactuar con instalaciones compuestas por fotografías y videos de archivo, imágenes abstractas y sonidos. Las obras, creadas para esta muestra, toman lo circular como una herramienta conceptual, material y simbólica. Su experimentación con la óptica, la imagen en movimiento, las tecnologías desplazadas y la interactividad, las ubican en una red de relaciones que se ordena más allá de lo cronológico, dejando espacio para encuentros definidos por la deriva.

La exposición es una invitación a reflexionar en torno al exilio como un proceso político actual. Con ese fin será acompañada de un libro, un coloquio y un ciclo de cine en el cual se abordarán aspectos tales como su vinculación con las luchas por la transformación social, con relaciones de solidaridad y de conflicto, y con el arte contemporáneo.

\*Más información sobre cada una de las películas en



Programación y organización conjunta con el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

**AUDITORIO / NOVIEMBRE 2010** 

oilixə ciclo de cine:

## memorial democràtic















museo de arte y memoria











### oiupoloa

Investigador del Centro de Estudios de la época Franquista y Democrática (CEFID) de la Universidad Autónoma de

Historiador de la Universidad de Barcelona. RICARD VINYES (Cataluña)

Autor de "Los españoles del Winnipeg, el barco de la esperanza".

Hijo de refugiado catalán llegado en el Winnipeg.

JAIME FERRER (Chile)

Ha participado en proyectos sobre el arte y la memoria en diversas ciudades exponiendo y dando charlas sobre ese tema.

Forógrafo formado durante su exilio en Barcelona en los años '80. Sus obrea sobre memoria han sido exhibida en numero

MARCELO BRODSKY (Argentina)

**EXPOSITORES/AS:** 

Vicedecana de la Facultad de Filosoffa y humanidades de la Universidad de Chile.

MARIA EUGENIA HORVITZ

Coordinadora del Centro de Documentación y Archivo de la Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires. La

COMENTARÁN EL LIBRO:

Presentación del libro y catálogo de la exposición "Winnipeg, el exilio cirçular", seguido del debate y reflexión en torno al **T8 DE NONIEMBEE T8:00 HES** 

el exilio circular

# coloquio internacional:

# winnipeg el exilio circular

11 DE NOVIEMBRE 2010 12 DE ENERO 2011

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

www.museodelamemoria.cl

Sala de exposiciones temporales, 3er piso Matucana 501 Santiago - Chile martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

Entrada liberada

Contacto (56-2) 365 11 65





