

MEMORIAS DE FOMENTO LECTOR

Actividades y prácticas para desarrollar
el gusto por la lectura

• Compiladora:
Margarita Calderón López





© Memorias de Fomento Lector:

Actividades y prácticas de lectura y escritura

Libros GIFID

© 2025, Proyecto Anillo ATE 220025 “Descolonizar y despatriarcar desde el sur: género e investigación en la formación inicial docente”

www.despatriarcarydescolonizar.cl

Diseño de portada e interior: Emilio Vilches Pino

AGRADECIMIENTOS

Al proyecto Anillo ATE220025 "Despatriarcar y Descolonizar desde el sur de Chile: genero e investigacion en la Formacion Inicial Docente", del cual este libro forma parte.

Contenido

Introducción	5
La lectura de los no lectores: aproximaciones para una didáctica situada de la literatura	7
Margarita Calderón López	
Mediar la literatura en aulas de secundaria a través del libro-álbum: una aproximación didáctica a través de las multiliteracidades	15
Lorena Berríos Barra	
¿Cuál es el valor de contar una historia con láminas de papel?	26
Bethania Maturana	
Memorias de fomento lector. Actividades de fomento lector elaboradas por profesores en formación	37
Club de lectura	38
Beatriz Antonieta Flores Noguer	
Juego: Isla de las narraciones extraordinarias	45
Sofía Araya, Valentina Ampuero, Catalina Rojas, Anaís Lagos	
Binomio fantástico espacial	48
Layna Araya Méndez y Yilian Jara Chapa	
Sopa a la literaria, agregado: personajes	53
Luz Calabrano y Nadia Ubilla	
Cosmosliterario	57
Javiera Opazo	
Un deseo, una estrella	60
Daniel Jiménez y Valentina Ortega	
Microrrelatos	62
Samira Paz Sánchez Venegas	
Moodboard	64
Catalina Sánchez Barriga	
Booktrailer + Conversatorio	75
Natalia Alveal Cubillos	
Búsqueda del tesoro literario	80
Antonia Vega Núñez	
Intercambio literario	89
Laura Vásquez Hidalgo	
Festival de la literatura	93
Cecilia Azócar	
Club de Detectives	96
Carolina Rodríguez Ulloa	
Café lírico	103
Kimberly Aracely Jaramillo Silva	
Club de lectura	112
Camilo Candia	
Story Time Literario	116
María José Osorio Sáez	
Voces de los villanos	122
Catalina Ruiz Díaz	

Introducción

Este libro surge de la necesidad de visibilizar las prácticas, saberes y reflexiones pedagógicas que emergen en la formación inicial docente en torno a la literatura infantil y juvenil. Desde una perspectiva situada, este texto busca poner en valor las experiencias formativas que reconocen a los futuros docentes como lectores y mediadores culturales, así como la diversidad de trayectorias lectoras que deben incorporarse al aula escolar.

El libro presenta tres capítulos de reflexión con un enfoque práctico, así como las actividades pedagógicas que surgen del trabajo colectivo desarrollado en espacios de formación inicial docente, en particular en el curso de Literatura Infantil y Juvenil, impartido en la mención de Lenguaje de la carrera de Pedagogía en Educación Básica de la Universidad de Chile. Esta asignatura se orienta a un abordaje plural de los textos literarios, considerando enfoques centrados en el autor, el texto, el receptor y los contextos de producción y recepción. Asimismo, busca mostrar diversas estrategias de enseñanza y aprendizaje enfocadas en el fomento lector mediante la mediación literaria, entendida como una práctica pedagógica, cultural y política.

En este contexto, las experiencias que aquí se recogen no responden a modelos cerrados ni a recetas transferibles de manera mecánica, sino que dan cuenta de procesos reflexivos, ensayos pedagógicos y decisiones didácticas que dialogan con contextos reales, con estudiantes concretos y con comunidades educativas diversas. Estas memorias buscan visibilizar el saber pedagógico que se construye en la práctica, a menudo invisibilizado en los discursos académicos tradicionales.

Las propuestas, actividades y reflexiones aquí reunidas comparten una convicción: no existen lectores “naturales” ni “no lectores” en abstracto, sino sujetos con trayectorias lectoras diversas, atravesadas por sus historias, intereses, lenguajes y experiencias culturales. Desde esta perspectiva, el fomento lector se concibe como una tarea ética y política que implica reconocer dichas trayectorias, ampliar el canon escolar, diversificar las formas de acceso a la literatura y generar mediaciones significativas que inviten al encuentro con los textos.

Así, *Memorias de fomento lector* se propone como un espacio de diálogo entre teoría y práctica, entre investigación y experiencia pedagógica, entre literatura

y escuela. Está dirigido a docentes en ejercicio, profesores y profesoras en formación, mediadores de lectura y a todas aquellas personas interesadas en pensar la lectura más allá de la obligación escolar, como una práctica de sentido, de encuentro y de construcción colectiva.

Margarita Calderón López

Profesora del curso

La lectura de los no lectores: aproximaciones para una didáctica situada de la literatura

Margarita Calderón López¹

En el campo de la educación literaria, una de las tensiones más persistentes es la que se plantea entre el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora. Esta tensión no es meramente terminológica, sino que expresa concepciones divergentes sobre el sujeto lector, el lugar de la literatura en la escuela y las finalidades de su enseñanza. El presente capítulo propone una reflexión situada sobre estas problemáticas, poniendo el foco en aquellos estudiantes de la escuela que suelen ser denominados “no lectores”, pero que, en realidad, participan de múltiples y diversas prácticas de lectura que a veces son invisibilizadas por la escuela.

La didáctica de la lectura ha tenido tradicionalmente como objetivo central el desarrollo de la comprensión lectora, considerando la enseñanza de distintos tipos de textos (Mendoza, 2003) y promoviendo la formación de lectores capaces de leer críticamente y construir su propia versión del texto (Azúa, 2014). Por su parte, la didáctica de la literatura se orienta a la formación de comunidades lectoras y sitúa su reflexión en la enseñanza y el aprendizaje de textos ficcionales (Sánchez Corral, 2003; Azúa, 2014). Desde este enfoque, la lectura literaria se concibe como una práctica interpretativa que construye un encuentro entre el “mundo del texto” y el “mundo del lector”.

La pregunta que emerge, entonces, es si la escuela debe incentivar la lectura en sí misma o priorizar exclusivamente la comprensión lectora como habilidad evaluable, muchas veces carente de sentido comunicativo y placer.

Desde esta perspectiva, se plantea la necesidad de una didáctica situada de la literatura que reconozca al lector empírico —sus trayectorias, prácticas culturales y los contextos sociales en los que se inscribe— como una condición fundamental para el fomento lector y la construcción de comunidades lectoras.

1. Académica del Departamento de Estudios Pedagógicos, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. PhD en Lingüística por Lancaster University (Reino Unido). Magíster en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Licencia en Letras mención Literatura y Lingüística Hispánicas, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Este enfoque supone comprender la experiencia literaria como un proceso socialmente mediado, en el que las decisiones pedagógicas adquieren un carácter necesariamente ético y político.

En este sentido, la literatura dirigida a niños, niñas y jóvenes no es neutra. Como toda producción cultural, porta ideologías y vehiculiza determinadas visiones de mundo (Andrade, et al., 2014). Los textos literarios participan activamente en la construcción de subjetividades, en la legitimación de ciertos discursos y en la exclusión de otros; por ello, su selección, mediación y abordaje didáctico resultan dimensiones centrales de una didáctica situada de la literatura.

Las historias permiten nombrar lo vivido, dar sentido a la experiencia y abrir espacios de identificación, resistencia y transformación. En contextos educativos marcados por la desigualdad, la literatura se convierte en un espacio privilegiado para el reconocimiento de la diversidad cultural y la construcción de comunidades lectoras inclusivas.

Desde esta perspectiva, el trabajo con literatura infantil y juvenil en la escuela no puede limitarse a un ejercicio instrumental orientado exclusivamente a la comprensión lectora, sino que debe asumir su potencial estético, ético y político, especialmente en contextos marcados por la desigualdad social y cultural.

El lector empírico y sus prácticas de lectura

Una de las tensiones que se pueden observar en la escuela contemporánea es que no contempla las diversas formas de lectura que conviven en la actualidad. El canon escolar de lectura impone restricciones que excluyen prácticas ampliamente extendidas entre los estudiantes (Andrade et al., 2014). El lector empírico —es decir, el lector real, situado históricamente y culturalmente— participa de múltiples prácticas lectoras: lectura de material escolar, de textos asociados a prácticas religiosas y, de manera creciente, de prácticas de lectura digital. Sin embargo, estas formas de lectura suelen ser deslegitimadas o consideradas irrelevantes en el ámbito escolar.

Diversas investigaciones han evidenciado que las prácticas de lectura que los estudiantes realizan en sus hogares por motivación propia se vinculan de manera más directa con el fomento lector (Sánchez Corral, 2003; Azúa, 2014; Calderón, 2017). La lectura en la escuela suele sustentarse en una conceptualización que tiende a obviar las particularidades del lector empírico

(Azúa, 2014). Esta omisión ha generado una escisión entre las prácticas de lectura que los estudiantes desarrollan por motivación propia y las que la escuela promueve y valora institucionalmente (Calderón, 2015).

En este contexto, la escuela adquiere un rol central en la configuración de las trayectorias lectoras, pero también enfrenta importantes desafíos. En particular, es necesario interrogar qué tipo de lector forma, qué prácticas legitima, qué lecturas reconoce como válidas y cuáles, por el contrario, invisibiliza o desestima.

Estas tensiones se profundizan cuando el fomento lector se aborda desde una perspectiva predominantemente normativa, centrada en la prescripción de lecturas consideradas “adecuadas” o “de calidad”, a menudo desvinculadas de los intereses, experiencias y contextos socioculturales de los estudiantes. Desde esta mirada, se reproduce una lógica de déficit que define a ciertos sujetos como “no lectores” en función de su distancia respecto del canon escolar (Calderón, 2022, 2025).

Frente a este escenario, se propone repensar el fomento lector desde una didáctica situada de la literatura, que reconozca la diversidad de trayectorias lectoras y conciba la mediación como un proceso de encuentro, negociación y construcción colectiva de sentido.

Hacia una didáctica situada de la literatura

Una didáctica situada de la literatura implica reconocer que las prácticas de lectura están atravesadas por condiciones sociales, culturales e históricas específicas. Supone desplazar el foco del texto en sí mismo hacia la relación que los lectores establecen con él, considerando sus experiencias previas, sus saberes, sus lenguajes y sus formas de habitar el mundo. Para ello, esta propuesta metodológica se organiza en tres etapas interrelacionadas, concebidas no como una secuencia lineal ni cerrada, sino como un proceso dinámico y recursivo. Este enfoque parte del reconocimiento de la lectura como una práctica social, cultural e históricamente situada, y del lector como un sujeto empírico cuyas trayectorias, saberes y experiencias condicionan su relación con los textos. En este marco, las tres etapas buscan orientar la acción pedagógica hacia el diseño de experiencias literarias pertinentes, inclusivas y culturalmente significativas, desplazando miradas normativas o deficitarias sobre la lectura.

1. Diagnóstico: conocer el contexto y los fondos de conocimiento

La implementación de una didáctica situada de la literatura se inicia con un diagnóstico comprensivo del contexto escolar y sociocultural, que permita reconocer a los estudiantes como lectores empíricos, situados histórica y culturalmente. Esta etapa supone indagar en sus trayectorias lectoras, prácticas culturales, repertorios lingüísticos, intereses y experiencias previas con la lectura, tanto dentro como fuera de la escuela.

Desde esta perspectiva, el diagnóstico se sustenta en el reconocimiento de los *fondos de conocimiento* (Moll et al., 1992; González et al., 2005), entendidos como los saberes, prácticas y recursos culturales acumulados en las familias y comunidades, que constituyen una base significativa para el aprendizaje. Incorporar estos saberes permite desplazar miradas deficitarias y comprender las prácticas lectoras y narrativas de los estudiantes como capital cultural legítimo, aunque no siempre reconocido por la escuela.

En este marco, el o la docente asume un rol etnográfico (Rockwell, 2009), observando, escuchando y documentando las formas en que la lectura, la oralidad y la escritura circulan en los distintos espacios de la vida cotidiana. Este conocimiento situado no solo debe orientar la selección de textos y de estrategias didácticas, sino que constituye el fundamento de una mediación literaria pertinente, dialógica y culturalmente significativa.

2. Implementación: motivación y mediación lectora

La segunda etapa se orienta a la implementación de experiencias de lectura que promuevan la motivación y la construcción de sentido mediante procesos de mediación lectora. Desde una perspectiva sociocultural, la motivación hacia la lectura no se concibe como un rasgo individual o previo al acto lector, sino como un fenómeno situado que se construye en la interacción con los textos, los otros lectores y las prácticas sociales de lectura (Guthrie & Wigfield, 2000; Wigfield et al., 2016).

En este marco, la motivación se fortalece cuando las prácticas lectoras favorecen la autonomía, el sentido de competencia y la pertenencia, dimensiones centrales de la teoría de la autodeterminación (Deci & Ryan, 2009). Así, la selección de textos, las consignas de lectura y los dispositivos didácticos deben ofrecer oportunidades reales de elección, desafío cognitivo y participación

significativa, conectando la literatura con los *fondos de conocimiento* previamente identificados en el diagnóstico.

La mediación lectora, por su parte, se entiende como un proceso pedagógico, cultural y relacional que habilita el encuentro entre los lectores y los textos (Petit, 2001; Chambers, 2007). Desde esta perspectiva, el o la docente actúa como mediador/a al crear condiciones de acceso, diálogo e interpretación compartida, evitando prácticas de control excesivo del sentido y promoviendo la pluralidad de lecturas. Tal como plantea Munita (2014, 2021), la mediación no consiste en transmitir interpretaciones legítimas, sino en diseñar situaciones didácticas que favorezcan la implicación del lector, la construcción progresiva de sentidos y el desarrollo de una relación personal y socialmente significativa con la literatura. En una didáctica situada de la literatura, la mediación implica negociar significados, legitimar diversas respuestas lectoras y acompañar los procesos interpretativos, más que prescribir lecturas únicas o cerradas.

De este modo, la implementación se concibe como un espacio de interacción y co-construcción, en el que la motivación emerge del reconocimiento de los sujetos lectores y de la relevancia cultural y afectiva de las experiencias literarias propuestas.

3. Fomento lector: acompañamiento en el viaje lector

La tercera etapa se centra en el fomento lector entendido como un proceso de acompañamiento sostenido y no lineal en la construcción de una identidad lectora. Desde una perspectiva sociocultural, la lectura se concibe como una práctica social que se desarrolla a lo largo del tiempo y en diversos espacios, más allá del aula (Barton & Hamilton, 1998). En este sentido, el fomento lector no se orienta a la obtención de resultados inmediatos o cuantificables, sino a la creación de condiciones que posibiliten la continuidad, la apropiación y la autonomía progresiva de los lectores.

El acompañamiento en el viaje lector implica reconocer la lectura como una experiencia subjetiva, afectiva y biográfica, en la que los sujetos establecen vínculos singulares con los textos (Petit, 2009). Este enfoque pone en valor las emociones, memorias y experiencias personales que emergen en la experiencia literaria, y enfatiza la necesidad de respetar los ritmos, elecciones y trayectorias lectoras de cada estudiante. Desde esta perspectiva, la figura del mediador resulta clave no solo en el acceso a los textos, sino también en el sostenimiento de la relación con la lectura en el tiempo.

Asimismo, el fomento lector se articula con la noción de identidad lectora, entendida como una construcción dinámica que se configura en la interacción entre prácticas, discursos y experiencias de reconocimiento (Gee, 2001; Burgess & Ivanič, 2010). Acompañar el viaje lector supone, por tanto, generar espacios de legitimación de las prácticas lectoras de los estudiantes, habilitar múltiples formas de participación y favorecer procesos de autoidentificación como lectores. En una didáctica situada de la literatura, el fomento lector se concibe como un proceso ético y pedagógico que acompaña, reconoce y sostiene la diversidad de modos de leer.

Insistir en la literatura desde esta perspectiva no responde únicamente a una defensa disciplinar, sino al reconocimiento de la importancia de las historias en la construcción de subjetividades, en la elaboración de experiencias individuales y colectivas y en la posibilidad de imaginar otros mundos.

Referencias

- Andrade, C., Ibaceta, M., Troncoso, P., & Valenzuela, F. (2014). *Literatura para infancia, adolescencia y juventud: reflexiones desde los estudios literarios*. Editorial Universitaria.
- Azúa, X. (2014). Aproximaciones y distinciones entre la didáctica de la lectura y la didáctica de la literatura. *Anales de la Universidad de Chile*, (6), 71-80.
- Barton, D., & Hamilton, M. (1998). *Local literacies: Reading and writing in one community*. Routledge.
- Burgess, A., & Ivanič, R. (2010). Writing and being written: Issues of identity across timescales. *Written Communication*, 27(2), 228–255. <https://doi.org/10.1177/0741088310363447>
- Calderón, M. (2015). Producción escrita y literacidad familiar. *Literatura y Lingüística*, 32, 259-282.
- Calderón, M. (2017). Self-generated Literacy Practices in Disadvantaged Environments in Chile. *International Journal of Education & Literacy Studies*, 5(1), 29-41.

- Calderón, M. (2022). No lector. En R. Sánchez Lara & S. Druker (Eds.), *Teoría y ficción: Textos híbridos para abordar dilemas pedagógicos* (pp. 21–30). Fondo Editorial UMCE.
- Calderón, M. (2025). *Traspasar Fronteras: Experiencias y prácticas de lectura y escritura*. Cuarto Propio. Disponible en https://despatriarcarydescolonizar.cl/wp-content/uploads/2025/11/Traspasar_Fronteras_MCalderon.pdf
- Chambers, A. (2007). *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2009). The “what” and “why” of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227–268. https://doi.org/10.1207/S15327965PLI1104_01
- Gee, J. P. (2001). Identity as an analytic lens for research in education. *Review of Research in Education*, 25, 99–125. <https://doi.org/10.3102/0091732X025001099>
- González, N., Moll, L. C., & Amanti, C. (Eds.). (2005). *Funds of knowledge: Theorizing practices in households, communities, and classrooms*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Guthrie, J. T., & Wigfield, A. (2000). Engagement and motivation in reading. In M. L. Kamil, P. B. Mosenthal, P. D. Pearson, & R. Barr (Eds.), *Handbook of reading research* (Vol. 3, pp. 403–422). Lawrence Erlbaum Associates.
- Mendoza, A. (2003). “El canon formativo y la educación literaria”. En *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Pearson Educación.
- Moll, L. C., Amanti, C., Neff, D., & González, N. (1992). Funds of knowledge for teaching: Using a qualitative approach to connect homes and classrooms. *Theory Into Practice*, 31(2), 132–141. <https://doi.org/10.1080/00405849209543534>
- Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria: Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura* (Tesis doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona.
- Munita, F. (2021). *Yo, mediador(a) Mediación y formación de lectores*. Octaedro.
- Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Océano.
- Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos*. Paidós.

- Sánchez Corral, L. (2006). De la competencia literaria al proceso educativo. En A. Mendoza Fillola (Coord.), *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria* (pp. 320–345). Pearson Educación.
- Wigfield, A., Gladstone, J. R., & Turci, L. (2016). Beyond cognition: Reading motivation and reading comprehension. *Child Development Perspectives*, 10(3), 190–195. <https://doi.org/10.1111/cdep.12184>

Mediar la literatura en aulas de secundaria a través del libro-álbum: una aproximación didáctica a través de las multiliteracidades

Lorena Berríos Barra²

La lectura ha sido motivo de preocupación en los últimos años, debido a la irrupción de las nuevas tecnologías que ha permeado las preferencias y perfiles lectores. Este fenómeno también ha afectado a la lectura literaria y, en este sentido, es necesario que se introduzca en la formación de profesores, una visión más diversificada de las estrategias para aproximar la literatura y su comprensión por parte de las y los estudiantes.

Considerando esta problemática, y la heterogeneidad de nuestras aulas, se propuso una actividad de mediación de la lectura literaria desde el enfoque de las multiliteracidades en sus procesos de diseño. El objetivo fue crear una actividad basada en la comprensión de libros-álbumes considerando las multiliteracidades en la producción de significados. Esto último es entendido como la interpretación que realizamos de los fenómenos que intervienen en los diversos momentos de interacción con nuestro contexto y con los diseños que están a nuestro alcance.

La idea de diseño surge de la forma cómo se concibe la producción de significado en nuestra relación con los signos en un contexto determinado. De esta manera, comprendemos que los signos siempre son motivados y vinculados con experiencias tanto vitales como sociales. En este sentido, los diseños disponibles son aquellas creaciones que están en nuestra cultura y que son permeados por quienes interactúan con ellas. Entender esta relación significa que siempre estamos en un proceso de interpretación en los procesos de comunicación y, por tanto, toda interpretación será diferente. La comprensión de los signos desde esta perspectiva podría apoyar a nuestras y nuestros profesores a enriquecer su

2. Académica del Departamento de Estudios Pedagógicos, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Doctora en Didáctica de la Lengua y la Literatura por la Universitat de Barcelona (UB). Máster de Investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universitat de Barcelona y Magister en Estudios Clásicos, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Profesora de Castellano y Licenciada en Educación de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

docencia en sus aulas heterogéneas y diversificaría las estrategias para aproximar la literatura.

Considerando los procesos de diseño de las multiliteracidades, se propuso la creación de una actividad de mediación de la lectura literaria a un grupo de docentes en formación en la asignatura Proyectos Didácticos y Evaluativos Innovadores en la Especialidad: Práctica Lenguaje y Comunicación de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Asignaturas Científico-Humanista en la mención de Lenguaje de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, en el primer semestre de 2024.

Los procesos de diseño se desarrollan a partir de una gramática del significado multimodal propuesta por Mary Kalantzis, Bill Cope y Gabriela Zapata (2019), en la cual “los aprendices pueden recurrir para llevar a cabo su análisis de diseño” (p. 118). Esta gramática consiste en un metalenguaje común que puede apoyar la exploración de similitudes y diferencias entre modalidades de significado, cuyos elementos son los siguientes: referencia, diálogo, estructura, significado e intención.

La actividad propuesta está dirigida para las y los estudiantes de la asignatura de Lengua y Literatura. Esta asignatura contempla los niveles de séptimo básico a cuarto medio y, por lo tanto, para la actividad se propusieron objetivos del currículum priorizado que se correspondieran con la formación del lector literario. Atendiendo a los cursos en los que las y los futuros docentes estaban desarrollando su práctica profesional, se presentó un objetivo de aprendizaje por niveles de séptimo a segundo medio y de tercero medio a cuarto medio.

1. Actividad:

La actividad se desarrolló durante dos sesiones. En la primera sesión debían conversar sobre la lectura del capítulo cuarto del libro de Kalantzis et al. (2019), que aborda las multiliteracidades como producción de significado. La lectura, además, fue acompañada por una cápsula de apoyo³ que las y los futuros docentes debían visualizar. Las preguntas de esta sesión fueron las siguientes:

1. ¿Qué aspectos del capítulo iluminan momentos de la práctica y del ejercicio docente de acuerdo a tus creencias y/o posicionamiento? Justifica tu respuesta.

3. Cápsula sobre las multiliteracidades como proceso de diseño: <https://youtu.be/zacENhl-4Gw?si=EjOin9bqfBvBII1W>

2. ¿Qué elementos o aspectos referidos a la comunicación que están expresados en el capítulo, puedo rescatar de mi propia práctica (profesional o personal)?
3. ¿Cuál es la perspectiva con la que se visualiza o trabaja la literatura y de qué manera podría llevarse a cabo en nuestra práctica docente?
4. Sobre el proceso de diseño: ¿qué elementos del diseño nos hacen sentido en nuestra comunicación cotidiana y qué aspectos podrían ser relevados en una práctica profesional?

Posteriormente, las y los futuros docentes debían diseñar una actividad de aula a partir de la elección de alguno de los libros-álbumes proporcionados por la profesora del curso a través de la plataforma “U-Cursos”. Las características de los libros-álbumes escogidos (Tabla 1) son las siguientes: presentan una narrativa multimodal, desarrollan una temática de interés para las y los adolescentes, son adecuados para el nivel escolar y poseen riqueza a nivel interpretativo y cultural.

Tabla 1. Listado de libros-álbumes propuestos a las y los profesores en formación

Título	Autor/a
El soldadito de plomo	Jög Müller
Un puñado de semillas	Mónica Hughes/ Luis Garay
El túnel	Anthony Browne
Voces en el parque	Anthony Browne
En el bosque	Anthony Browne
Eloísa y los bichos	Jairo Buitrago/ Rafael Yockteng

2. Planificación de la actividad:

Como se señaló anteriormente, las y los futuros docentes debían escoger uno de los libros-álbumes, para posteriormente seguir los siguientes pasos:

Primero debían escoger uno de los OA propuestos de acuerdo con el nivel de la práctica y el currículum priorizado:

OA 8 (presente en los niveles de 7 a II medio) Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

- una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal,
- una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos,
- la presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado,
- la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

Posteriormente debían diseñar la actividad a partir de las siguientes consignas:


- Considera dejar un ejemplo (puede ser la captura de la parte del álbum a emplear u otro recurso) que acompañe las preguntas que elaborarás.
- El ejemplo debe tributar a las modalidades de significado (puede ser un vídeo, una imagen, una canción, que apoye la narración del libro-álbum, pueden ser imágenes del libro álbum, etc.)
- Para elaborar las preguntas, puedes guiarte por el cuadro de la página 29 del capítulo o en la presentación Genially colgada en U-Cursos. Dentro de las preguntas, procura motivar la agencia del estudiante.

Las y los futuros docentes, por lo tanto, debían desarrollar las preguntas según los elementos de diseño. La actividad debía ser pensada para ser aplicada en el nivel de su práctica profesional. Para cada elemento de diseño, debían ejemplificar con algún fragmento del libro-álbum seleccionado o recurso digital. A continuación, se ejemplificarán cada uno de los elementos propuestos por Kalantzis et al. (2019) con las actividades diseñadas por las y los futuros docentes:

2.1. Referir: este elemento se distingue por establecer relaciones en las que se caracteriza la comparación de yuxtaposiciones o metáforas, imágenes, sonido o espacio.

En el diseño de la actividad para mediar la literatura en libros-álbumes, un ejemplo de preguntas que dan una idea del elemento de diseño sobre “referir” se pueden hallar en la figura 1:

Fig. 1. Actividad del profesor/e en formación Juan Duarte. Libro-álbum escogido *El túnel*. Nivel: III medio.

Elemento de diseño	Preguntas	Ejemplo a utilizar
REFERIR	<p>¿Quiénes son los personajes en la imagen? ¿Qué relación tienen los personajes en la imagen? ¿Qué está ocurriendo en la imagen entre ambos personajes?</p>	 <p>Abrazó la figura dura y fría y lloró. Poco a poco, la figura empezó a cambiar de color y se hizo más suave y más tibia.</p>

En las preguntas de la Fig.1, podemos notar que las preguntas invitan a las y los estudiantes a reconocer los personajes y también a realizar comparaciones entre imágenes y metáforas. También da pie para que ellos puedan establecer relaciones entre el código escrito y la imagen.

2.2. Diálogo: en este elemento se releva la conexión de los significados a las personas. Atiende especialmente a los roles y a diferentes orientaciones como el tipo de lenguaje, el uso de pronombres personales. Un ejemplo de este elemento se puede hallar en la figura 2:

Fig. 2. Actividad de la profesora en formación Alleley Cisternas. Libro-álbum escogido: *Un puñado de semillas*. Nivel: 8° básico.


<p>DIÁLOGO</p>	<p>A partir de lo conversado en clases, de la lectura de la cita adjunta y del análisis realizado, responde las siguientes preguntas para la siguiente clase:</p> <p>¿Crees que donde tú vives hay paisajes y personas como las del cuento?</p> <p>¿Cómo vivió tu familia la llegada a la ciudad? Si no lo has hablado con tu familia acerca de esto es una buena oportunidad para hacerlo, pregúntale a las personas mayores de tu familia.</p> <p>¿Has sabido de personas que vivan experiencias como las de esos niños?</p>	<p>Concepción hizo un atado con el maíz, los frijoles y el ají que la abuela había guardado, y partió con su pequeña carretilla por el sendero pedregoso que bajaba al valle. Fue una caminata muy, muy larga. Concepción tenía los pies cansados y rotos cuando por fin llegó al barrio que rodeaba la ciudad.</p> <p>Vio cientos de ranchos de hojalata, plástico y cartón que estaban amontonados unos encima de otros.</p> <p>—¿Esto es la ciudad! —pensó desalentada—. Y yo que creí que sería hermosa.</p>
-----------------------	--	--

En la fig. 2 se observa que las preguntas tienen un posicionamiento enunciativo hacia la segunda persona y establecen conexiones entre el texto y las

experiencias personales del lector, buscan interpelarlo sobre su experiencia de migrante en diálogo con los otros y con la temática del libro-álbum.

2.3. Estructura: este elemento busca la mantención de la unidad de significado como un todo. Apela, principalmente, los aspectos que se utilizan para conseguir una cohesión, coherencia y delimitación interna entre los significados. A su vez es convencional (diseño disponible) y creativo (proceso de diseño). En la figura 3 se puede observar un ejemplo de este elemento.




Fig. 3. Actividad del profesor/e en formación Alma G. Martínez. Libro-álbum escogido: *El soldadito de plomo*. Nivel: 1° medio

<p>ESTRUCTURA</p>	<p>Conocidos el comienzo y el final de "El soldadito de plomo", ¿la historia para ti es una aventura, una tragedia, una comedia u otra cosa? ¿Qué indicios, sensaciones y objetos y características de las que se presentan en ella te aseguran que lo es?</p>	
-------------------	--	--

En la figura anterior las preguntas formuladas piden al estudiante que realice una conexión entre el principio y el final a través de los aspectos multimodales del libro álbum, en los que se observa una cohesión en la construcción de la historia con énfasis en la interpretación que realice el o la estudiante.


2.4. Situación: este elemento apela al contexto en donde se produce el significado. Podemos señalar que, en todas las modalidades, los significados se refieren a otros a partir de similitudes o contrastes e incorporan registros, propósitos e intereses. En la figura 4 se puede observar la elaboración de preguntas incorporando el contexto del libro-álbum con la problemática de la migración.

Fig.4. Actividad de la profesora en formación Alleley Cisternas. Libro-álbum escogido: *Un puñado de semillas*. Nivel: 8° básico.

<p>SITUACIÓN</p>	<p>Observa las imágenes 1 y 2 ¿Qué sucede en la escena a la que pertenecen estas dos imágenes del libro álbum?</p> <p>La tercera imagen es de una protesta anti inmigrantes llevada a cabo en Iquique durante el año 2021.</p> <p>A partir de la información que se te ha entregado investiga en internet para conocer los detalles del suceso, aplicando los criterios establecidos en clases para la selección de las fuentes.</p> <p>Ahora que has comprendido las imágenes, reflexiona y responde la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué tienen en común la escena citada del libro álbum y la fotografía de esa protesta? ¿Qué ideas y valores crees que subyacen en las acciones de ambas imágenes?</p>	<p>1</p>  <p>2</p>  <p>3</p> 
------------------	---	---


2.5. Intención: este elemento apunta a los intereses y propósitos por los que se ha creado el diseño, las ideologías implícitas y explícitas que forman parte del mensaje. Para explicar este elemento, hemos seleccionado tres ejemplos de actividades elaboradas por docentes en formación. Cada uno de los ejemplos permite visualizar este elemento de diseño de manera diferente y significativa.

Fig. 5. Actividad de la profesora en formación María Rodríguez. Libro álbum escogido: *El túnel*. Nivel: 7° básico.

<p>INTENCIÓN</p>	<p>¿Por qué Juan se convirtió en piedra estando solo? ¿Qué cambió para que los dos hermanos que antes se llevaban mal ahora se lleven bien?</p>	 
------------------	---	---

En las preguntas propuestas por la profesora en formación, podemos visualizar que se pide que el o la estudiante de aula realicen una interpretación y relación de las imágenes con el fin de determinar las intenciones del creador del libro-álbum. Para que las y los estudiantes den una respuesta que logre este elemento, deben ser capaces de relacionar la intencionalidad de la imagen con el de la historia relatada.

Fig. 6. Actividad de la profesora en formación Alexandra Mora. Libro álbum escogido: *Eloísa y los bichos*. Nivel II medio.

<p>INTENCIÓN</p>	<p>Mira el siguiente video teniendo en consideración el libro-álbum y responde las siguientes preguntas: ¿De qué manera las personas en la ciudad de los bichos se integraron? ¿Crees que ocurrió lo mismo con el erizo del video? ¿Por qué crees que es necesario tener una sociedad inclusiva?</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=t6f7hNTrEsk&ab_channel=Andrea%7CCuentosEducativos</p>  <p>Pero así aprendimos a conocerla.</p>
------------------	--	--

En la figura 6 en cambio, la profesora en formación busca que sus estudiantes identifiquen las ideologías implícitas y explícitas a través de dos recursos, que son el multimedia y la imagen del libro-álbum. A su vez, pide la elaboración de una reflexión a propósito del visionado de ambos recursos.

Fig. 7. Actividad del profesor/e en formación Alma G.Martínez. Libro-álbum escogido: *El soldadito de plomo*. Nivel: 1º medio

<p>INTENCIÓN</p>	<p>¿Qué mensaje crees que entrega esta historia a propósito del estilo, las acciones y los elementos que configuran la narrativa? Por favor, escoge una imagen que te haya llamado especialmente la atención e intenta pensar: ¿por qué crees que el dibujante la hizo así y para decir qué cosas?</p>	<p>(IMAGEN RELEVADA POR LX ESTUDIANTE).</p>
------------------	---	---

En la fig. 7 el profesor/a en formación realiza preguntas que permitan a las y los estudiantes conectar entre la cohesión de la historia, los aspectos semióticos y narrativos, a la vez que los invita a conectar dicha interpretación con la elección de una imagen que encuentren significativa para señalar la intencionalidad que pudo haber tenido el creador del relato.

3. Evaluación de la actividad:

En la actividad propuesta a las y los futuros docentes, se les solicitó crear indicadores de evaluación mínimos que les permitieran visualizar el logro del OA o los aprendizajes esperados en las y los estudiantes, según los elementos de diseño. Para ello debían elaborar una lista de cotejo que indicara la ausencia o presencia de dichos indicadores. La lista podía elaborarse según lo propuesto por Foster et al. (2017) en su capítulo 7.

A continuación, se muestran algunas de las listas de cotejo elaboradas por las y los profesores en formación y que permiten visualizar el logro del OA a través de los elementos de diseño:

Fig. 8. Lista de cotejo elaborada por Daniela Fuentes. Libro álbum escogido *Eloísa y los bichos*. Nivel: III medio.

Indicador de logro: (por ejemplo: refiere aspectos identificables del libro álbum...	
Conductas/aspectos a observar	sí/ no
a. Identifica adecuadamente la narración con las imágenes propuestas	
b. Infiere relaciones entre los significados que se construyen	
c. Identifica elementos de continuidad que aportan al entendimiento de la obra	
d. Genera una interpretación global de la obra a partir de sus inferencias y relaciones previas	
e. Comprende uno o varios sentidos que se desprenden de la obra	

En la lista de cotejo de la figura 8 se puede observar unos indicadores de logro amplios que facilitan la conexión entre signos multimodales y de su contribución a la interpretación de la obra desde elementos visuales y contextuales. En la figura 9, en cambio, se puede ver unos indicadores que apuntan hacia la interpretación del libro-álbum desde una perspectiva más literaria, pero sin descuidar los elementos de diseño de la actividad:

Fig. 9. Lista de cotejo elaborada por Christopher Padilla. Libro álbum escogido: *El tunel*. Nivel: III medio

Evaluación del diseño propuesto (actividad o secuencia):	
a. Logra proponer más de dos referencias intertextuales con otras obras sean imágenes, literatura, películas o musicales.	Si / No
b. Identifica algunos aspectos narrativos como: tipo de narrador, motivo de la historia, personajes, entre otros.	Si / No
c. Cumple con presentar sus reflexiones al curso de manera ordenada y respetando el tiempo de los demás.	Si / No
d. Identifica elementos visuales que lo ayudan a comprender la historia narrativa de la mejor manera posible.	Si / No

La última lista presentada en la Figura10, se puede visualizar más claramente la conexión de los elementos de diseño con la intencionalidad literaria, donde la interpretación del libro-álbum contiene aspectos literarios y multimodales, que expande la agencia del estudiantado:

Fig. 10. Lista de cotejo elaborada por Alma G. Martínez. Libro álbum escogido: *El soldadito de plomo*. Nivel: I medio

Indicador de logro: (por ejemplo: refiere aspectos identificables del libro álbum...	
Conductas/aspectos a observar	si/ no
REFERIR: a. Identifica y caracteriza los elementos a priori de la portada del libro antes de su lectura. b. Genera una posible hipótesis sobre dichos elementos y su relación con el argumento de la historia	
DIÁLOGO: c. Establece una relación entre los elementos textuales y el mundo que ayudan a configurar. d. Define y caracteriza categorías propias y pertinentes de dichos elementos textuales. e. Establece un vínculo entre los elementos categorizados y las acciones de la historia a partir de los rasgos que los elementos presentan según su respectiva categoría.	
ESTRUCTURA: f. Vincula imágenes en una asociación narrativa secuencial coherente con el modo o subgénero narrativo identificado. g. Identifica elementos textuales que vuelven coherentes dichas asociaciones.	
SITUACIÓN: h. Conecta la obra con otros textos, dispositivos y creaciones que forman parte de su mundo conocido. i. Apoya dichas conexiones con base en análisis sostenibles. j. Desprende una interpretación sobre mensajes comunes o distintivos a partir de las obras asociadas. k. Apoya tal interpretación en ilustraciones que representan la relación expuesta entre las obras.	
INTENCIÓN: l. Extrae un posible mensaje o serie de mensajes interpretados a propósito de las imágenes y sus elementos en su unidad y totalidad. m. Justifica motivaciones e intenciones potenciales de la obra a partir de la elección de una imagen significativa con elementos especialmente dispuestos.	

A modo de conclusión, podemos señalar que ampliar el análisis literario desde los elementos de diseño propuestos desde las multiliteracidades, ayuda a diversificar las estrategias de mediación y dirigir las hacia otro tipo de textualidades que incluyen tanto una perspectiva multimodal como multimedial, ya que conecta con otras manifestaciones multimedia que se aproximan al contexto de las y los estudiantes, enriqueciendo la mirada con la que generalmente se aborda la literatura dentro del aula.

Referencias

- Föster, C.E.; Zepeda, S.; Núñez, C. (2017). Instrumentos para la evaluación de aprendizajes, ¿con qué evaluar? C.E. Föster (Ed.) *El poder de la evaluación en el aula. Mejores decisiones para promover el aprendizaje* (Cap. 7 e-book). Ediciones UC.
- Kalantzis, M.; Cope, B.; Zapata, G. (2019). Las alfabetizaciones como diseños multimodales para la producción de significado. M. Kalantzis, B. Cope y G. Zapata (Eds.). *Las alfabetizaciones múltiples: teoría y práctica* (pp. 65-91). Octaedro.

Anexos

Acceso a los trabajos de las y los futuros docentes: <https://sites.google.com/uchile.cl/proyectosdyeinnovadores/proyectos>

¿Cuál es el valor de contar una historia con láminas de papel?

Bethania Maturana⁴

“Me preguntaba muchas veces qué tiene más importancia: el texto o el dibujo.
Pues ni lo uno ni lo otro; en mi caso texto y dibujo nacen a la vez,
el uno complementado y explicado por el otro”
Hergé

Esa es la pregunta base de la cual pueden surgir innumerables respuestas, porque formas de contar o narrar un cuento hay tantas como seres humanos en el planeta tierra, porque todos y todas pueden ser contadores de historias con diferentes matices, expresiones y versiones según nuestras individualidades lo determinen.

No debemos olvidar que “contar cuentos o historias” es una de las formas más antiguas que existe de poder comunicarnos, interactuar y transmitir tradiciones y legados a través de la oralidad la cual puede estar acompañada de imágenes que generan aún más interés en quienes nos están escuchando, prueba de ello es el arte rupestre, donde la humanidad ha plasmado su paso en la tierra desde el principio de los tiempos y donde a través de justamente las imágenes podemos construir una narración con diversos matices de acuerdo a quien lo interprete.

Por este motivo, este capítulo está dedicado a este arte: el arte de contar cuentos a través de las imágenes.

Nacimiento del Kamishibai

Una de las técnicas que ha tenido un resurgimiento en los últimos años es el kamishibai, o teatro de papel, práctica que tiene su origen en Japón el siglo IX o X cuando los sacerdotes utilizaban pergaminos lustrados combinados con la narración para transmitir la doctrina budista a un público espectador en su mayoría analfabeto.

4. Bibliotecaria del Liceo Experimental Manuel de Salas. Bibliotecóloga Documentalista de la Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile.

Ya en los años 20 y posterior a los 50 resurge el uso masivo y callejero de esta técnica como una forma de subsistencia y respuesta a la gran crisis económica desatada en esta época de la historia, donde los etoki (narradores) se disponían en las plazas, llevando el kamishibai en sus bicicletas congregando a una gran cantidad de público, en su mayoría niños.

De esta forma el etoki generaba un sustento económico pues muchas veces vendía algún tipo de confites, los cuales eran comprados por los asistentes que se quedaban a disfrutar de la narración.

Con la llegada de la televisión, su uso fue disminuyendo, pero hoy en día vuelve a resurgir como una excelente alternativa de narración.

Kamishibai/ Butai

Es importante también definir y diferenciar estos términos, ya he mencionado que Kamishibai corresponde a: Teatro de papel, ¿pero que es un Butai?

El significado de Butai es “escenario”; en su desglose Bu significa danza o movimiento y Tai escenario, por lo tanto, podríamos decir que el Butai es nuestra herramienta, nuestro móvil para vivir la experiencia del teatro de papel; ya que es el escenario donde nuestras laminas se moverán al “compas”, a la cadencia de nuestra narración.

¿El Butai es un recurso en el cual se puede innovar?

Existen muchos tipos de Butai , y es justamente ahí donde decidí innovar o modificar dicho escenario pensado en el público objetivo que es la infancia, aun cuando el arte del Kamishibai creo que no tiene edad y puede atrapar al oyente-visual , lo he experimentado en un formato infantil.



Al intervenir el Butai, alimentándolo de un escenario particular, ya inmediatamente atraigo la atención de mi espectador, a quien transformo en un oyente-visual pues debe dirigir su atención a mi narración oral, y a los acontecimientos de través del dibujo, dicho esto entonces planteo la siguiente pregunta:

¿Puede ser favorecedor en el proceso de la comprensión lectora el recurso del Butai intervenido?

Antes de resolver dicha pregunta, quisiera extraer un esbozo del siguiente análisis; el cuál puede fundamentar en parte esta respuesta.

Según el estudio *Radiografía de la Lectura en segundo básico: Resultados de Evaluación Muestral de la Región Metropolitana 1er Semestre 2023* de la Red Por Un Chile que Lee. El 60% de los estudiantes de la Región Metropolitana muestra un nivel de comprensión lectora inferior al esperado.

Los resultados muestran que el rezago lector parece explicarse, en parte, por una debilidad en los subprocesos de reconocimiento de palabras frecuentes y manejo de vocabulario, donde el 62% y 40% de las y los estudiantes respectivamente presentan un desempeño inferior al esperado a fines de 1° básico.

Ante esta realidad esta táctica del Butai convencional o intervenido se presenta como una alternativa, una invitación a escuchar, a observar un cuento desde otro escenario, y donde las imágenes por si solas, construyen una vinculación entre imaginación y narración, nexo fundamental de la comprensión lectora y donde pareciera que es en nuestra primera infancia según los estudios donde comienza el rezago.

También quisiera detenerme en otra investigación que puede ser decisiva sobre los hábitos lectores y como se puede fortalecer o crear desde el mundo adulto hacia el infantil.

El doctor en economía y académico de la Universidad de Chile, Patricio Meller, reflexionó sobre la baja capacidad de comprensión lectora en Chile, vinculándola al desinterés generalizado por la lectura recreativa.

“Aquí, según otro indicador, los niños y jóvenes pasan entre cuatro y seis horas al día frente a las pantallas. ¿Cómo compiten los libros entonces con las pantallas?”, cuestionó. Para Meller, este fenómeno limita el desarrollo cognitivo, afectando tanto a niños como a adultos.

¿Realmente el libro está en desventaja frente a las actuales tecnologías?
¿Está siendo relevada la importancia de fomentar hábitos lectores en nuestros/as estudiantes?

Es ahí donde surgen otras preguntas como ¿Qué podemos hacer para que nuestra adquiera infancia lea más?, ¿Cómo hacer para que los niños y niñas se interesen y motiven por la lectura?

Una forma de poder motivar la lectura dentro de los establecimientos educacionales por ejemplo es generando programas de actividades lectoras o técnicas tales como cuentos con la técnica del Kamishibai.

Innovaciones en el Butai

En la búsqueda de convertir a la biblioteca del Liceo Manuel de Salas en un espacio lector, he probado diferentes estrategias una de ellas ha sido el arte del Kamishibai, para ello una vez descubierta esta técnica pensé en como tener una batería de cuentos que pudieran relacionar los libros con estudiantes entre kínder y 4to básico.

Es por esto que en primera instancia al asistir a una de las capacitaciones de Pepe Kabana , uno de los mayores exponentes del Kamishibai en Latinoamerica; comencé a buscar en el mercado un Butai para adquirirlo, pero sentía que algo faltaba para generar o transmitir el cuento; repare entonces que podría ser pintado.





Pero inmediatamente caí en la cuenta que mis instancias lectoras estarían muy sujetas y serían determinadas por la compra y venta de los cuentos, recursos de la institución para comprar, disponibilidad en el mercado, etc., pues estos cuentos son de la medida del Butai que se vende actualmente en el mercado.

Es ahí entonces donde pensé en crear una alternativa diferente, mi propio Butai intervenido con un escenario que pudiera ser un aporte literario, con la medida del block 99. ¿Con que fin? Con el fin de elaborar mi propios cuentos en hojas de blok y de esta forma poder tener la libertad de construir y llevar la literatura al butai, solo bastando la intencionalidad de ello.



Es en este párrafo donde quisiera detenerme pues si bien es cierto la idea inicial es mía, yo soy quien construye la realidad y le da forma a la oralidad a través de las imágenes hay personas que han sido determinantes en este proceso de construcción. En primer lugar mi padre Julio Maturana quien es la persona que se atrevió a construir el primero de los muchos Butai que tengo y conservo como prueba de su genialidad , talento y maestría pues es el quien los construye y pinta estos escenarios donde ocurre la magia y el arte de la narración; un proceso que no fue fácil pues solo teníamos la idea de innovar para contar.

También está presente en este desafío lector mi compañero de vida Germán Serrano , padre de mi hija quien sin ser un profesional de esta materia ha plasmado su talento inigualable en la realización de los dibujos, con mucha paciencia esmero ,destreza y originalidad.

En este camino y en la construcción de los primeros cuento también debo agradecer a mis compañeras de Biblioteca Stephany Castillo y Milisen Molina quienes fueron también las primeras creadoras de cuentos que aún conservo con mucho cariño para seguir compartiéndolo a los niños y niñas.





Actividad con Butai

Objetivo:

La actividad busca como objetivo principal y fundamental intencionar, fomentar y promover la comprensión lectora en los/las estudiantes a través de la narrativa del Kamishibai. Asistencia a Biblioteca de cada curso cada 15 días.

Público objetivo:

Estudiantes entre transición menor hasta 4to básico.

Modalidad:

Calendario establecido de visitas regulares y anuales a Biblioteca de cada curso entre transición menor y 4to básico.

Descripción de la actividad (Puesta en práctica):

Elección de un cuento para llevarlo al Kamishibai el cual debe reunir ciertas características:

- Cuento con tintes humorísticos adecuado al grupo etario.

- Cuento o libro valórico es decir del cual podamos desprender una idea central para poder analizar posteriormente con el grupo curso.
- Libro con ilustraciones para poder tener una idea de los dibujos que realizaremos.
- Cuento breve con el fin de poder resumir el texto en la imagen.
- Realización de láminas, en hojas de block tamaño 99. Las ilustraciones deben abarcar el tamaño completo o gran parte de la hoja, para que pueda ser visible para nuestro público.
- Las ilustraciones deben ser precisas, concisas, y muy atractivas ya que ellas con nuestro material concreto y donde el oyente-visual dirige toda su atención.
- A modo de sugerencia y para no perder la atención de nuestro público, una cantidad ideal de láminas son entre 10 y 15.
- Las láminas deben estar pintadas.
- Es importante numerar las láminas desde el 1 en adelante.
- En la última lamina se debe escribir el cuento relacionándolo con la imagen. Ejemplo: lamina 1/ texto de la página 1.

Planificación de la actividad:

Inicio de la experiencia: Disponer el Butai sobre una mesa en el medio de la sala. De forma opcional se puede adornar la sala con temática japonesa.

El/la narrador/a puede utilizar algún accesorio, el cual indique que estamos frente a una actividad distinta.

Desarrollo de la experiencia: Una vez que los /las estudiantes ingresan y toman posición en nuestro espacio adecuado para la hora del cuento en Biblioteca, se les comenta que ese día tendemos una actividad diferente, que requiere de su atención.

Antes de comenzar es muy necesario contextualizar a nuestro público acerca del origen de la técnica del Kamishibai y el significado de las palabras ya mencionadas en este capítulo.

Es de suma relevancia pode invitar a nuestro público a mantener un ambiente de silencio e invitarlos a enfocar la capacidad de observación en nuestro pequeño escenario donde ocurrirá la magia de la narración.

Una vez que nuestros/as estudiantes estén dispuestos/as para poder presenciar este momento, damos comienzo a la narración, donde el etoki

puede abrir la sesión con alguna frase motivadora: “Cuento verdadero, cuento inventado, para ustedes el Kamishibai ha llegado”.

Una vez dicho esto, las puertas del Butai se abren y es el momento de presentar nuestro cuento con su autor respectivo.

El narrador o etoki puede presentar el cuento de pie o estar sentado al costado del Butai para poder ir pasando las láminas en la medida que vayamos contando y pasando las imágenes.

Al término del cuento también podemos finalizar con alguna frase, música que indique que ya hemos llegado al final y cerrar las puertas de nuestro pequeño teatro. Por ejemplo: “Y este cuento se acabó, el butai se lo llevo, cuando lo vuelva a encontrar se los volveré a encontrar”.

Consideraciones importantes:

Las láminas deben estar ordenadas y dispuestas en el Butai en orden numérico.

El narrador debe aprender o memorizar en su mayor medida la historia, pues esto favorece la interacción visual con el público; quien tiene su atención en nuestros gestos, expresiones, tonos de voz.

En la medida que el etoki vaya narrando, vamos pasando las imágenes.

Es muy relevante el tono de voz, las pausas de la lectura que vamos a utilizar en la narración pues esto sumado a las imágenes captaran la atención del lector y estimularan la comprensión lectora desde al ámbito visual y oral, por ellos es vital que el narrador ya pueda haber preparado su cuento.

El tono de voz, expresiones faciales, pueden distender o transmitir emociones a nuestro público lo que podrá convertir esta experiencia del Kamishibai en una memoria memorable.

Cierre de la actividad:

Al término de la actividad, es importante agradecer a nuestro público por su atención, silencio y disposición.

Es importante también presentar el libro con el fin de motivar a la lectura personal de este, ya sea terminado el encuentro o en otras instancias.

Posterior a esto debemos guiar una conversación en primera instancia sobre la experiencia presenciada, con preguntas como: ¿Les gusto esta forma de

contar cuentos? ¿Qué les parecieron los dibujos? ¿Comprendieron la historia a través de esta técnica?

En un segundo aspecto (tomando en cuenta el rango etario) podemos llevar la conversación directamente a la comprensión de la historia abarcando aspecto tales como: ¿están de acuerdo con el/ la protagonista? ¿Cuál será la idea principal de esta historia? ¿Algunos/as de ustedes ha vivido una experiencia similar?

Indicadores de evaluación:

Inicio de la actividad	Los/as estudiantes se muestran interesados/as en conocer el título del libro y se disponen de forma voluntaria a escuchar.
Desarrollo de la narración	<p>La apertura de las puertas del Butai atrae por completo la atención de los y las estudiantes.</p> <p>La comprensión del texto a través de la comunicación oral donde el / la estudiante se abre a esta nueva forma de lectura.</p> <p>Observar en los/ las niños y niñas como ríen, y se dejan cautivar la lectura y las ilustraciones.</p>
Posterior a la narración	<p>Al término de la actividad, los /las asistentes identifican la idea principal y se construye una reflexión grupal sobre la lectura, muchas veces mezclando vivencias personales con el texto trabajado.</p> <p>Una vez que concluye la actividad los y las estudiantes desean llevar el libro prestado a sus domicilios.</p> <p>Los y las estudiantes comienzan su búsqueda del libro de forma autónoma para el préstamo a domicilio.</p>

Materiales:

- Butai
- Mesa de apoyo
- Láminas de block
- Texto escogido
- Adornos

Referencias

Leoleo/ leoleo todos somos lectores/

Patricio Merello/ 30 de Diciembre 2024/ la baja comprensión lectora del chileno: un 7% lee por gusto versus un 70% en Argentina/elmostrador.cl/ <https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2024/12/30/academico-y-la-baja-compension-lectora-del-chileno-un-7-lee-por-gusto-versus-un-70-en-argentina>

Pontificia Universidad Católica de Chile/ 16 de Enero 2024/ El 60% de estudiantes de segundo básico están bajo los niveles de comprensión lectora esperados para su edad/ [gobierno.uc.cl/ https://gobierno.uc.cl/noticias/el-60-de-estudiantes-de-segundo-basico-estan-bajo-los-niveles-de-compension-lectora-esperados-para-su-edad](https://gobierno.uc.cl/noticias/el-60-de-estudiantes-de-segundo-basico-estan-bajo-los-niveles-de-compension-lectora-esperados-para-su-edad)

<https://www.leoleo.cl/historia-kamishibai/>

<https://gobierno.uc.cl/noticias/el-60-de-estudiantes-de-segundo-basico-estan-bajo-los-niveles-de-compension-lectora-esperados-para-su-edad/> El estudio se realizó en una muestra representativa de 1153 estudiantes de la Región Metropolitana.

<https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2024/12/30/academico-y-la-baja-compension-lectora-del-chileno-un-7-lee-por-gusto-versus-un-70-en-argentina/>

Memorias de fomento lector

Actividades de fomento lector elaboradas
por profesores en formación

Club de lectura

Beatriz Antonieta Flores Noguera

Objetivo de la actividad

La actividad tiene como objetivo cultivar el gusto por la lectura a partir de la formación de comunidades lectoras:

- Compartiendo experiencias y motivándose mutuamente.
- Fortaleciendo su identidad como sujetos lectores.
- Asistiendo habitualmente a la biblioteca.
- Promoviendo lecturas con diversas temáticas de acuerdo con su interés.
- Valorando instancias de lectura compartida e individual.

Público o curso

1° a 8° básico (Permite adaptar el recurso según el nivel)

Modalidades

- Taller de fomento lector con bibliografía propia.
- Curso completo con el plan lector seleccionado para el nivel.

Club de lectura

A partir del catálogo presentado por el CRA, los profesores seleccionan libros de diversos géneros y extensiones de acuerdo con el nivel en el cual se desarrolla el club de lectura, considerando la cantidad de ejemplares para las instancias de lectura individual y lectura grupal.

Cada estudiante cuenta con una “carpeta de ideal lectoras” donde lleva seguimiento de su práctica de lectura. Además, una vez a la semana, el club de lectura se reúne para registrar su avance a través de dos actividades en el material colaborativo “sendero de lectura”. El material permite registrar el avance de cada lector sin condicionar un único ritmo de lectura, logrando motivar a los participantes a través de la colaboración y el acompañamiento de sus pares, docentes y familias.

Al finalizar cada libro, los y las estudiantes construyen colectivamente una recomendación de este, para invitar y guiar a futuros lectores que visiten la biblioteca escolar. El club de lectura expone al resto de la comunidad escolar el “sendero de lectura” junto a sus recomendaciones colaborativas las veces que considere necesario.

Consideraciones

- Se recomienda realizar la actividad en la biblioteca o en un espacio donde los participantes puedan disponerse en el espacio de tal forma que se observen y escuchen mutuamente.

- El material de registro puede realizarse de manera análoga o digital.

- El “sendero de lectura” marca el periodo de inicio y cierre de la experiencia colectiva con cada libro, lo que no quiere decir que todos y todas las lectoras deban terminar el libro en ese periodo de tiempo. Para ello ponga énfasis en el disfrute del proceso y en la socialización de las experiencias de lectura.

- Al existir diversos ritmos de lectura dentro de un mismo grupo, una vez finalizada la experiencia de lectura con un libro, se invita a los y las estudiantes a retomar los libros en su tiempo libre.

- Socialice con las familias el funcionamiento del club de lectura para invitarles a generar instancias de lectura compartida en los hogares y a comprometerse con el cuidado de los libros prestados por la biblioteca escolar.

- De no contar con ejemplares para todos y todas las participantes del club, pueden optar por libros digitales, fotocopias o generando instancias de lectura colectiva o en parejas.

- El o la docente, al ser un/a integrante del club de lectura, puede realizar todas las actividades con el grupo.

Inicio de la experiencia:

- Dé la bienvenida y pregunte sobre sus preferencias y motivaciones en cuanto a la lectura.
- Recoja ideas y experiencias previas sobre los clubes de lectura.
- Explique el funcionamiento del club de lectura según el nivel y la modalidad elegida.
- Entregue a cada estudiante su credencial del club de lectura.

Desarrollo del club de lectura:

Utilizando fichas, presente las temáticas que abordan los libros a trabajar (Por ejemplo: Naturaleza, amistad, fantasía, viajes, etc.) Los y las estudiantes comparten una experiencia de lectura con alguna de las temáticas presentadas, para luego decidir en conjunto con cual temática comenzar el club de lectura. A partir de la temática elegida, presente el libro que han seleccionado, mencionando el título y mostrando la portada. Esta actividad se realiza cada vez que comiencen la lectura de un nuevo libro.

Presente el material “Carpeta de ideas lectoras”, que les permite registrar sus ideas y avances sobre cada una de las lecturas semana a semana. En ella se registra: información del libro, investigación sobre el autor, hipótesis, inferencias, avances, citas, recomendaciones.

El club comienza la lectura del libro de manera grupal por turnos. En esta parte es muy importante la escucha activa por parte de todos y todas las participantes, para lograrlo modele y guíe la práctica tanto de lectura como de escucha. Según el nivel de los y las estudiantes, puede utilizar diferentes formatos que capten la atención del grupo, como por ejemplo la proyección del libro, y diversas herramientas que facilite el seguimiento de la lectura, como por ejemplo el taquistoscopio.

Dé un tiempo para que los y las estudiantes completen sus “ideas de lectura” con la información del libro y escriban una hipótesis sobre cómo continúa la historia.

Termine la sesión uno recogiendo las impresiones de los y las participantes.

Pida a los y las estudiantes que durante esa semana vuelvan a leer de manera individual las páginas leídas en la sesión uno.

Para la segunda sesión solicite al colegio o a los estudiantes un dispositivo donde puedan buscar información en línea.

Comience la sesión dos con una imagen del o la autora del libro y pida a los y las estudiantes que busquen en el libro su nombre.

Los y las estudiantes investigan en internet sobre la vida y obra del autor/a, completan con datos la sección del autor/a en la “carpeta de ideas lectoras” y comentan cómo se relaciona la vida del autor/a con la temática de su libro.

Al finalizar cada sesión, se les pide a los y las participantes que elijan un objeto que se relacione con la parte del libro que leyeron durante la semana, el cual llevan al club en la próxima sesión y lo presentan al grupo explicando su relación con lo leído.

En cada sesión los estudiantes escriben en un papel una cita del libro (y/o un dibujo en los cursos iniciales) que hayan leído durante la semana y la depositan en un contenedor. Por turnos, cada estudiante saca un papel al azar y lo lee en voz alta. A partir de las citas el grupo comparte opiniones, preguntas y experiencias sobre la lectura del libro.

El o la docente registra fotográficamente los objetos de cada sesión y las citas compartidas para la construcción colaborativa del “sendero de lectura”.

Al finalizar el periodo asignado a la lectura, el o la docente expone frente al grupo el “sendero de lectura” y recapitulan el proceso, los y las estudiantes intercambian su “carpeta de ideas lectoras” y reflexionan en torno a la práctica lectora.

A partir de sus registros, escriben en conjunto la recomendación para las y los futuros lectores que visiten la biblioteca.

Cierre de la experiencia:

El club de lectura expone a la comunidad educativa los “senderos de lectura” contruidos colaborativamente a través de sus experiencias de lectura.

Presentan el catálogo de libros leídos y las recomendaciones respectivas.

Invitan a sus pares a participar de comunidades lectoras y a utilizar los recursos de las bibliotecas.

Evaluación

Para la evaluación formativa, esta experiencia permite detectar la evolución en los hábitos de lectura y la autopercepción de los y las estudiantes como sujetos

lectores. Para ello se promueven instancias reflexivas sobre su práctica lectora y se utilizan ambos formatos de registro como material de autoevaluación. El o la docente monitorea y retroalimenta constantemente las actividades, comunica logros, invita a generar proyecciones y promueve desafíos a la comunidad lectora.

Para una evaluación sumativa se cuenta con el registro individual del avance de la práctica lectora “carpeta de ideas lectoras” y con la observación y registro de las instancias de participación y colaboración de los y las estudiantes en el club de lectura en el “sendero de lectura” y en la exposición de la experiencia.

Materiales

- Fichas temáticas según el catálogo de libros.
- 1 credencial por estudiante.
- 1 carpeta por estudiante.
- 1 guía de “ideas lectoras” por estudiante para cada libro.
- 1 “sendero de lectura” concreto o digital.
- Papel
- Lápices

Credencial

Credencial
CLUB DE LECTURA

Nombre completo:

Curso: Letra: Año:

Profesor/a jefe: Profesor/a taller:

Datos contacto familia:



NORMAS DE USO



Firma estudiante

Firma apoderado/a



Ideas lectoras:

IDEAS LECTORAS

Registra tus ideas y avances cada semana en esta hoja. Asegúrate de leer con atención las preguntas. Respóndelas de manera clara y completa para compartir con los demás la experiencia de lectura.



Nombre del lector o lectora:

Curso:

Datos del libro:

Tema:

Título:

Sesión 1

Creo que la historia continuará de la siguiente manera...

Sesión 2

Información sobre el autor o autora

Nombre:

Nacionalidad:

Fecha de nacimiento:

Más datos

Reflexión:

¿Por qué crees que el autor o la autora escribe sobre este tema?



Calendario de lectura

Fecha inicio: Fecha término:

Marca en este espacio los días de cada semana que leíste, registra las citas y el objeto que llevas a la sesión:

Semana	L	M	M	J	V	S	D	Cita y página	Objeto
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	_____

Recomendación

¿A quién le recomiendas este libro? ¿Por qué?

Tu opinión sobre la lectura:

Calificación del libro



Juego: Isla de las narraciones extraordinarias

Sofía Araya, Valentina Ampuero, Catalina Rojas, Anaís Lagos

Descripción de la actividad:

Los estudiantes con un rango de edad de 10 a 12 años, se reúnen en grupos con un mínimo de 2 y máximo 6 integrantes por tablero, con el objetivo de crear una narración a medida que juegan “Isla de las narraciones extraordinarias”.

Este juego de mesa está diseñado en base a los objetivos de aprendizaje de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, principalmente en los ejes de lectura y escritura. Se espera que los estudiantes logren un aprendizaje significativo mediante una metodología innovadora, distinta de la experiencia tradicional en el aula.

Esta actividad tiene como objetivo fomentar el interés en los estudiantes por la lectura al sumergirlos activamente en la creación de un cuento utilizando el juego de mesa como medio de inspiración. Se espera que puedan lograr analizar y reflexionar sobre distintos elementos que componen a la creación de una historia y esto los motive a explorar distintos géneros literarios.

Instrucciones de Implementación:

Para la implementación se utilizaron los siguientes recursos:

- Tablero del juego [Tablero](#)
- Cartas Dixit [Cartas Dixit](#)
- Dados
- Cartas de situaciones [Cartas de situaciones](#)
- Hoja para escribir la historia

Planificación de actividad:

Antes de comenzar a jugar, hay que acomodar las **cartas de situaciones** boca abajo sobre el tablero, procurando no interferir con las casillas por donde se avanza. Cada jugador debe tener una ficha (un barco de papel de origami) y 3 cartas Dixit, que se utilizarán para añadir personajes o ambientes a la historia durante el juego.

Todos los jugadores colocan su ficha en la casilla inicial llamada “Había una vez”, luego deben lanzar los dados; el jugador que obtenga el número más alto comenzará el juego.

En su turno, cada jugador avanza su ficha por el número de casillas indicado por el lanzamiento de los dados.

El tablero contienen casillas con dibujos los cuales presentan las siguientes indicaciones:

Las casillas que tengan la imagen de un niño sacando cartas.	Indica que el jugador debe tomar una de las cartas boca abajo sobre el tablero y leerla en voz alta, esta contendrá alguna situación y/o acto que ayudará al desarrollo de la historia.
Las casillas que tengan la imagen de una isla con palmeras.	Indica que el jugador debe observar las 3 cartas Dixit ya elegidas al comienzo del juego y según su interpretación debe mencionar un nuevo ambiente/sentimiento en voz alta para añadirla a la historia.
Las casillas que tengan la imagen de una persona con una incógnita en su rostro.	Indica que el jugador debe observar de sus cartas Dixit y según su interpretación mencionar un personaje en voz alta para añadirlo a la historia.

Todos los jugadores deben escribir los acontecimientos, personajes y cualquier aportación a la historia en una hoja asignada mientras juegan.

Ganará el juego el primer jugador en llegar a la última casilla “Fin” el deberá relatar la historia completa a los demás jugadores.

Al finalizar la creación de cada historia se definirá a qué género literario pertenece (Aventura, misterio, cuento de hadas, fábula, etc.) y se podría sugerir (Por parte del docente o de los estudiantes) libros que abordan el género encontrado en la narración creada.

¿Qué habilidades desarrollan los estudiantes con este juego?

La implementación de este juego de mesa permite que los estudiantes desarrollen su creatividad al construir relatos narrativos utilizando ilustraciones y aplicando una estructura narrativa (inicio, desarrollo y final). Además, el juego incentiva la lectura al convertir a los estudiantes en creadores de sus propias historias, permitiéndoles leer cuentos basados en su creatividad e intereses personales.



Sugerencia de evaluación:



Al finalizar una partida de este juego de mesa, los estudiantes habrán creado narraciones diversas y únicas. Por esta razón, se puede llevar a cabo una evaluación de estas narraciones utilizando indicadores como:

Estructura y organización.

Contenido y creatividad.

Uso del lenguaje.

Ortografía y gramática.

Binomio fantástico espacial

Layna Araya Méndez y Yilian Jara Chapa

Objetivo de la actividad: _____

El objetivo de esta actividad es promover la expresión escrita a través la escritura creativa.

Público o curso: _____

Liceo Manuel de Salas, Quintos Básicos

Descripción de la actividad (características): _____

El “Binomio Fantástico Espacial” es una actividad de escritura creativa para producir un texto escrito basándose en la ideología del Binomio Fantástico.

En dicha actividad los estudiantes seleccionan al azar dos elementos aparentemente no relacionados, los cuales utilizan para crear historias coherentes que requieren una conexión creativa entre ambos conceptos, desafiando así su imaginación y habilidades de escritura.

Planificación de la actividad: _____

1. Los estudiantes seleccionan al azar un papel de cada contenedor, uno con un animal/ser mitológico y otro con un objeto, representados respectivamente por un contenedor en forma de astronauta y otro en forma de cohete.

2. Una vez que han elegido sus conceptos, reciben una lámina de trabajo en donde deben escribir en la parte superior de esta las dos palabras que escogieron al azar y luego comienzan a escribir su historia.

3. Utilizando su imaginación y creatividad, los estudiantes deben escribir una historia coherente, con inicio, desarrollo y desenlace que integre los dos elementos seleccionados, desarrollando personajes y escenarios relacionados con los conceptos del animal/ser mitológico y el objeto.

4. Durante el proceso de escritura, los estudiantes siguen una estructura narrativa que incluye una inicio, desarrollo y desenlace.

5. Una vez que terminan su escrito, la docente les indica que deben leer su texto para hacer mejoras en caso de ser necesario.

6. Una vez que terminan de escribir y revisar su historia la docente les pide que lean su historia. Los estudiantes proceden a leer su historia en voz alta.

Evaluación:

Escala de valoración (formativa)

Indicadores:

1. Seleccionan al azar, un elemento de cada contenedor, uno de animales/ seres mitológicos y otro objeto.

2. Escriben historias coherentes que integran de manera efectiva los elementos seleccionados (animal/ser mitológico y objeto) en una trama lógica y comprensible.

3. Escriben sus historias de manera clara y fluida, utilizando un lenguaje adecuado para su nivel de grado y evitando errores gramaticales significativos.

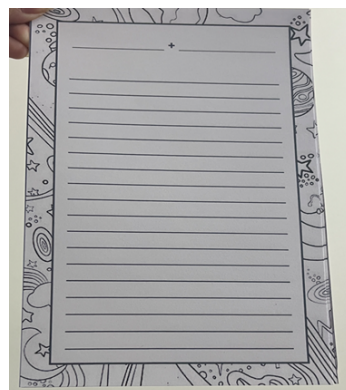
4. Demuestran que dominan la estructura narrativa (inicio, desarrollo y desenlace) al incluir todas las partes de manera adecuada en sus historias.

Indicadores	Excelente (3 puntos)	Bien hecho (2 puntos)	Por mejorar (1 punto)
Seleccionan al azar, un elemento de cada contenedor, uno de animales/seres mitológicos y otro objetos.			
Escriben historias coherentes que integran de manera efectiva los elementos seleccionados (animal/ser mitológico y objeto) en una trama lógica y comprensible.			
Escriben sus historias de manera clara y fluida, utilizando un lenguaje adecuado para su nivel de grado y evitando errores gramaticales significativos.			
Demuestran que dominan la estructura narrativa (inicio, desarrollo y desenlace) al incluir todas las partes de manera adecuada en sus historias.			
Puntaje total:			
Nota (formativa):			
Comentarios:			

Materiales: _____

Lámina para escribir su narración con las dos palabras que escogieron al azar.

- Lápices grafito
- [Palabras para el binomio espacial](#)
- Cartel con nombre de la estación



Materiales (Cohete):

- 3 cartones de 50×50 cm
- 3 pliegos de cartulina blanca

- 1 pliego de cartulina roja
- 1 pliego de cartulina celeste
- 1 pliego de cartulina naranja
- 1 pliego de cartulina amarilla
- 1 plumón permanente negro
- 1 pegamento en barra
- 1 pistola de silicona
- 5 barras de silicona
- 1 tijera

Materiales Astronauta:

- 2 pliegos de goma eva blanca
- 1 estuche de goma evas de colores
- 1 pistola de silicona
- 7 barras de silicona
- 1 caja de zapatos
- 1 tijera
- 1 plumón permanente negro

Historias creadas por estudiantes de Quinto Básico del Liceo Manuel de Salas:

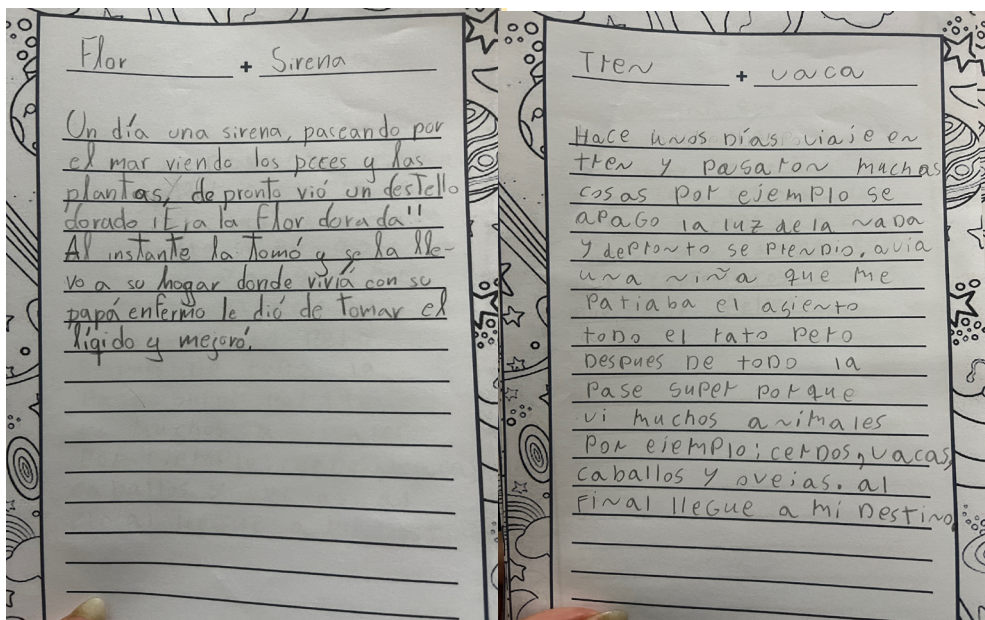


Foto del stand donde se pueden ver los materiales (cohete, astronauta y cartel con nombre del stand):



Sopa a la literaria, agregado: personajes

Luz Calabrano y Nadia Ubilla

Objetivo de la actividad: _____

Escribir una narración, a partir de diversos personajes literarios, expresando sus ideas a través de la escritura creativa.

Público o curso: _____

5tos básicos (3 cursos) del Liceo Experimental Manuel de Salas.

Descripción de la actividad: _____

Actividad de escritura creativa.

Implica 3 momentos:

- Realizar una sopa de letras sobre personajes literarios.
- Seleccionar a 2 personajes.
- Escribir una narración en la que estos personajes interactúen, respetando las características originales de cada uno.

Planificación de la actividad: _____

Las docentes saludan a los y las estudiantes. A continuación, presentan el nombre y temática del stand.

Les indican a los y las estudiantes que observen el panel con la segunda parte del título del stand “Agregado: personajes”, alrededor del cual están pegadas imágenes de personajes literarios. Con esto, las docentes les preguntan

“¿Conocen los personajes que están en el panel?” y los y las estudiantes recurren a sus conocimientos y experiencias previas para identificar y nombrar aquellos personajes que conocen.

Luego de esto, las docentes le distribuyen una sopa de letras a cada estudiante y les explican que deben encontrar nombres de personajes literarios presentes en el panel, los cuales están ocultos en las sopas de letras ya sea de forma horizontal, vertical o diagonal. Especificando que las sopas de letras son distintas entre sí.

Así, los y las estudiantes se disponen a encontrar nombres de los personajes literarios ocultos, mientras las docentes circulan y monitorean esta primera parte de la actividad, resolviendo dudas y motivándolos en su trabajo.

A medida que los y las estudiantes van finalizando en su búsqueda de personajes literarios, encontrando la mayor cantidad posible, las docentes revisan que hayan encontrado e identificado correctamente los nombres de estos.

Posteriormente, las docentes entregan una ficha de escritura a cada estudiante y explican las instrucciones de esta para que, en primer lugar, escojan dos personajes literarios de los encontrados y, en segundo lugar, reciban imágenes adhesivas de estos.

Después de que los y las estudiantes pegan las imágenes adhesivas en sus fichas, y se disponen a escribir creativamente una narración que involucre a ambos personajes seleccionados. Además, se espera idealmente que las narraciones de los y las estudiantes tengan la extensión propuesta en la tarjeta de escritura, 15 líneas.

Cabe destacar que las docentes les recalcan que en la escritura de sus narraciones, los personajes deben desarrollar acciones de manera coherente con sus características y personalidades originales.

Tras finalizada la escritura de sus textos narrativos, los y las estudiantes entregan sus fichas a las docentes y reciben dos timbrados en sus pases de astronauta, uno por la realización de la sopa de letra y otro por la ficha de escritura.

Las docentes se despiden de los y las estudiantes, agradeciéndoles su participación en la actividad e invitándoles a continuar fomentando su lectura y escritura.

Evaluación: _____

- Escala de apreciación: [Escala de apreciación](#)
- Heteroevaluación
- Formativa

Materiales: _____

Imágenes de personajes tamaño carta: [Imágenes grandes personajes.docx](#)
Adhesivos personajes tamaño estampilla



Fichas de escritura: [Tarjeta de escritura.docx](#)

Sopas de letras:

 **SOPA A LA LITERARIA**  **SOPA A LA LITERARIA** 

Agregado: Personajes **Agregado: Personajes**

B	N	S	C	N	R	Y	A	K	H	D	S
L	S	T	R	E	O	Z	D	L	A	A	P
A	M	W	O	P	G	E	P	A	R	R	A
N	E	A	N	T	H	U	S	U	R	E	C
C	A	E	U	A	O	S	M	K	Y	A	E
A	M	O	O	N	P	N	P	E	P	R	S
N	A	A	E	E	V	R	K	T	O	O	H
I	M	E	T	M	E	T	E	O	T	C	I
E	P	S	E	I	N	T	N	T	T	K	P
V	I	R	A	T	L	C	W	I	E	E	H
E	R	O	O	M	S	D	I	C	R	P	U
S	A	T	U	R	N	R	A	E	N	E	G

S	D	S	C	N	R	Y	A	K	U	D	S
A	R	T	A	E	O	I	D	L	R	A	P
T	P	W	P	P	G	V	P	A	A	R	C
E	Q	A	E	A	T	O	R	H	Y	O	T
L	I	E	R	U	O	S	M	K	N	H	E
L	L	O	U	N	S	N	P	D	S	C	S
I	A	C	C	E	E	W	O	T	A	U	H
T	M	E	I	I	E	R	E	O	R	L	I
E	P	S	T	E	I	S	L	I	X	E	M
T	I	I	A	T	U	C	W	I	T	P	H
B	L	O	O	M	S	T	I	C	K	A	U
G	A	T	U	S	U	E	Z	E	N	P	G



SOPA A LA LITERARIA

Agregado: Personajes

B	D	S	C	N	R	Y	A	K	U	H	S
L	R	T	I	E	O	I	D	L	R	A	F
A	P	W	N	P	G	V	P	A	A	R	C
N	Q	A	E	A	T	O	R	H	A	R	T
C	I	E	E	A	P	S	M	N	N	Y	E
A	L	O	U	D	S	R	K	I	S	P	S
N	A	C	Y	L	E	E	T	A	O	H	
I	M	E	I	I	N	R	E	T	R	T	I
E	P	S	T	T	L	S	L	I	E	T	M
V	I	I	H	A	U	C	W	I	T	E	H
E	L	O	O	M	S	T	I	C	K	R	U
S	A	T	U	S	A	E	Z	E	N	P	G



SOPA A LA LITERARIA

Agregado: Personajes

B	N	S	C	P	R	Y	A	K	H	D	A
R	S	T	R	I	O	Z	D	L	A	T	P
A	A	W	O	N	G	E	P	A	N	R	G
S	T	A	N	O	H	U	S	E	R	A	C
C	I	E	U	C	O	S	I	K	T	A	E
G	C	O	O	H	P	C	P	U	P	R	S
L	U	A	E	O	I	R	R	T	O	O	H
I	R	E	T	N	E	R	E	O	T	C	I
E	E	S	E	I	O	T	N	T	T	K	P
V	P	C	A	T	L	C	W	I	E	E	H
P	A	O	O	M	S	D	I	C	R	P	U
P	E	N	N	Y	W	I	S	E	N	E	G

- Mesas (2).
- Panel (1).
- Espacio de la biblioteca Liceo Experimental Manuel de Salas

Anexo:

Imágenes del día de la actividad.



Cosmos literario

Javiera Opazo

Objetivo de la actividad: _____

El objetivo de la actividad es fomentar la lectura mediante la exposición y discusión de resúmenes de obras literarias variadas para que los estudiantes exploren diferentes géneros, desarrollen su imaginación y comprendan el valor sociocultural de los textos, enriqueciendo su capacidad de diálogo y comprensión.

Público objetivo: _____

Estudiantes de 5to básico del Liceo experimental Manuel de Salas.

Descripción de la actividad: _____

La actividad consiste en fomentar la lectura mediante la exposición y discusión de resúmenes de diversas obras literarias. En una caja se encontrarán pergaminos que contienen breves síntesis de textos de distintos géneros, el/la estudiante debe seleccionar y leer al menos uno. Después de la lectura, se promoverá un espacio de diálogo donde los alumnos podrán expresar sus impresiones y opiniones sobre las recomendaciones. De esta manera se espera que los estudiantes amplíen su conocimiento literario, desarrollen su imaginación y comprendan el valor social y cultural de la lectura pues las recomendaciones abordan distintas temáticas. Así mismo, es posible que surjan nuevas recomendaciones en vínculo con las sugeridas.

Planificación de la actividad: _____

Los estudiantes ingresan al stand y reflexionan sobre el nombre de este “Cosmos literario”, interpretando que el cosmos corresponde a todo el universo y por tanto en el se encuentran los planetas, estrellas, galaxias, etc. Luego se establece el vínculo con la palabra literario, para definir que en el mundo de la literatura también está presente este universo de obras de diversos géneros.

Posteriormente, extraen de la caja un pergamino (de arriba o del fondo, azul o amarillo) y lo leen en voz baja o en silencio. Tras la lectura comentan con su grupo -guiados por la profesora- la recomendación sugerida mencionando el título y una breve descripción, además de su apreciación sobre si les parece interesante, si lo leerían, si no les llama la atención y prefieren otro género o tienen diferentes intereses de lectura, etc. Los compañeros escuchan con respeto y comentan respecto a lo escuchado, en ocasiones sugieren lecturas o señalan haberla leído. La docente les sugiere intercambiar los pergaminos con sus compañeros de curso si así lo desean para conocer más opciones de lectura.

Evaluación: _____

Escala de Likert

Indicadores	Siempre	A veces	Casi nunca
El estudiante lee la recomendación lectora asignada.			
El estudiante comenta su percepción sobre la recomendación leída.			
El estudiante comenta sus intereses de lectura.			

Siempre: El estudiante demuestra consistentemente el cumplimiento del indicador.

A veces: El estudiante cumple parcialmente con el indicador.

Casi nunca: El estudiante ocasionalmente cumple con el indicador.

Materiales:

- Cartulina metálica para el título de la actividad.
- Cartulinas españolas amarillas y azules para pegar la información de las recomendaciones y enrollarlas como pergaminos.
- Cáñamo para amarrar los pergaminos.
- Hojas blancas, tinta e impresora para imprimir las recomendaciones.
- Caja transparente para almacenar los pergaminos durante la actividad.

Link a los extractos de recomendaciones, disponible [aquí](#).

Un deseo, una estrella

Daniel Jiménez y Valentina Ortega

Objetivo de actividad: _____

Exponer deseos y recomendaciones literarias personales de manera escrita, para la promoción del fomento lector.

Público: _____

La actividad se realiza en el Liceo Experimental Manuel de Salas, donde participan estudiantes de Quinto Básico del establecimiento.

Descripción de la actividad: _____

En pitillas colgadas paralelamente, se colgarán estrellas de cartulina que contengan una recomendación de libro dada por cada estudiante y, además, un deseo de su parte para la lectura y/o la literatura.

Planificación: _____

Los estudiantes de Quinto Básico llegan a la estación “un deseo, una estrella” y se les pide reflexionar de manera individual sobre textos que hayan sido importante para su vida, con las siguientes preguntas guía:

¿Qué texto literario ha significado algo importante para mí?

¿Qué texto literario te gustaría que más personas conocieran?

Luego de compartir brevemente las preguntas, se les entrega una estrella y un plumón, donde tendrán que escribir el nombre del texto y, por el reverso, un

deseo que quieran pedir relacionado a la lectura y/o literatura. En esta indicación, al tratarse de algo abstracto, los moderadores pueden modelar un ejemplo que les ayude a comprender la instrucción. Por ejemplo: Deseo que todos los niños puedan leer.

Luego de escribir, cada estudiante cuelga su estrella en un espacio de la exposición, y, de manera libre, leerán las recomendaciones de sus compañeros, compartiendo sus opiniones al respecto.

Evaluación: _____

Lista de cotejo (formativa)

Indicadores	Si	No
Indica de manera clara y escrita su libro favorito en la estrella.		
Indica de manera clara y escrita un deseo por la lectura y/o literatura en la estrella.		
Expone sus respuestas en el montaje final.		
Entrega un trabajo limpio y ordenado.		

Materiales: _____

- Estrellas de cartulina.
- Pitilla de lana.
- Plumones permanentes.
- Perritos de ropa.

Microrrelatos

Samira Paz Sánchez Venegas

Objetivo de la actividad: _____

Escribir microrrelatos acerca de su experiencia como estudiante del Liceo Manuel de Salas.

Público: _____

5tos básicos del colegio Manuel de Salas

Descripción de la actividad: _____

Una caja negra contiene 200 papelitos con una palabra cada uno, el/la/le participante debe escoger uno al azar y con ella crear un microrrelato acerca de su experiencia como estudiante del Liceo Manuel de Salas.

Para escribir los microrrelatos las, los y les estudiantes contarán con lápices y fichas bibliográficas (flashcards), luego, podrán socializar sus creaciones pegandolas en la pizarra o pared disponibles para ello.

Planificación de la actividad: _____

Se seleccionaron las palabras utilizando la inteligencia artificial chat gpt. Específicamente, se le preguntó por las 50 palabras más frecuentes en la literatura de romance, ciencia ficción, terror y aventuras. De esta manera, se obtuvo una variedad de 200 palabras.

Evaluación:

La evaluación de la actividad corresponde a que los/las/les estudiantes respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Lograste crear tu microcuento utilizando la palabra que te tocó?
- ¿Cuál fue el principal desafío de este proceso de creación?

Materiales:

- Caja negra de cartón piedra.
- 200 papelitos con una palabra cada uno.
- Cartulina y plumones para el título de la actividad.

Materiales para montar la actividad:

- Una mesa.
- Un mantel negro.
- Fichas bibliográficas o “flashcards” para escribir los microrrelatos.
- Lápices para escribir los microrrelatos.
- Una pizarra o pared para pegar los microrrelatos.
- Una cinta adhesiva para pegar el título y los microrrelatos.

Moodboard

Catalina Sánchez Barriga

Objetivos:

OA9 (6° básico): Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos. OA1 (7° y 8° básico): Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

Público:

La presente actividad es recomendada para cursos desde 6° básico en adelante, debido a que esta requiere del uso de plataformas digitales que deben ser utilizadas por los estudiantes sin la mediación directa de el o la docente en éstas. Los objetivos de aprendizaje planteados corresponden a una guía que responde a lo que la actividad busca desarrollar en los estudiantes, por lo que no deben considerarse como objetivos definitivos, ya que como se sugiere al principio, esta actividad puede utilizarse incluso en educación media. Así, la actividad ha sido diseñada respondiendo a un lector empírico específico, es decir, al estudiante que se reconoce así mismo como un usuario activo de redes sociales y aplicaciones digitales ampliamente difundidas entre los preadolescentes y adolescentes, tales como Spotify, Pinterest, y TikTok. Dicho perfil lector resulta central para la propuesta, ya que no solo se reconoce la familiaridad del estudiante con estos entornos digitales, sino también la capacidad de trasladar sus experiencias de interacción en ellos hacia un espacio pedagógico que incentive la lectura.

Descripción de la actividad:

El propósito de la actividad es articular los **gustos, intereses y tendencias propias de las redes sociales** con el fomento lector, situando a los estudiantes

en una propuesta que les resulte cercana y significativa. De esta manera, se propone la creación de un **moodboard**, que corresponde a un recurso visual y creativo que permite representar, mediante imágenes, tipografías, colores, y referencias audiovisuales, las emociones, atmósferas, descripciones y sentidos que los alumnos vinculen, a través de una experiencia personal y subjetiva con su proceso de lectura, con un libro determinado. La elección de este recurso no es aleatoria, sino que responde al cruce entre la cultura digital que consumen y experimentan a diario los estudiantes, y lo literario: se busca que el estudiantado establezca conexiones entre las prácticas de consumo cultural-digital propias de su tiempo y los procesos de interés, apreciación y reflexión en torno a la lectura.

Planificación de la actividad:

Visto así, la actividad que se plantea en esta ocasión busca **fomentar la lectura a través de la creatividad del alumnado utilizando aplicaciones**. Para ejemplificar el paso a paso de la actividad, se utilizará de ejemplo el libro *Ana de Tejas Verdes*. La propuesta consiste en que los y las estudiantes elaboren un moodboard en base al libro seleccionado, o bien, a personajes específicos de la obra. Dicho producto creativo deberá construirse a partir de los elementos que los estudiantes logren identificar y reinterpretar tras la lectura: imágenes que evoquen ambientes o situaciones relevantes, colores que transmitan emociones predominantes, tipografías que refuercen la atmósfera narrativa; el recurso creativo se dará en base a las “vibes” o sensaciones vinculadas al relato y sus protagonistas que perciban los alumno y alumnas.

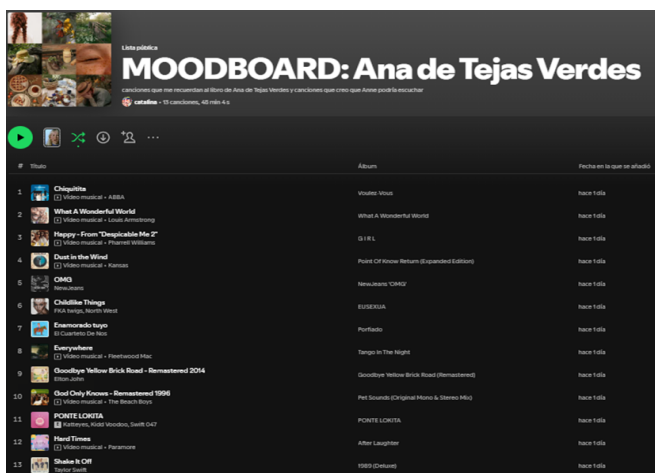
La actividad no se restringe a lo visual, sino que amplía su alcance hacia lo sonoro mediante la creación de una **lista de reproducción (playlist) en Spotify**, en la cual los estudiantes deberán seleccionar canciones que, a su juicio, guarden relación con un personaje o con la totalidad del libro. La selección musical debe justificarse desde la perspectiva del lector, ya sea porque la canción transmite un sentimiento similar al experimentado por un personaje, porque le recuerda a una situación de la trama, o bien, porque podría imaginarse al propio personaje escuchándola. De este modo, se favorece lo interpretativo entre el mundo literario y las tendencias musicales que los alumnos consumen y que pueden ver reflejadas en “otros mundos”.

Cabe señalar que la originalidad y la diversidad de interpretaciones constituyen un valor central de la actividad: cada moodboard y cada lista de reproducción será distinta, puesto que responde a la subjetividad lectora de cada

El moodboard se construye a partir de aquello que la lectura despierta en cada estudiante: colores que les recuerda al libro, lugares que evocan los escenarios de la historia, objetos que representan rasgos de los personajes, imágenes que transmiten las emociones centrales del relato o incluso estéticas reconocibles, como el estilo vintage. Por ejemplo, en el caso de *Ana de Tejas Verdes*, el o la docente asociaron la obra con tonalidades otoñales, la naturaleza del bosque o la estética rural vinculada a la vida en el campo. Estos elementos, organizados en un tablero visual, permiten expresar de forma personal y creativa la interpretación de la lectura.

Cuando el concepto de moodboard quede explicado a los estudiantes, a través de su definición y el ejemplo expuesto, el o la docente procederá a mostrar al curso la playlist que creó en spotify, y que esta sería la parte auditiva que complementa al moodboard visual. Explica que esta lista de reproducción fue hecha con canciones que le recordaban al libro y canciones que creía que Ana, la personaje principal del libro, escucharía.

Link a playlist: <https://open.spotify.com/playlist/3AjvCdesfEpFiYUEgxt0kL?si=87114f0fa7ec4d5c>



Durante este espacio, el o la docente muestran las canciones y reproducen partes de algunas, explicando por qué puso esa canción en la playlist. La conversación se puede guiar con preguntas como: “¿Conocen esta canción? ¿La habían escuchado antes? Si su respuesta es sí, ¿Por qué creen que la puse en la playlist, en base a lo que les compartí acerca del libro?”.

Se sugiere que, en esta parte, los alumnos sigan intuyendo por qué se escogieron ciertas canciones. Además, para fomentar aún más su curiosidad en



Luego de introducir el concepto de moodboard y ejemplificar su aplicación con el libro de *Ana de Tejas Verdes*, el o la docente invita a los estudiantes a realizar su propio moodboard a partir de un libro de su elección. Esta apertura busca reconocer los intereses individuales de los alumnos y alumnas, permitiendo que la actividad se base en experiencias lectoras significativas y personales.

En esta parte de la propuesta, el o la docente puede sugerir libros y otorgar una variedad de opciones que respondan al contexto y posibles intereses del alumnado, sin embargo, es importante que la actividad se base en la autonomía y entusiasmo por leer de los propios estudiantes, por lo que si estos proponen un libro que el docente desconoce, se debe alentar esa decisión. El o la docente puede ir generando una lista de nuevas lecturas que son populares entre los estudiantes.

Cada estudiante debe elegir un libro, ya sea en el marco de la asignatura o en sus lecturas personales. El criterio central es que la obra les haya generado sensaciones, evocaciones o imágenes mentales suficientemente potentes como para servir de inspiración en la construcción del moodboard.

El libro que escoja cada estudiante puede ser leído en espacios de tiempo designados en lenguaje, como también se puede alentar la lectura en sus casas. El mismo día que se presenta la actividad, los alumnos deben escoger el libro que desean leer, para que las próximas sesiones se puedan dedicar a la actividad. Dependiendo del contexto y el dominio que tenga cada alumno de su lectura, se puede iniciar la actividad sin haber finalizado el libro e ir completando el moodboard y playlist a medida que se avanza.

Los y las estudiantes tendrán la opción de decidir si su moodboard representará la totalidad del libro o un personaje determinado. Esta decisión

les permitirá concentrar sus esfuerzos en el aspecto que más resonó con ellos durante la lectura: la atmósfera general, los escenarios, la estética narrativa o las características de un protagonista. Se prioriza que los alumnos puedan plasmar y compartir con sus pares los aspectos que más disfrutaron.

Para iniciar el trabajo, se recomienda utilizar la aplicación Pinterest como herramienta principal de búsqueda y selección de imágenes. Esta plataforma, gracias a su sistema de sugerencias, permite encontrar fotografías, ilustraciones, paletas de colores y estilos visuales relacionados con las palabras clave que cada estudiante ingrese. De este modo, se facilita el proceso de curaduría de recursos visuales que evoquen las emociones, paisajes, objetos y “vibes” vinculados con la obra escogida.

El o la docente debe mostrar la aplicación en la primera exposición de la actividad para que aquellos estudiantes que no conozcan la aplicación puedan familiarizarse desde antes de crear su producto con la interfaz y su forma de funcionar. El o la docente recalca que se trata de una recomendación, ya que se trata de un buen banco de imágenes, pero si lo desean, los estudiantes pueden obtener sus imágenes desde Google.

Una vez identificadas y pensadas las imágenes que evocan la obra seleccionada, los estudiantes deberán trasladarse a la sala de computación, donde contarán con acceso a internet para poder abrir Pinterest o Google Imágenes y seleccionar los recursos que utilizarán. Posteriormente, deberán emplear Canva para reorganizar y plasmar esas imágenes en un producto visual cohesionado. En este paso se enfatiza que el producto final debe realizarse en Canva (o en una aplicación similar que permita organizar visualmente las imágenes en un único tablero). El o la docente debe enfatizar que no se trata únicamente de reunir imágenes, sino de estructurarlas y combinarlas en un diseño intencionado que logre transmitir la atmósfera, las emociones y las “vibras” derivadas de la lectura.

Como alternativa, en contextos en los que resulte más difícil contar con la sala de computación o con acceso a internet, el o la docente podrá solicitar que los estudiantes traigan previamente recortes impresos de imágenes seleccionadas, de manera que el moodboard pueda construirse manualmente, sin necesidad de recursos digitales. También se puede aprovechar la opción de crear carpetas en Pinterest, de manera que el docente puede usar su celular o computador portátil para crear las carpetas de imágenes de los alumnos durante la clase y que estos se acerquen para agregar las imágenes que pensaron. Estas carpetas pueden ser compartidas vía correo para que luego los alumnos puedan crear su tablero de

inspiración, ya sea en Canva u otra plataforma de creación, o físico en una hoja de block.

El o la docente debe recordar al grupo-curso que cada imagen incluida en el tablero debe estar vinculada con la obra. Los estudiantes deben reflexionar en torno a qué les recuerda esa imagen: un escenario, un estado de ánimo, una característica de un personaje o una atmósfera general. El énfasis está en la relación interpretativa entre lo leído y lo visual, de modo que el moodboard exprese fielmente la experiencia lectora de cada estudiante.

Una vez que el moodboard esté finalizado, se procede a la creación de la playlist en Spotify. Las canciones seleccionadas deben responder a un criterio interpretativo: pueden evocar sentimientos similares a los experimentados en el texto, recrear la atmósfera de la narración o ser percibidas como música que un personaje podría escuchar.

En caso de que algún estudiante no cuente con acceso a Spotify, se sugiere conversar previamente con el docente para acordar una alternativa, como presentar una lista escrita con la selección de canciones acompañada de la justificación correspondiente. El o la docente puede generar la playlist del alumno para que pueda ser escuchada por sus pares en el momento de socializar los resultados.

Al concluir, cada estudiante contará con:

- Un moodboard realizado en Canva o en una plataforma similar (o manual en caso de ser necesario), que sintetiza visualmente la experiencia lectora.
- Una playlist en Spotify, que traduce la obra o sus personajes al plano sonoro.

Ambos productos se evaluarán en función de la originalidad, coherencia y grado de conexión con la lectura. La diversidad de interpretaciones será un indicador, al reflejar la subjetividad de cada lector o lectora. Así, la actividad fomenta la motivación hacia la lectura, haciendo uso de la cultura tecnológica cotidiana de los alumnos y del contenido que consumen, como también desarrolla habilidades creativas y de expresión artística vinculadas al entorno cultural contemporáneo.

Una vez finalizada la construcción del moodboard en Canva y la playlist en Spotify, se destina una clase a la socialización de los productos. Cada estudiante tendrá la oportunidad de exponer brevemente su trabajo, explicando las decisiones que tomó durante el proceso creativo. Se propone al o la docente que

guíe la conversación con las siguientes preguntas: “¿Por qué escogió determinadas imágenes? ¿Qué cosas, situaciones o sensaciones buscó representar con ellas? ¿Cómo se relacionan los colores, estilos o símbolos elegidos con la obra o con el personaje seleccionado? ¿Por qué seleccionó cada canción de su playlist? ¿Cree que esas canciones reflejan emociones de la trama o son canciones que los personajes podrían escuchar?”.

Posteriormente, se invita a los compañeros y compañeras del curso a formular preguntas y comentarios sobre los productos presentados. Algunas preguntas orientadoras que pueden guiar este diálogo son: “¿Por qué piensas que tu compañero eligió esta imagen en particular para representar al libro? ¿Qué relación podría tener esta canción con el personaje o con la obra en general? ¿Qué atmósfera o emoción transmite el moodboard de tu compañero? ¿Leerían este libro luego de ver el moodboard y escuchar las canciones?”.

Este intercambio tiene un doble propósito: por un lado, valorar la creatividad y el esfuerzo individual de cada estudiante al plasmar su interpretación lectora; y por otro, despertar el interés en las obras literarias presentadas por sus pares. Se espera que, a partir de las imágenes y canciones compartidas, los estudiantes sientan curiosidad por leer los libros de sus compañeros. Por ejemplo, puede que un alumno se sienta atraído por una estética visual que desconocía, o que al escuchar una canción incluida en una playlist quiera comprender por qué esa pieza musical representa a un personaje o a la trama de un libro. De este modo, la socialización no solo constituye un cierre reflexivo de la actividad, sino que también se convierte en una estrategia de motivación lectora colectiva, al situar a los propios estudiantes como mediadores y promotores de la lectura entre sus pares. Se sugiere al o la docente que para esta sesión, se disponga la sala en un semicírculo mirando a la pizarra para la proyección/presentación de los resultados y para promover la conversación. También se puede traer colación para compartir de manera más amena este momento.

Materiales para la actividad y especificaciones:

La propuesta de actividad es flexible, por lo que se invita a las profesoras y profesoras a realizar las adaptaciones que consideren pertinentes para llevarla a cabo, sin que esta pierda su esencia de creatividad y cercanía cultural a lo que consumen en redes los alumnos. Visto así, la actividad puede llevarse a cabo en tres sesiones o, por ejemplo, trabajarse a lo largo de un mes. Lo mismo con los materiales, ya que la actividad puede ser más expedita si se permite el uso

de los celulares de los propios alumnos para la creación del moodboard y la playlist, pero dependerá de cada contexto (si todos cuentan con celular o si el o la docente considera que puede ser complicado mediar con esta herramienta en la clase, por lo que se prefiere hacer uso de la sala de computación).

Materiales: _____

- Sala de computación con acceso a internet
- Proyector
- Pizarra

Indicadores de evaluación: _____

1. Comprensión lectora e interpretación

- Selecciona un libro de su interés para trabajar en la actividad.
- Reconoce personajes, escenas o atmósferas de la obra y los traduce en elementos visuales y musicales.
- Justifica la elección de imágenes y canciones en función de lo que le evocan de la lectura.

2. Expresión creativa y estética

- Organiza de manera coherente y estética los recursos visuales en un moodboard digital o físico.
- Integra imágenes, colores, estilos, símbolos, etc., que reflejan las emociones y “vibras” derivadas de la obra.

3. Competencias digitales:

- Utiliza Pinterest y/o Google Imágenes como herramientas de búsqueda y recolección de imágenes relacionadas con el libro.
- Emplea Canva o plataforma de diseño similar para diseñar y estructurar un moodboard como producto final.
- Utiliza Spotify (u otra alternativa) para crear una playlist que dialogue con la obra literaria.

4. Motivación y vinculación con la lectura

- Participa activamente en la construcción del moodboard y la playlist, siguiendo modelos explicados.
- Establece conexiones personales entre la obra y sus propios intereses, gustos y referentes culturales.
- Demuestra disposición para compartir y socializar su producto creativo con el curso.

Booktrailer + Conversatorio

Natalia Alveal Cubillos

Número de clases: _____

5 sesiones de 90 minutos más momentos breves de acompañamiento de lectura. (el número de clases puede variar según avance el proyecto).

Objetivo de la actividad: _____

Promover el gusto y la valoración por la lectura de diversas obras latinoamericanas mediante la creación y presentación de un material audiovisual tipo Booktrailer, con el fin de fortalecer la comprensión lectora, la expresión oral y la creatividad, favoreciendo además el diálogo entre pares a través de un conversatorio sobre sus producciones.

Público: _____

La propuesta está dirigida a un 7mo básico con 28 estudiantes dentro de un establecimiento particular en la comuna de Ñuñoa. Para la creación de esta actividad se consideró la heterogeneidad de actitudes dentro del curso, ofreciendo diversas formas de participación en su realización.

Además, se reconoce a los estudiantes como lectores empíricos, cuyas experiencias, emociones y opiniones influyen en la forma de interpretar la lectura. También, a través de la oralidad, se busca que cada estudiante comparta sus vivencias con el escrito, reconociendo así la posibilidad de múltiples interpretaciones de un mismo texto.

Características y planificación de la actividad: _____

La actividad consiste en el desarrollo de un Booktrailer de duración máxima 5 minutos y un conversatorio. Para ello, los estudiantes trabajarán en grupos siguiendo las siguientes etapas:

Selección de la obra: _____

Cada grupo elige una obra latinoamericana del catálogo sugerido o una propuesta propia (previa aprobación docente). La selección deberá estar definida al menos una semana antes de iniciar la lectura acompañada.

Lectura de la obra: _____

Se dispondrá de 4 semanas para la lectura. Durante este periodo, en clases se destinarán 15 a 20 minutos día por medio para que los estudiantes dialoguen sobre lo leído, registren personajes y sucesos en una bitácora y avancen de forma colaborativa. Se brindará apoyo adicional a quienes presenten dificultades de lectura.

Producción del Booktrailer: _____

Una vez finalizado el periodo de lectura, se dedicarán 4 clases al trabajo de creación del Booktrailer.

Este proceso tiene como propósito fortalecer el interés por la lectura, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje y garantizando que todos los grupos accedan a la etapa de producción habiendo leído el texto por completo.

Secuencia de clases (luego de la lectura, clases de 90 min.): _____

Clase 1: En esta clase se destinarán 45 min para mostrar diversos ejemplos de Booktrailer para que los estudiantes puedan inspirarse. También se mencionará la diferencia de enfoques que pueda presentar cada uno (misterio, drama, comedia, etc.) y se reconocerá la estructura que puedan presentar.

Luego, se destinarán los 45 minutos restantes al trabajo en grupos. Cada equipo discutirá la estructura y el enfoque de su proyecto, además de dialogar

sobre sus bitácoras e impresiones de la lectura. Al finalizar la sesión, se espera que los estudiantes tengan una idea general de las escenas o elementos clave que incluirá su producción audiovisual. Para cerrar, cada grupo entregará una pauta simple con los aspectos básicos de su Booktrailer: título, autor, idea central o ideas clave, ambiente y un gancho que invite a leer la obra.

Clase 2: En esta sesión, los grupos trabajarán en la planificación de su producción audiovisual. Primero, deberán definir los roles dentro del equipo (guionista, director, actores, editores). A continuación, elaborarán un guión que incluya narración en off, diálogos breves u otros recursos que decidan incorporar, considerando que la duración final del Booktrailer debe ser de entre 3 y 5 minutos. Finalmente, cada grupo diseñará un storyboard sencillo, dibujando cuadro por cuadro las escenas que aparecerán en su audiovisual.

Al finalizar la clase, se espera que cada grupo cuente con un guión preliminar y un storyboard básico que oriente la grabación de su Booktrailer.

Clase 3: Esta sesión estará dedicada a la grabación de los Booktrailers. Los estudiantes utilizarán teléfonos celulares para filmar y deberán llevar materiales simples de ambientación (ropa, objetos, carteles). Se espera que cada grupo haya ensayado previamente durante la semana, de modo que el tiempo de clase se enfoque exclusivamente en la grabación. Los estudiantes con menos confianza frente a la cámara podrán asumir otros roles, como narradores, editores o encargados de efectos.

Durante la jornada se recordarán algunos aspectos básicos de grabación (proyección de la voz, uso de iluminación natural, mantener el celular en posición horizontal) y se coordinarán los espacios para que cada grupo trabaje de forma organizada. Al finalizar la clase, se espera que cada grupo cuente con la mayor parte de las escenas de su Booktrailer grabadas, listas para pasar al proceso de edición en la siguiente etapa.

Clase 4: Esta clase se destinará a la edición de los Booktrailers. Para esto se llevará a los estudiantes a la sala de computación, donde tendrán acceso a computadores para trabajar en programas o aplicaciones sencillas de edición (ejemplo: CapCut, iMovie, InShot u otro de libre acceso) para organizar el material grabado, incorporar narración en off, subtítulos, música y/o efectos, según lo definido previamente.

Se buscará que los grupos trabajen en ordenar las escenas grabadas y darles coherencia narrativa, ajustar la duración del audiovisual e incorporar los elementos necesarios para darle forma al Booktrailer en el que han estado trabajando. Asimismo, se acompañará durante toda la jornada a los distintos grupos, resolviendo dudas técnicas y recordando la importancia de la creatividad y el trabajo colaborativo en esta etapa.

Se espera que al final de la clase cada grupo cuente con una primera versión de su Booktrailer, al que, si lo quisieran, pueden seguir editando en sus casas para tenerlo listo la próxima clase.

Clase 5: Jornada de presentación: Pijamada y el festival de Booktrailers.

Esta sesión estará dedicada a la presentación de los Booktrailers. Se pretende que esta sesión se realice en un ambiente cómodo y dinámico, con colchonetas y mantas en el piso, además de tener palomitas de maíz para compartir, a modo de “pijamada literaria”. Para eso se les pedirá a los estudiantes que lleguen con su pijama y se lo coloquen en el recreo, y la docente se asegurará de ambientar la sala para tener todo listo al comenzar la jornada. Se pretende ocupar 10 min. para que cada grupo se acomode en un lugar y se pueda comenzar con las presentaciones. Se utilizará un proyector y un computador para ver los Booktrailers de los estudiantes.

Al comenzar, cada grupo sacará un número al azar para ver el orden de las presentaciones. Se les dará 15 min. a cada equipo para mostrar su Booktrailer y comentar individualmente sus impresiones del libro, cuál fue su rol en el trabajo y cuál fue su impresión de la actividad, junto con sus disfrutes y dificultades. Al terminar todas las presentaciones, cada estudiante deberá contestar oralmente sobre qué Booktrailer le llamó más la atención y si leerían algún libro presentado.

Se espera que en esta jornada cada grupo haya compartido su Booktrailer y su experiencia de producción. Se busca también, a través de la conversación, una reflexión sobre el trabajo en equipo y sobre su propio proceso creativo y lector.

El número de clases puede ser flexible dependiendo del tiempo que cada curso necesite para la lectura y preparación

Materiales:

- Catálogo de obras sugeridas.
- Obras literarias seleccionadas por los estudiantes.
- Bitácoras.
- Hojas guía con pauta simple (título, autor, idea central, ambiente, gancho).
- Material de escritura (lápices, marcadores).
- Teléfonos celulares o cámaras simples.
- Materiales de ambientación (ropa, carteles, objetos).
- Programas o apps de edición accesibles (CapCut, iMovie, InShot)
- Proyector, computador, parlantes.
- Colchonetas, mantas y palomitas de maíz.
- Hojas para retroalimentación.

Evaluación de la actividad:

Esta actividad busca trabajar la comprensión lectora, la escritura de bitácoras lectoras, el uso adecuado de TIC's, la creación de guiones y, por sobre todo, el trabajo colaborativo.

Los indicadores a evaluar individualmente son:

- Identifica ideas principales, personajes y sucesos del texto.
-Registra en su bitácora lectora de manera clara y ordenada sus anotaciones de lectura y emociones, manteniendo continuidad
- Asume y cumple roles asignados dentro del equipo, participa activamente, respeta las ideas de sus compañeros y contribuye a la organización del grupo.
- Maneja adecuadamente herramientas digitales para la edición y presentación del Booktrailer, integrando elementos alineados con la obra.
-Expresa opiniones personales sobre la lectura y sobre el proceso de trabajo.
- Comenta cuál fue su rol en el grupo y cómo lo llevó a cabo.

Búsqueda del tesoro literario

Antonia Vega Núñez

Objetivo de la actividad (para docentes): _____

Fomentar el interés por la lectura en estudiantes de sexto básico, a través de una actividad lúdica y colaborativa que les evidencie su identificación de escenas clave de un libro leído en clases, para luego reconstruir colectivamente la historia, trabajando habilidades de organización, trabajo en equipo, secuenciamiento de la historia y comprensión de la historia.

Objetivo de clases (para estudiantes): _____

Reconstruir colaborativamente la historia del texto: “(título del texto)” mediante una “búsqueda del tesoro” de escenas clave.

Público: _____

Esta propuesta está pensada para estudiantes de 6° Básico del Colegio Julio Montt Salamanca, ubicado en la comuna de Macul, Chile. En el curso hay un total de 24 estudiantes, con un rango etario entre 11 y 14 años. La mayoría son estudiantes con una lectoescritura desarrollada, aunque 2 aún presentan dificultades. A partir de una observación participativa en un proceso de práctica profesional, se pudo observar y recopilar que, lamentablemente, la lectura no se encuentra dentro de sus preferencias, pero al realizarles una [encuesta](#) respecto a sus formas favoritas de trabajar y aprender en la asignatura de lenguaje, se evidenció un fuerte interés por el juego, el movimiento, la creación manual y las actividades prácticas. También, la mayoría indicó preferir realizar actividades de manera colectiva; 9 de 21 prefiere trabajar en grupo, 6 en parejas y 6 de manera individual.

Siguiendo la idea de Azúa (2014), quien señala que las preferencias del lector empírico suelen estar fuera del canon literario y, de la mano, también fuera de lo que comúnmente se propone en el aula. Estas características permiten comprender a los estudiantes del 6° Básico como un lector empírico para basar la actividad de fomento lector descrita a continuación. La misma autora plantea la necesidad de diseñar actividades que no solo acerquen a los estudiantes a la lectura, sino que también se conecten con sus intereses cotidianos. Siguiendo esta línea, basándonos en el contexto descrito, se propondrá una actividad que vincula lo lúdico, lo corporal y el trabajo grupal

Características de la actividad:

La actividad consiste en una especie de “búsqueda del tesoro” que se realizará en un perímetro específico del patio del colegio, donde se esconderán tarjetas con fragmentos escritos e imágenes de distintas escenas de un texto literario trabajado (puede ser un texto incluido en la lectura complementaria del curso, o bien, un texto abordado en una clase, siempre y cuando sea literario y no tan breve para poder separarlo en mínimo 3 escenas). Estas tarjetas deberán ser buscadas por los estudiantes del curso, que se separarán en grupos de 3 o 4 estudiantes y, posteriormente, los grupos deberán juntarse y discutir colectivamente el orden de las escenas siguiendo la secuencia del texto leído, pensando y decidiendo en conjunto cuál escena va primero y cuál va después. Cuando ya discutan y lleguen a un acuerdo grupal de cuál es el orden de las escenas del texto que se leyeron, ordenarán las tarjetas secuencialmente, ubicándolas en una fila en el piso del patio.

Para realizar la actividad, es importante que antes de la clase, se escondan tarjetas con distintas escenas del texto en distintos espacios del patio del colegio (limitando el espacio a un perímetro específico, idealmente marcado con conos, lana u otro material para que no sea tan compleja la búsqueda y para que no haya tanta dispersión de parte de los estudiantes). Cada tarjeta tendrá un fragmento escrito y una imagen que represente un momento específico de la historia del texto, facilitando la identificación de la escena tomando en cuenta a la diversidad de estudiantes presentes en el curso.

La cantidad de estas tarjetas (y por ende, de escenas del texto) dependerá de la cantidad de estudiantes presentes en el curso, de todos modos, es clave que se evidencie que las tarjetas representan distintos momentos de la historia y que haya al menos una tarjeta por cada momento del texto (al menos: una del inicio,

una del desarrollo y una del cierre). En este caso, el 6° básico tiene un total de 24 estudiantes, por lo que, se propone realizar 6 grupos de a 4 estudiantes, y, en base a esto, se decidió hacer 12 escenas, pensando en un escenario ideal donde cada grupo encuentre 2 tarjetas (aunque puede ocurrir que un grupo encuentre más tarjetas que otro, pero de todos modos es importante guiar el proceso para que todos los grupos puedan encontrar al menos UNA tarjeta). De todos modos, la cantidad de tarjetas a realizar dependerá de cada contexto; de cada docente, del grupo curso, del texto leído, del espacio a disposición, entre otros factores a considerar.

Durante la actividad, primeramente es clave recordarle a los estudiantes el texto trabajado. Luego, se deberán explicar las instrucciones de la actividad detenidamente (estarán detalladas más abajo) y luego de esto, los estudiantes se organizarán en grupos y saldrán al patio a buscar las tarjetas para finalmente reunirse con todo el curso, dialogar y reconstruir la historia mediante la unión de las escenas siguiendo un orden lógico, ubicando las tarjetas de izquierda a derecha, formando una fila (la primera escena en la punta izquierda y la última en la punta derecha). Se espera que la última parte de la actividad no se limite a ordenar las escenas, sino también que invite a los estudiantes al diálogo, que recuerden lo que pasó en cada escena, que debatan el orden correcto, que argumenten el por qué y que lleguen a acuerdos.

Es importante mencionar que todo proceso siempre debe ser guiado por el docente para que los estudiantes sigan las instrucciones, para que no se salgan del perímetro establecido, para ayudar a los grupos que tengan más dificultades y para posteriormente guiar la discusión de la secuencia con preguntas como: ¿qué ocurre en esta escena?, ¿cómo se dieron cuenta de la escena representada?, ¿en qué parte del relato irá?, ¿por qué va en ese lugar del relato?, ¿qué escena va primero y qué escena va después?, ¿cómo se relaciona esta escena con otras escenas?, entre otras.

Esta actividad busca que los estudiantes se motiven a participar de la lectura, del juego y del trabajo colaborativo. Se espera que se organicen y se muevan en pos de una meta común, que es encontrar todas las piezas del relato y unir las siguiendo su orden correcto.

De esta manera, no sólo se evaluaría la comprensión lectora, sino también el trabajo colaborativo, el movimiento corporal, la resolución de problemas, el reconocimiento de imágenes, la reflexión de escenas, la discusión, la argumentación, entre otras habilidades sociales, personales, comunicativas y lectoras. Además, la actividad de lectura no se encasillaría en un ejercicio escrito

e individual como suele realizarse, sino que se abordaría desde la acción, el juego y la interacción social, tomando en cuenta los intereses de los estudiantes, realizando actividades significativas y fomentando una mirada más positiva hacia la lectura.

Así también, esta actividad permite que los estudiantes se apropien del texto de forma “multimodal” (imágenes, juegos, texto escrito, identificación de escenas, discusión colectiva), comprendiendo que la literatura mezcla la escritura, lo estético, lo visual y puede vincular también lo corporal.

Propuesta de extensión de la actividad: _____

En caso de que el curso logre completar rápidamente la secuencia del texto, o bien, si se desea seguir trabajando con el material en otras clases, se propone jugar con las escenas representadas en las tarjetas, mezclándolas y reposicionándolas para crear nuevas historias. Se puede jugar a modificar el inicio, el desarrollo o el desenlace, para fomentar la reconstrucción de historias, el juego y la creatividad, permitiendo una reflexión sobre la “plasticidad” de la literatura.

Planificación de la actividad: _____

Esta actividad se planea hacer en 90 minutos, es decir, en dos bloques pedagógicos. De todos modos, puede extenderse a dos sesiones dependiendo de cómo se trabaje la lectura previa del texto. Por ejemplo, si se elige un texto para leer en clase, es posible dedicar una clase a la lectura del texto y otra a la búsqueda del tesoro, o bien, si es un texto breve, se podría leer el texto en la misma clase y luego realizar la búsqueda del tesoro, o por otro lado, si se trata de un libro de lectura complementaria que los estudiantes debieron leer en sus casas, se puede dedicar toda la clase a la búsqueda del tesoro. Por ende, la cantidad de bloques dedicados a la actividad puede flexibilizarse y debe adaptarse a la extensión del texto y a las características del curso. En este caso, se plantea en 90 minutos.

Primero, la docente debe elegir un texto literario adecuado al nivel e idealmente llamativo para el curso. Puede ser uno de lectura complementaria, o bien, un texto trabajado en clases. Esta elección puede realizarse en conjunto con los estudiantes, pero no se recomienda darles una libre elección, sino, darles alternativas y que ellos elijan un texto que les llame la atención en conjunto

con la profesora. De todas maneras, es clave que este texto tenga una extensión suficiente para poder dividirse en al menos 3 escenas (mínimo una de inicio, una de desarrollo y una de desenlace).

Antes de empezar la clase, la docente divide el texto en 12 escenas (para un curso con 24 estudiantes) y crea 12 tarjetas, cada una con un fragmento escrito y con una imagen representativa de una de las escenas escogidas. Por lo tanto, crea una tarjeta para cada escena. En esta parte de la actividad es importante asegurarse de que todos los grupos puedan encontrar al menos una tarjeta, por lo que, la cantidad mínima de tarjetas a crear será la cantidad de grupos que se forme dependiendo del curso en el que se hará la clase.

Luego, la profesora esconde las tarjetas en un perímetro delimitado del patio (para evitar dispersión y facilitar la búsqueda), para esto, marca los límites del espacio a utilizar con conos.

Los estudiantes realizan una lectura del texto en sus casas (en caso de que sea parte de la lectura complementaria), o bien, se lee el texto en el aula mediante una lectura compartida con los estudiantes.

Posterior a la lectura, la docente inicia la actividad con una breve conversación en conjunto con los estudiantes para recordar un poco sobre lo ocurrido en el texto, para ello, le pide a los estudiantes que nombren los personajes del texto y los hechos principales. Los estudiantes recuerdan el texto leído en conjunto con la docente.

Luego, la docente explica el objetivo de la actividad: “Reconstruir colaborativamente la historia del texto: “(título del texto)” mediante una “búsqueda del tesoro” de escenas clave”.

Tras explicar el objetivo, la profesora da a conocer las instrucciones de la actividad:

- Se formarán en grupos de 4 estudiantes.
- Cada grupo deberá salir al patio y entrar al perímetro delimitado (que se encuentra marcado con conos)
- Dentro del perímetro delimitado, deberán buscar 12 tarjetas que están escondidas.
- Si un grupo encuentra una tarjeta, deberá entregársela a la profesora y luego podrán seguir buscando.
- Todos los grupos deben encontrar al menos una tarjeta. Si un grupo encuentra más de dos tarjetas, deberá darle la oportunidad a los otros grupos antes de seguir buscando.

- Una vez que hayan encontrado todas las tarjetas, deberán juntarse todos los grupos y pedirle las tarjetas a la profesora.

- Todos juntos deberán observar y leer muy bien cada tarjeta y realizarán una instancia de reconstrucción colectiva de la historia, donde deberán discutir y llegar a acuerdos sobre qué escena va primero y qué escena va después. Todos y todas deben colaborar en esta instancia, manipulando las tarjetas y/o comentando sobre la secuencia del texto al menos una vez.

- En conjunto, deberán llegar a un acuerdo respecto a cuál es el orden correcto de las tarjetas.

- Tras llegar a un acuerdo, deberán posicionar las tarjetas en el piso, ubicando la primera tarjeta a la izquierda, la segunda tarjeta a la derecha de ésta y así posicionando el resto de las tarjetas en un orden, formando una fila hasta llegar al desenlace de la historia.

Después de explicar las instrucciones, la profesora crea 12 grupos de 4 estudiantes cada uno (ella forma los grupos fomentando que hayan grupos heterogéneos con estudiantes con diversas habilidades y para que trabajen con diversos compañeros y no solo con sus amigos). La profesora le entrega una hoja con las instrucciones a cada grupo para que puedan releerlas en caso de que les surjan dudas.

Posteriormente, les estudiantes salen al patio y entran al área delimitada. Luego siguen el paso a paso de las instrucciones entregadas por la profesora. Les estudiantes buscan las tarjetas y cada vez que encuentran una se la entregan a la profesora. Esto termina cuando se hayan encontrado todas las tarjetas. En caso de que esta etapa dure más de lo planeado, se puede ayudar a los estudiantes dándoles pistas para que logren encontrar las tarjetas faltantes.

Tras encontrar las 12 tarjetas, los estudiantes se reúnen hacia donde está la profesora y le piden las tarjetas encontradas. Las tarjetas se ubican en el piso y los estudiantes las manipulan discutiendo su orden y llegando a acuerdos conjuntos sobre su orden secuencial.

La docente guía la conversación con preguntas como: ¿Qué ocurre en esta escena? ¿En qué parte de la historia va esta escena? ¿Qué escena va antes y qué escena va después? ¿Por qué esta escena debería ir antes o después que esta otra? ¿Cómo se relaciona esta escena con las demás?, entre otras preguntas que puedan ir surgiendo en el momento. Tras la discusión, los estudiantes llegan a un acuerdo colectivo y ordenan las tarjetas ubicándolas en una fila de izquierda a derecha, donde la tarjeta ubicada

en el extremo izquierdo corresponde a la primera escena (inicio) y la tarjeta ubicada en el extremo derecho corresponde a la última escena (desenlace). La profesora puede ayudar en esta instancia en caso de que no se esté logrando el orden “correcto” con más preguntas como las planteadas anteriormente.

Para finalizar la actividad se propone hacer preguntas de metacognición como: ¿Qué dificultades tuvieron para ordenar las escenas?, ¿Cómo les ayudó el trabajo en equipo en la comprensión de la historia?, ¿Qué opinan de la actividad realizada?, ¿Cómo podríamos mejorar la actividad?, ¿Les gustó el texto que se leyeron? y, ¿Lo comprendieron mejor con esta actividad?

Además, se puede explicitar la idea de que la literatura no es una actividad tediosa, sino que puede ser una experiencia de juego, creatividad, movimiento, imágenes, etc.

Propuesta de extensión de la actividad: _____

Objetivo:

Explorar creativamente el texto leído, reestructurando escenas para inventar nuevas versiones del relato.

Si se completa muy rápidamente la secuencia o si se desea continuar trabajando con el material en otras clases, se propone la siguiente actividad:

La docente recuerda cómo quedó estructurada la historia tras posicionar las tarjetas en un orden específico. Luego, la profesora explica que ahora el desafío es jugar con la historia mezclando las escenas y creando nuevas versiones de la historia. La profesora les indica que, en colectivo, deben crear tres versiones diferentes de la historia original.

Todo el curso se reúne (puede ser en el patio o en la sala, haciendo a un costado las mesas y dejando la sala despejada) y manipulan las tarjetas, proponiendo cambios en la secuencia. La profesora guía este proceso diciendo que pueden cambiar el inicio, pueden cambiar el desarrollo, o pueden inventar un final alternativo y hace preguntas como: ¿Qué pasaría si esta escena fuera al inicio en lugar de aquí?, ¿Cómo cambiaría la historia si intercambiamos estas dos escenas? y ¿Qué nuevo desenlace se podría crear con esta tarjeta?

Discuten sus ideas, llegan a un acuerdo y crean una nueva historia. Presentan brevemente su versión modificada explicando qué cambiaron y por qué.

Tras cada nueva versión creada, la profesora hace preguntas como: ¿Cómo cambió la historia al mover estas escenas?, ¿Por qué cambiaron esta escena por esta otra?, ¿Cuál versión les parece más divertida o interesante y por qué?

Indicadores de evaluación:

- Participan en la búsqueda de las tarjetas escondidas encontrando cada grupo al menos una tarjeta.
- Identifican correctamente las escenas del texto interpretando el fragmento escrito y la imagen presentes en cada tarjeta.
- Participan en la discusión colectiva argumentando ideas para elegir el orden de las tarjetas.
- Reconstruyen en conjunto la secuencia de la historia del texto ubicando las tarjetas en su orden correspondiente.
- Trabajan en equipo escuchando y respetando las opiniones y/o comentarios de sus pares durante toda la actividad.

En la propuesta de extensión de la actividad otros indicadores de evaluación pueden ser:

- Crean nuevas historias distintas a la original del texto leído.
- Explican de manera oral cómo cambia la historia del texto al reordenar las tarjetas.
- Reconocen las diferencias entre la versión original del texto y las versiones creadas por ellos.

Materiales para la actividad:

- Texto literario escogido.
- Tarjetas con escenas representadas de manera escrita y visual (en este caso, 12).
- Conos para marcar el perímetro del espacio a utilizar.
- Guías con instrucciones de la actividad.
- Reloj para controlar los tiempos de la actividad.

Referencias.

Azúa, X. (2014). Aproximaciones y distinciones entre la didáctica de la lectura y la didáctica de la literatura. *Revista Anales. Séptima Serie*, (6), 73–80

Vega, A. (2025, 4 de septiembre). Respuestas encuesta asignatura de lenguaje – clase Lenguaje [Hoja de cálculo]. Google Sheets. https://docs.google.com/spreadsheets/d/1_Sc5LhxxtTrIK0ghTAGEaoM7aMic4BYRRv6vqjk2cJM

Intercambio literario

Laura Vásquez Hidalgo

Público: _____

La actividad está pensada para ser llevada a cabo en cursos desde 4to básico, en donde se están adentrando más en la lectura personal, más allá de las lecturas domiciliarias del plan lector, esta actividad también busca que estudiantes que no leen de forma autónoma puedan motivarse a hacerlo para poder realizar sus propias recomendaciones.

Objetivos: _____

Fomentar el diálogo sobre la lectura y el intercambio de experiencias literarias entre los estudiantes. Analizar y valorar una obra literaria, y expresar de forma escrita y visual su comprensión y reflexión personal sobre la lectura a través de la elaboración de un fanzine.

Duración: _____

Una o dos sesiones de clase.

Descripción de actividades: _____

Antes de realizar el intercambio se le solicita a cada estudiante que traiga a clase un libro que haya leído y le haya gustado mucho. Se les pide que, de forma individual, piensen en una o dos razones clave por las que lo recomiendan. Pueden ser emociones que les generó, un personaje memorable o una idea que les hizo reflexionar. Esta solicitud se puede hacer en un espacio de la clase anterior a la dinámica del intercambio.

El día del intercambio

- Cada estudiante tiene un minuto para presentar su libro a un compañero. Debe convencerlo de leerlo sin revelar el final. En este paso, el enfoque está en la persuasión y en despertar el interés. Luego, cambian de pareja y repiten la dinámica con un compañero diferente.

- Después de haber escuchado varias presentaciones, cada estudiante elige a un compañero con cuyo libro le gustaría hacer un intercambio. Este emparejamiento se basa en el interés genuino que se generó durante las presentaciones.

- Luego las parejas de intercambio establecen un acuerdo simple: se prestan los libros, se ponen de acuerdo en un plazo para leerlos y se comprometen a cuidarlos. El docente actúa como mediador para asegurar que los acuerdos sean claros.

Reflexión y conversatorio:

A los estudiantes se le había dado un plazo para leer el libro, luego de ese plazo en una clase, se reúnen para un conversatorio. El docente puede proporcionar preguntas guía para que el diálogo sea productivo y profundo, pero centrado en la experiencia personal, por ejemplo:

¿Qué te sorprendió del libro que te prestó tu compañero?

¿Cómo crees que el libro que leíste se conecta con tus propios intereses?

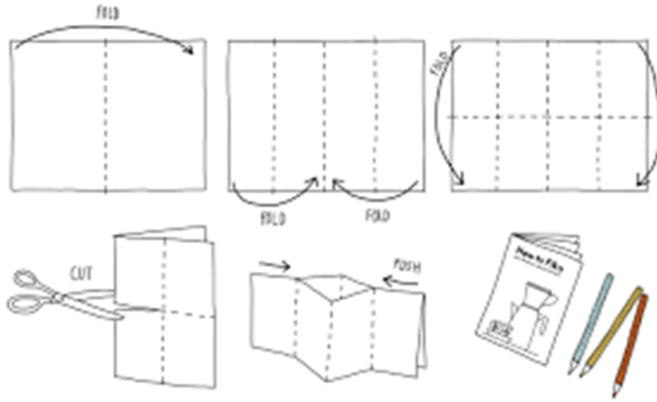
¿Hubo algún momento de la historia que te hizo sentir algo que no esperabas? ¿Cuál sería ese momento?

Después de conversar acerca de la lectura del libro las duplas se devuelven los libros. Este es un momento simbólico en el que se reconoce el valor del intercambio y la confianza. Pueden aprovechar para agradecerse mutuamente la experiencia y la recomendación.

Para acompañar esta experiencia, cada estudiante elabora un formato de fanzine para poder evaluar esta instancia si así se desea o solo sea una forma de para poder plasmar en forma física la valoración del libro.

Para esto se necesita una hoja de block o cartulina y se hacen diversos pliegues como se muestra en la imagen y un corte, de esta manera luego de dobla y queda como un librito, los estudiantes le realizan una portada alusiva al “intercambio literario” junto a su nombre y curso.

Formato a seguir: _____



Luego en cada página que queda del formato fanzine al interior, escriben el título del libro a leer, el autor del libro, una breve opinión de lo que les pareció la lectura del libro, una cita favorita, en donde deben seleccionar y escribir una frase o un párrafo corto del libro que les haya gustado especialmente o que los haya hecho reflexionar y escribir una pregunta que les haya surgido tras la lectura.

Materiales: _____

- Hoja de block o cartulina
- Tijeras
- Lápices de colores
- Regla
- Goma

Indicadores de evaluación para el fanzine: _____

- Incluye de forma clara y precisa el título y el autor del libro leído.
- La opinión o valoración de la lectura es breve, coherente y refleja una comprensión básica del libro.
- Selecciona una cita relevante que realmente represente un momento, idea o emoción significativa del libro.
- Formula una pregunta que demuestra haber profundizado en el texto más allá de la trama superficial.

- El fanzine se construye siguiendo las instrucciones de pliegues y cortes (formato librito).
- La portada incluye nombre, curso y un título alusivo al “Intercambio Literario”.
- El contenido (título, autor, opinión, cita, pregunta) está ubicado en las páginas interiores de manera lógica y legible.

Festival de la literatura

Cecilia Azócar

Objetivo de la actividad: _____

Promover el gusto y la valoración por la lectura mediante un espacio lúdico, en el que los estudiantes fortalezcan la comprensión lectora, la expresión oral y la creatividad, vinculando su experiencia como lectores empíricos con la interpretación y disfrute de obras literarias.

Público: _____

La propuesta está pensada para un 5° básico de 43 estudiantes de un establecimiento particular subvencionado de la comuna de Ñuñoa. Se considera la diversidad de trayectorias, intereses y motivaciones lectoras de los niños y niñas, reconociéndolos como lectores empíricos. El contexto de aplicación es el aula escolar, organizada en estaciones de trabajo para favorecer la participación activa, el aprendizaje colaborativo y el intercambio de experiencias literarias.

Si bien esta actividad fue pensada para un curso en particular, puede ser aplicada en múltiples cursos a partir de 4° básico, las modificaciones que se deberán hacer en caso de replicarla en otros niveles es la de adecuar el catálogo de textos.

Características y planificación de la actividad: _____

La actividad consiste en el desarrollo de un “Festival de la Literatura”, en el cual los estudiantes:

- En grupos, seleccionan una obra de un catálogo sugerido o una propia (con aprobación docente, hasta una semana antes de comenzar el periodo de lectura acompañada).

- Elaboran una reseña breve que dé cuenta de su comprensión global del texto.
- Diseñan un afiche como recurso visual de difusión.
- Personifican a un personaje del libro elegido, favoreciendo la empatía lectora y la interpretación creativa.
- Elaboran una Bitácora lectora (producto complementario), que incluya:
 - El mensaje o propósito que transmite el autor/a de la obra.
 - Las emociones y sensaciones que les generó la lectura.
 - Una opinión personal de cada integrante del grupo respecto al texto seleccionado.

Proceso de lectura acompañada: _____

Antes de iniciar los preparativos del festival, se otorgará un período de 2 a 3 semanas para la lectura de las obras seleccionadas. Durante este tiempo, la docente realizará un acompañamiento constante, que incluye:

- Recordatorios de avance en la lectura.
- Breves espacios de conversación en clases sobre personajes, escenas o emociones que provoca el texto.
- Preguntas para verificar comprensión.
- Apoyo a quienes presenten dificultades de lectura.

Este proceso busca reforzar la motivación lectora, dar apoyo a los distintos ritmos de avance y asegurar que todos los grupos lleguen a la etapa de producción con la obra efectivamente leída.

Secuencia de clases (luego de la lectura): _____

Clase 1: Presentación de la actividad, revisión del catálogo de textos, selección de obras y formación de grupos. Durante las semanas siguientes se realizará lectura acompañada con seguimiento parcial.

Clase 2: Inicio de la redacción de reseñas y diseño de afiches, con apoyo docente para orientar escritura y organización de ideas.

Clase 3: Elaboración de la bitácora lectora y preparación de personificaciones.

Clase 4: Ensayo de presentaciones, cierre de preparativos y definición de la organización de estaciones.

Clase 5: Realización del Festival de la Literatura. Cada grupo instala su estación y comparte con los compañeros. El cierre incluye retroalimentación colectiva y premiaciones simbólicas (mejor interpretación, reseña más clara, afiche más creativo).

El número de clases puede ser flexible, este dependerá del tiempo que cada curso necesite para la lectura y preparación.

Materiales: _____

- Catálogo de obras sugeridas.
- Obras literarias seleccionadas por los estudiantes.
- Hojas, cartulinas, plumones, lápices de colores, decoraciones, etc. para la elaboración de afiches y bitácoras de lectura.
- Distribuir el orden de la sala en formato de estaciones.

Evaluación de la actividad: _____

La evaluación se enfocará tanto en el proceso como en los productos finales elaborados por los grupos. Se considerarán los siguientes aspectos:

- Reseña: claridad, coherencia y comprensión global de la obra.
- Afiche: creatividad, organización visual y pertinencia con el texto leído.
- Personificación: expresividad, interpretación del personaje y vínculo con la obra.
- Bitácora lectora: reflexión sobre el mensaje del autor, emociones generadas y opiniones personales de cada integrante.
- Trabajo en equipo: colaboración, distribución de roles y compromiso en el desarrollo de la actividad.

Club de Detectives

Carolina Rodríguez Ulloa

Objetivo: _____

Promover el gusto por la lectura, el fomento lector y motivar la participación activa de las/os estudiantes, mediante la exploración de un relato de misterio en un formato multimodal (audio, texto escrito e imágenes), favoreciendo la comprensión, interpretación y disfrute literario a través del diálogo colectivo. Se busca que las/os estudiantes, además de desarrollar el gusto por la lectura, desarrollen las habilidades de interpretación literaria y la comprensión, al mismo tiempo que disfrutan el proceso de leer, escuchar e interactuar con recursos del texto. De esta manera, el objetivo no se limita a la comprensión literal, sino que abarca la interpretación, la imaginación y la valoración personal de la lectura, favoreciendo el vínculo con los textos literarios.

Público: _____

La propuesta está dirigida a estudiantes de 5to y 6to básico, pero puede ser adaptada a otros niveles educativos. El contexto puede variar según la realidad y particularidades de cada curso y/o establecimiento.

Adaptaciones: _____

- En colegios con o sin biblioteca escolar, pudiendo ser realizada en esta o en la propia sala de clases.
- En salas de clases con pocos recursos tecnológicos, el podcast puede ser reemplazado por una lectura dramatizada (realizada por la/el docente o por estudiantes voluntarias/os).

- Las imágenes pueden ser impresas, proyectadas o dibujadas por las/os estudiantes.

La actividad, por lo tanto, está pensada para ser flexible y adaptable, de modo que pueda ser comprendida y aplicada por cualquier docente, en cualquier contexto, atendiendo a sus necesidades particulares.

Descripción de la actividad:

La actividad “club de detectives” propone un acercamiento activo, lúdico, colectivo y multimodal a la lectura literaria.

El proceso se desarrolla de la siguiente manera:

1- Las/os estudiantes escuchan un podcast narrado de un caso de misterio (soporte auditivo)

2- Paralelamente, leen el texto impreso del relato, lo que permite subrayar y marcar las pistas importantes que vayan apareciendo durante la narración, ayudando a reforzar la comprensión, la secuencia de los hechos y la concentración en los detalles. (soporte escrito)

3- Posteriormente, se entregan o presentan imágenes de personajes, escenarios u objetos (por ejemplo: un sospechoso, un arma, una carta misteriosa), que actúan como pistas visuales para enriquecer la interpretación. (soporte visual)

4- Finalmente, en duplas o grupos pequeños, las/os estudiantes responden preguntas orientadoras que invitan; por una parte, a identificar las pistas más relevantes; y por otro a formular hipótesis sobre el desenlace del caso, proponer versiones alternativas de lo que sucedió y compartir opiniones e incluso dudas surgidas a partir del relato; contrastando distintas interpretaciones; resaltando la riqueza de perspectivas que permite la literatura.

Esta actividad fomenta la lectura activa, ya que, las/os estudiantes no solo leen y reciben información, sino que también la deben procesar, interpretar y discutir con sus compañeras/os, lo que fortalece el vínculo con la literatura.

Planificación de la actividad:

Inicio (10 min)

Propósito: presentar la actividad “club de detectives” y activar la curiosidad.

- Presentar la actividad al grupo curso, con una breve introducción: “hoy

nos convertiremos en detectives lectores, donde tendremos que escuchar, leer, observar pistas y, finalmente, resolver un misterio”

- Se repartirá el texto impreso de la narración a cada estudiante.
- Hay que recalcar que el objetivo no es encontrar una respuesta correcta, sino plantear una hipótesis de lo que sucedió y disfrutar del proceso de lectura.

Desarrollo (65 min)

El desarrollo se dividirá en 4 partes:

1- Modelado de subrayado (15 min).

Instrucciones:

Se proyectará y/o entregará una “leyenda de subrayado” para que las/os estudiantes sepan qué y cómo subrayar su texto.

Ej.: Amarillo (tiempo, horarios), Verde (lugares, rutas), Rojo (Objetos, armas), Azul (Comportamientos, emociones), Asterisco (*) (contradicciones o detalles sospechosos)

Se puede mostrar un pequeño fragmento para ejemplificar antes de comenzar la actividad

Ej.: “A las **17:30** salió del **laboratorio**, parecía **nervioso** y evitaba mirar a los demás. Dijo que estuvo en su casa * [...] La ventana estaba cerrada desde la **noche anterior**, pero hallaron una **pluma de color azul** junto al escritorio [...]”

Importante: Recordar a las/os estudiantes que solo deben subrayar aquello que podría ayudar a explicar lo ocurrido. Si no ayuda a explicar, no se subraya.

2- Escucha y lectura simultánea de la narración de misterio. (15 - 20 min)

Propósito: captar información y registrar pistas.

Instrucciones:

Reproduce el podcast del relato de misterio (o lee el relato en voz alta).

Mientras escuchan, las/os estudiantes siguen el texto y aplican la leyenda de subrayado.

Importante: Se pueden hacer pausas breves, para que las/os estudiantes marquen pistas o puede reproducirse el podcast más de una vez.

3- Análisis de las imágenes. (10 min)

Propósito: Conectar el texto con imágenes de apoyo para fortalecer las pistas encontradas.

Instrucciones:

- Entregar/proyectar imágenes relacionadas con el relato (personajes, escenarios y posibles objetos vinculados al misterio.)
- Hay que pedir que las/os estudiantes relacionen las imágenes con las pistas subrayadas en el texto.

Ej.: “¿Qué personaje podría estar más relacionado con la desaparición del objeto? ¿Qué arma u objeto parece sospechoso según lo leído?”

4- Construcción de la hipótesis. (20 min)

Propósito: transformar pistas en una explicación.

4.1. Completar una tabla de pistas.

Ej.:

Pista	Color	¿Qué explica?
17:30	Amarillo (hora)	Coartada
“parecía nervioso”	Azul (comportamiento)	Algo oculta

4.2. Conectar causas y efectos, usando preguntas para “tejer” la explicación.

Ej.: ¿Qué **ocurrió** exactamente (hecho central)?

¿Qué **antecedentes** lo vuelven posible? (lugares/tiempos/objetos)

¿Qué **comportamientos** lo sugieren? (acciones, nerviosismo, contradicciones).

¿Qué **pista-objeto** lo sostiene? (huella, nota, llave, pluma...) ¿Qué **detalle contradictorio** podría **debilitar** nuestra idea?

4.3. Formular la hipótesis, usando una secuencia de redacción.

Ej.: “Nuestra explicación más probable es que ____ (quién) ____ (qué hizo) porque ____ (pista) y ____.”

4.4. Revisión de hipótesis con otras pruebas.

Ej.: ¿Qué parte del texto podría refutar nuestra idea?

¿Qué dato nos falta para estar más seguras/os?

¿Tiempo y lugar calzan?

Si algo no concuerda, ajusten la hipótesis.

Cierre (15 min)

El cierre se dividirá en 2 partes:

1- Puesta en común. (10 min)

Propósito: socializar interpretaciones y disfrutar de la conversación literaria.

Cada grupo presenta su hipótesis final, evidenciando 2–3 pistas clave que la respalden.

Preguntas de diálogo breve:

- “¿Qué pista de otro grupo les hizo repensar su explicación?”
- “¿Qué imagen resultó más decisiva para ustedes y por qué?”

2. Preguntas de metacognición y gusto lector. (5 min)

• “¿Qué hizo más entretenida la lectura hoy: escuchar, subrayar, mirar imágenes o debatir?”

• “Si pudieran elegir, ¿qué otro tipo de misterio quisieran leer/escuchar la próxima vez?”

Notas metodológicas para adaptación:

Si no hay parlantes o acceso a podcast, el docente puede realizar una lectura dramatizada (con pausas para subrayar)

Las imágenes pueden ser impresas, proyectadas o incluso dibujadas por las/os estudiantes.

Para dar apoyo a estudiantes con necesidades educativas especiales, se puede dar una versión del texto con interlineado más amplios y resultados previos de 2-3 pistas clave.

Materiales:

• Los materiales pueden variar según los recursos disponibles en el establecimiento:

- Relato breve de misterio (impreso para cada estudiante o proyectado).
- Versión en audio/podcast del relato (o lectura dramatizada del docente).
- Lápices de colores o destacadores (amarillo, azul, verde, rojo, etc.).
- Leyenda de subrayado.
- Imágenes relacionadas con la historia (personajes, escenarios, objetos).
- Ficha de preguntas guía para elaborar la hipótesis.
- Parlantes/proyector (si hay disponibilidad tecnológica).

Sugerencias de podcast o relatos de misterio:

• “Cuentos de misterio”. Playlist en Spotify. <https://open.spotify.com/playlist/4jDC1dHpCjUgodrp6ZQoza?si=15c4537321bf44bb>

• “Campamento de misterio”. Playlist en Spotify. <https://open.spotify.com/show/2j927IijQF0wiqOskAuIFH?si=7fa7b6d548da4aac>

• “Las aventuras de Sherlock Holmes”. Álbum de Spotify. <https://open.spotify.com/intl-es/album/7L5M1Z4BHUqEVd3Vwkdkmj?si=z6prx1zyTBqk3P02OR7ysg>

• “Cuentos de Allan Poe”. Álbum de Spotify. <https://open.spotify.com/intl-es/album/4GBGckR5UBfgv2tzm5oGA6?si=CT5h2ZEsSYu2uknUQFsW2w>

• “El juego de los detectives junior” Playlist de Spotify. <https://open.spotify.com/episode/5X6e8nAduWBGpHDkGmflma?si=59da6778ea0a44e9>

Evaluación:

La evaluación de la actividad se centrará en el proceso y no en un resultado final, ya que lo importante es la participación y la interpretación.

Indicadores:

- Participación activa en la escucha y el subrayado de pistas.
- Subrayado y reconocimiento de pistas en el texto.
- Capacidad de formular hipótesis e interpretaciones del relato.
- Argumentación y fundamentación de ideas en el trabajo grupal.
- Expresión de opiniones personales sobre la lectura.
- Disfrute o motivación frente a la actividad.

De esta manera, la evaluación se alinea con la idea de fomento lector, donde lo central es despertar interés, gusto y compromiso con la lectura, más que solo medir conocimientos estrictos.

Café lírico

Kimberly Aracely Jaramillo Silva

Objetivo de la actividad: _____

Fomentar la lectura de géneros líricos, mediante el análisis y socialización de poemas o canciones que permitan a los estudiantes fortalecer su comprensión lectora, considerando el lenguaje poético, el ritmo, la sonoridad y los efectos que genera la lectura en voz alta, considerando expresar su identidad personal y colectiva. La actividad busca que reconozcan cómo el lenguaje poético apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo, crea imágenes y emplea recursos figurados, valorando los textos como medio de comunicación de emociones y experiencias propias.

Basado en el objetivo de aprendizaje LE07 OA 04:

Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.
- El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.
- El efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta.
- Elementos en común con otros textos leídos en el año.

Público: _____

Esta actividad está prevista para realizarse con estudiantes de 7° básico (aprox. 12-13 años). En el marco de la asignatura de Lenguaje y Literatura, con el objetivo de ser un cierre a la “unidad 1: El héroe en distintas épocas” del

currículum nacional, debe considerarse antes de realizar esta actividad que los estudiantes ya tengan un conocimiento previo donde se hayan analizado textos líricos, visto previamente figuras literarias, e interpretado varios textos, tanto líricos como narrativos. Esto con el propósito de que los estudiantes logren tener una base para poder elegir sus poemas y fragmentos que logren incidir en sus experiencias y en su identidad.

Descripción de la actividad:

El Café Lírico se concibe como un espacio pedagógico simbólico en el que la poesía y la música operan como instrumentos mediadores para la lectura, la interpretación y la construcción de la identidad personal de los estudiantes. En esta instancia, cada participante realiza una selección previa de un poema o una canción con el que se identifica, ya sea por su resonancia con sus emociones, valores, experiencias personales o su visión del mundo.

Durante el desarrollo de la actividad, se efectúa la lectura íntegra de los poemas, mientras que de las canciones se comparte un fragmento representativo. La lectura en voz alta se utiliza para acentuar el ritmo, la sonoridad y los recursos expresivos inherentes a cada texto, lo que facilita el análisis de su lenguaje poético y figurado.

Luego, se abre un espacio de socialización y diálogo en el que los estudiantes pueden manifestar las sensaciones, las imágenes y los estados de ánimo que los textos evocaron, además de identificar similitudes con otros poemas y narraciones trabajados a lo largo del año académico. De este modo, se busca un ambiente de confianza reflexivo en el que los estudiantes reconozcan la literatura no solo como una herramienta de comprensión lectora, sino también como un medio para la expresión de su identidad personal y colectiva, interpretando distintos textos. Se aprecia la valoración de los textos líricos como vías de comunicación de emociones.

Durante la actividad:

Los poemas se leerán de forma íntegra y las canciones se compartirán a través de un fragmento representativo.

Las lecturas se realizarán en voz alta, cuidando la expresividad y la sonoridad para transmitir el sentido del texto.

Después de cada intervención, se abrirá un espacio de diálogo en el que los compañeros podrán expresar qué imágenes, sentimientos o reflexiones surgieron, así como identificar elementos de figuras retóricas anteriormente vistas.

El Café Lírico se fundamenta en la teoría del fomento lector, entendida como un enfoque pedagógico que busca estimular el interés por la lectura, promover su valoración como práctica significativa y potenciar la construcción de identidad a partir de los textos. La actividad propone que los estudiantes seleccionen poemas o fragmentos que despierten su interés, lo que genera una motivación intrínseca que favorece la participación activa en un contexto de lectura auténtica. La elección personal del texto permite que cada estudiante establezca un vínculo afectivo con la obra, transformando la lectura en un acto de reconocimiento de sus experiencias, emociones y perspectivas personales.

Considera la lectura como una práctica social, en la que la oralidad se constituye en un elemento central. La exposición de las interpretaciones frente a los pares no solo facilita la comunicación de ideas y sentimientos, sino que también potencia la comprensión profunda de los textos mediante la interacción y el intercambio de perspectivas de sus compañeros, llevando un registro que, aporta en la funcionalidad de su lenguaje y codifica su forma de expresión.

La lectura compartida habilita un entorno en el que los estudiantes pueden debatir, comparar y reflexionar sobre los significados posibles de cada poema, reconociendo la diversidad de interpretaciones y la pluralidad de voces que coexisten en un grupo de curso. Esto genera la construcción de identidad del lector, ya que permite que los alumnos se reconozcan a sí mismos a través de sus elecciones literarias, conectando los textos con su vida cotidiana. Además, influye en la apreciación estética de los textos, al ofrecer un espacio seguro para explorar la sonoridad, la métrica, los recursos poéticos y el contenido simbólico de la literatura, la actividad no se limita a la comprensión superficial de las palabras, sino que invita a los estudiantes a reflexionar sobre los matices del lenguaje, la intencionalidad del autor y la resonancia personal que cada obra puede generar en ellos y en su conjunto. La lectura se concibe como un proceso complejo, dinámico y multidimensional, en el que la motivación, la interacción social y la experiencia subjetiva del lector se integran como componentes fundamentales del aprendizaje literario.

Se reconoce al estudiante como lector empírico, concepto que entiende al sujeto lector como un intérprete activo que construye significado a partir

de sus vivencias, emociones, conocimientos previos y contexto social. Cada participante aborda los textos desde su experiencia personal, seleccionando obras que reflejan intereses, sentimientos o situaciones con las que se identifica. Este enfoque favorece la autonomía del lector, ya que transforma la lectura en un proceso de exploración crea sentido individual, en el que el texto se convierte en un punto de partida para la reflexión y autoexpresión del estudiante.

La actividad aborda la dimensión colectiva de la lectura, comparten sus interpretaciones en un espacio de diálogo estructurado, los estudiantes aprenden a valorar perspectivas distintas, analizar distintas lecturas posibles, reflexionan las distintas perspectivas y también las personales que surgen dentro de este espacio tan común. El reconocimiento de la diversidad de enfoques literarios fortalece habilidades críticas y comunicativas, desarrolla la empatía y fomenta la construcción de significado compartido. De esta forma, los estudiantes no solo consolidan competencias lectoras, sino que también consolidan su identidad como lectores activos, autónomos, críticos, capaces de establecer conexiones entre el texto, su realidad cotidiana, emocional y social. Se articula la teoría del fomento lector con la noción de lector empírico, representando un enfoque pedagógico consistente. La actividad incorpora motivación intrínseca, selección autónoma de textos, interacción grupal y análisis reflexivo como componentes esenciales del proceso lector. Los alumnos viven la lectura como una práctica valiosa, atractiva, fortaleciendo competencias de comprensión, desarrollando identidad como lectores y ampliando su capacidad de interpretar, comunicar y evaluar textos desde distintas formas. Esto aporta que la lectura trascienda la dimensión académica, convirtiéndose en un espacio de exploración, auto indagación y construcción compartida de significado.

Planificación:

Duración total: 90 minutos

Objetivo de la actividad: Fomentar la lectura de géneros líricos mediante el análisis y la socialización de poemas o canciones que fortalezcan la comprensión lectora, considerando el lenguaje poético, el ritmo, la sonoridad y los efectos que genera la lectura en voz alta, en vínculo con la identidad personal y colectiva.

OA: LE07 OA 04

Inicio (15 minutos):

- La docente presenta la dinámica del Café Lírico y entrega las instrucciones de participación.
- Se organiza el aula en círculo o semicírculo para generar un ambiente propicio de confianza y escucha.
- Breve recordatorio de elementos centrales del análisis lírico (ritmo, imágenes, lenguaje figurado, sonoridad).
- Recursos: Disposición de sala en círculo, guía visual breve de elementos del análisis poético. Véase en materiales.

Desarrollo (60 minutos)

1- Lecturas individuales (40 minutos):

- Cada estudiante lee el poema completo o un fragmento representativo de la canción seleccionada.
- Se promueve la lectura expresiva, con atención a ritmo, pausas y entonación.

2- Comentarios y análisis colectivo (20 minutos):

- Tras cada lectura, se abre un breve espacio de comentarios (1-2 intervenciones de compañeros).
- La docente orienta el diálogo hacia:
 - imágenes o emociones transmitidas,
 - recursos poéticos reconocibles,
 - vínculos con otros textos trabajados durante el año.

Recursos: Textos seleccionados por estudiantes, copias impresas opcionales.

3- Cierre (15 minutos)

Reflexión grupal guiada por la docente:

- ¿Qué elementos de identidad personal y colectiva se evidenciaron en las lecturas?

- ¿Qué recursos poéticos destacaron más en las presentaciones?
- Registro escrito breve: cada estudiante redacta 3-4 líneas sobre qué parte de su identidad expresó o descubrió a través de la actividad.

Recursos: Cuaderno o hoja de reflexión, lápiz.

Indicadores de evaluación (formativa): _____

- Interpretación del lenguaje poético: El estudiante identifica y explica cómo los recursos del lenguaje poético (metáforas, símiles, imágenes sensoriales) generan emociones, sugieren estados de ánimo o crean imágenes durante la lectura del poema o canción.

- Expresión en lectura en voz alta: El estudiante realiza la lectura de manera clara y expresiva, demostrando atención al ritmo, la entonación y la sonoridad del texto, transmitiendo el sentido y las emociones evocadas por la obra.

- Conexión con la identidad personal y colectiva: El estudiante reconoce y comunica cómo el texto seleccionado refleja aspectos de su propia identidad, valores, experiencias o emociones, así como elementos que pueden relacionarse con la identidad de sus compañeros o del grupo.

- Participación en el análisis y diálogo colectivo: El estudiante contribuye al espacio de socialización compartiendo observaciones sobre el poema o canción, identificando similitudes con otros textos trabajados durante el año y valorando las interpretaciones de sus compañeros.

- Reflexión crítica sobre la lectura: El estudiante redacta o verbaliza conclusiones personales sobre la actividad, señalando los recursos poéticos más destacados, los efectos generados por la lectura y la relación entre el texto su comprensión o experiencia lectora.

Materiales: _____

- Poemas o canciones seleccionados por los estudiantes.
- Instrucciones para los estudiantes.

Café Lírico – Instrucciones

Bienvenidos al Café Lírico. Hoy transformaremos la sala en un espacio de encuentro para compartir poesía y música, descubriendo cómo a través de ellas expresamos nuestra identidad.

-Reglas del Café Lírico:

- El ambiente debe ser de respeto y escucha activa: Mientras un compañero lee, los demás guardan silencio y prestan atención.
- La participación es individual y voluntaria: Cada estudiante compartirá un poema o canción previamente seleccionada.
- La lectura debe ser expresiva: Se valorará la entonación, el ritmo, la sonoridad y la intención con la que se transmite el texto.
- Tras cada lectura, se abrirá un breve espacio de comentarios de los compañeros. Solo se admiten comentarios constructivos que aporten a la experiencia.

-Pasos de la actividad

1- Lectura en voz alta:

- Cada estudiante leerá su poema o fragmento de canción.
- Puede hacerlo de pie o sentado, pero debe proyectar su voz.
- Se recomienda leer primero en silencio para recordar pausas y ritmo.

2- Análisis colectivo:

- Después de cada lectura, dos compañeros comentarán lo que escucharon:
- ¿Qué imagen o emoción les transmitió el texto?
- ¿Qué recurso poético (ritmo, metáfora, comparación, sonoridad) reconocieron?

La docente guiará para que los comentarios se mantengan breves y enfocados.

3- Reflexión final:

Al terminar las lecturas, cada estudiante escribirá de manera breve qué parte de su identidad expresó o descubrió a través del poema o canción compartida.

Recuerda:

El Café Lírico no es una evaluación de memoria, sino una instancia de expresión.

La poesía y la música son medios para comunicar emociones y experiencias propias.

Cada voz aporta algo distinto al grupo, por eso todas las participaciones son valiosas.

Guía breve para el análisis lírico de los estudiantes

Guía de Análisis Lírico

Al leer o escuchar un poema o canción, pon atención en los siguientes aspectos:

1. Ritmo: Observa la musicalidad, la cadencia y cómo influyen las pausas en el sentido del texto.
2. Imágenes: Identifica qué escenas, emociones o recuerdos evoca el lenguaje poético.
3. Lenguaje figurado: Reconoce metáforas, comparaciones, personificaciones u otros recursos que enriquecen el significado.
4. Sonoridad: Nota cómo la entonación, la repetición de sonidos o las palabras destacadas producen un efecto particular en la lectura en voz alta.

Figuras literarias:

Las figuras literarias son recursos que utilizan los poetas y escritores para embellecer el lenguaje, provocar emociones y dar fuerza a sus palabras. Recuerda algunas de las más comunes en los textos líricos.

1. Metáfora

Consiste en identificar una cosa con otra porque tienen alguna semejanza. Ejemplo: “Tus ojos son dos luceros”. Aquí se comparan los ojos con estrellas brillantes, sin usar “como”.

2. Símil o Comparación

Relaciona dos elementos usando palabras como: como, parece, semejante a. Ejemplo: “Tus mejillas son rojas como rosas”. A diferencia de la metáfora, en el símil aparece la palabra comparativa.

3. Personificación

Atribuye cualidades humanas a animales, objetos o fenómenos. Ejemplo: “El viento susurra entre los árboles”. El viento no puede hablar, pero se le da la acción de susurrar.

4. Hipérbole

Exageración intencional para dar más fuerza a una idea o sentimiento. Ejemplo: “Te he llamado un millón de veces”. No se trata de una cantidad real, sino de un énfasis.

5. Anáfora

Repetición de una palabra o grupo de palabras al inicio de varios versos. Ejemplo: “Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo”.

6. Onomatopeya

Imita sonidos de la naturaleza, objetos o animales. Ejemplo: “El tic-tac del reloj no me dejaba dormir”.

7. Aliteración

Repetición de sonidos semejantes en palabras cercanas, para dar musicalidad. Ejemplo: “Mi mamá me mima mucho”.

8. Hipérbaton

Alteración del orden lógico de las palabras para dar más énfasis o sonoridad. Ejemplo: “Del monte en la ladera, por mi mano plantado, tengo un huerto”.

- Organización del aula en círculo.
- Decoración sencilla tipo café literario (manteles, cartel, luces o música ambiental suave).
- Hojas y lápices para que los estudiantes escriban una breve reflexión final sobre qué parte de su identidad lograron expresar o descubrir a través de la lectura.

Club de lectura

Camilo Candia

Objetivo:

Fomentar el gusto y hábito por la literatura en estudiantes de primer ciclo desarrollando habilidades de comprensión, apreciación y creación literaria.

Público:

Diseñado para estudiantes de 3ro Básico. Aplicable para Primer Ciclo.

Contexto:

Escuela Poeta Victor Domingo Silva, San Joaquín. El 3ro básico es un curso con tres lecturas anuales obligatorias. Luego de una encuesta los estudiantes compartieron tanto sus lecturas habituales como sus favoritas y son lectores que destacan textos breves, entre la ficción y la no-ficción como chats con chismes de vecinas, algunos mencionan textos leídos en el año, y otros más el cómic y manga. Entre los temas que se destacan aparece el terror, las aventuras y el misterio.

Descripción de la actividad:

En base a las pocas lecturas que se realizan en el colegio, la creación de un Club de lectura promueve paralelamente el fomento lector con más textos; se busca utilizar textos cercanos, de literatura infantil. De igual manera queda aclarar que pueden existir otras materialidades literarias como el poemario, así como el cómic, el manga y la novela (por capítulos) que pueden aplicarse en

esta empresa. La idea principal es hacer de las lecturas un artefacto cercano y entrañable; y no interminable e inentendible, por el que ni siquiera se asoma la apreciación literaria.

En cuanto a la bibliografía es abierta dependiendo de los lectores empíricos del curso, en este caso se utilizará primeramente un cómic, luego un libro de literatura infantil y un texto elegido por los participantes. Estos textos son solo modelos de los que pueden elegirse.

Pensando que los estudiantes son más cercanos al primer tipo de texto, sería un buen acercamiento y motivaría a los estudiantes, yendo más allá de la comprensión, a apreciar literariamente los textos; también los libros de literatura infantil permiten una lectura más cómoda y cercana a los estudiantes, lo que beneficia la adquisición del gusto por la literatura; finalmente, se cierra con un texto que los mismos estudiantes eligen, puesto que esto también motiva y valora el gusto personal. Puede ser un texto para todo el grupo o pueden elegir individualmente, dependiendo de la “mochila literaria” que lleve cada estudiante, el docente debe posibilitar la elección pero también la oportunidad de otros estudiantes a conocer textos que pueden interesarles.

El proyecto consta de una estructura con una sesión cada dos semanas, en donde se aborda la apreciación personal de cada estudiante que quiera opinar, así como un juego literario en relación al texto. Cada sesión puede estar acompañada de pequeños bocadillos para experimentar un café literario.

En relación con las actividades de la sesión pueden variar entre estímulos de escritura creativa con pies forzados para estimular la creatividad, pequeñas interpretaciones teatrales, creación de obras artísticas en general (promover la multimedialidad es crucial para la expresión de todos los estudiantes).

Algunos ejemplos más claros pueden ser, también la creación de un Blog literario de cada estudiante en el que pueda compartir sus propias creaciones que se irán conectando explícita o implícitamente con lo que lea. (Se recomienda la página web: blogger.com). El blog puede ser utilizado de igual manera para publicar imágenes con las obras artísticas de los estudiantes, y vuelve real la producción creativa, la relaciona con la sociedad.

Otro ejemplo paralelo al Club de lectura, puede ser la creación de una revista literaria en la que se publican los textos de los estudiantes que son trabajados en cada sesión, esto vuelve aún más real la intervención en la realidad de la literatura, así como también crea un ambiente que se parece a lo que sucede en el ambiente literario, como puede ser la edición, publicación y distribución de textos.

No se realizan evaluaciones y el Club de lectura es voluntario, pero para fomentar la participación, también se deben realizar intervenciones en la comunidad, tal como sería la distribución de la revista literaria; otra forma puede ser pegar textos escritos por los participantes dentro de la escuela o en diarios murales: poemas, juegos de palabras, cuentos, fábulas, obras en general. Así también el resto de compañeros conoce y puede ser llevado por la curiosidad al Club.

Materiales:

- 3 libros mínimos por año o más, además de los obligatorios (digital o físicos).
- Computadores en la escuela en caso de realizar el Blog o la revista. (para el blog personal y la revista hay computadores en la Sala CRA).
- Cuaderno y lápiz para actividades de escritura creativa.
- Una sala para las sesiones cada dos semanas, se recomienda la Sala CRA.

Indicadores:

Se recomienda el uso de indicadores que evalúen la apreciación y la creación. De tal modo que ambas habilidades se crucen y se relacionen finalmente con el desarrollo del hábito y gusto por la lectura. Éstos deben ser progresivos en dificultad de tal manera como se ejemplifica en la tabla.

Apreciación	Creación
Aprecia temas del texto dando una opinión.	Crea objetos artísticos/literarios en relación a la obra leída.
Aprecia el texto y sus temáticas dando una opinión, relacionándolo con experiencias personales o familiares.	Crea objetos artísticos/literarios en relación a la obra leída junto con otras cosas (experiencia personal, familia, sociedad), dando una visión personal del mundo.
Aprecia el texto, su ideología, sus temáticas y lo relaciona con otras ideas (experiencia persona, la sociedad, etc.),	Crea una obra literaria entregando su propia visión del mundo, abordando una temática personal a libre elección.

Bibliografía

El primer texto sería “Los compas y la aventura en miniatura, el segundo texto “Memorias de Hugo (el chanco de tierra)”, y para el tercer texto recomiendo revisar la página web [Viva Leer de Copec](#) en donde hay textos de literatura infantil, con actividades, vídeos y lectura. Y recomiendo encarecidamente a la escritora chilena María José Ferrada.

Story Time Literario

María José Osorio Sáez

Objetivo de la actividad:

Formar una comunidad lectora y ampliar la biografía lectora de los estudiantes a través de la creación y socialización de un video corto tipo story time, inspirado en las redes sociales, sobre un texto literario.

Público:

Los lectores empíricos a quienes va dirigida la actividad son estudiantes de 7° básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Ñuñoa. En base a una encuesta aplicada a 32 de los 40 estudiantes, declaran en un 44% que les gusta leer, en un 31% que tal vez les gusta leer y en un 25% que no les gusta leer. Asimismo, mencionan que si el libro les parece interesante, no les importa la extensión del mismo. En cuanto a su forma de consumir libros 24 estudiantes los ha leído en formato físico, 8 en formato digital y 7 declara no leer los libros y ver resúmenes en forma de video, en sus celulares.

Al preguntarles sobre qué les parecería interesante leer, las preferencias se inclinan por las novelas románticas, historias de terror, fantasía, misterio/crimen, dramas, ciencia ficción, historias reales, hilos en redes sociales, distopías, mangas, poemas e historietas.

Estos resultados evidencian que el grupo curso presenta una diversidad de intereses y hábitos lectores, donde conviven estudiantes con inclinación positiva hacia la lectura, otros en proceso de descubrirla y un porcentaje menor que aún se muestra distante de ella. La variedad de géneros que les resultan interesantes y la apertura a diferentes formatos revelan un potencial fértil para implementar estrategias innovadoras de fomento lector. En este contexto, la propuesta se ajusta al perfil del grupo, ya que integra lo audiovisual con la posibilidad de

ampliar su biografía lectora, motivando tanto a quienes ya disfrutan de leer como a quienes requieren un estímulo adicional para acercarse a los libros.

Descripción de la actividad:

¿Qué es un story time?

En redes sociales como YouTube, TikTok, Instagram, etc., un “Story time” es una sección de videos en los que alguien narra un suceso, una anécdota personal o incluso curiosidades del pasado.

La narración se relata en un formato breve, entretenido y fácil de consumir. Los videos suelen tener una duración de uno o dos minutos y pueden tener parte 1, parte 2 o las partes que sean necesarias para concluir el relato. El video es narrado en primera persona, como la persona que vivió los hechos, los espectadores a quienes va dirigido el video son los “seguidores” a quienes se les habla en segunda persona y pueden incluso tener un nombre.

Los videos suelen comenzar con la frase “Story time de cómo o cuándo... (procede a contar lo que sucedió)”, si no se alcanza a contar todo el relato en un video, se termina con la frase “sígueme para la parte 2”.

La actividad tiene como objetivo formar una comunidad lectora en donde los estudiantes amplíen su biografía lectora personal, escuchando los Story time de sus compañeros, como invitación a leer nuevos libros que les parezcan interesantes.

La actividad está diseñada para ser realizada en el inicio de la formación de una comunidad lectora, en la que se espera compartir y convencer a los futuros lectores de libros con sus propios gustos literarios.

La planificación del guión se puede abordar en una o más clases. Por otro lado, la grabación del video se sugiere para trabajo en el hogar, no obstante si el estudiante no cuenta con el medio necesario para grabar un video, excepcionalmente se le puede proveer de un dispositivo y que lo realice en el establecimiento.

La socialización y comentarios de los videos, se puede realizar en una o dos sesiones, dependiendo la cantidad de estudiantes.

El docente que implementará la actividad deberá ejemplificar a los estudiantes grabando su propio Story time literario, el que debe ser compartido al curso, ya que también forma parte de la comunidad lectora que se está formando.

Pasos a seguir para crear su Story time literario:

- Contar con un dispositivo con cámara de video.
- Si desea efectos, filtros, distorsiones de voz u otros, puede descargar aplicaciones como Instagram o Tik Tok (para utilizar estas aplicaciones es necesario crear una cuenta, la que se puede abrir con un correo electrónico).
- Escoger un libro de su biografía literaria personal, este texto debe poseer al menos un personaje. Debe contar con el libro en formato físico o digital para recurrir a él las veces que sea necesario. Si no se posee una amplia biografía literaria se puede utilizar el libro de lectura domiciliaria correspondiente al mes en curso, para invitar a los estudiantes a leerlo.
- Identificar el personaje principal del libro o un personaje secundario relevante en la historia.

Planificar el guión:

- Realizar un listado de acontecimientos que le suceden al personaje a lo largo del texto (puede ser un listado de ideas), en orden cronológico y en primera persona (Yo). Se puede escoger un capítulo en particular en el que sucede un hecho o relatar las vivencias del personaje a lo largo de todo el libro.
- Si hay dificultad en la oratoria, se recomienda escribir una narración en prosa de los acontecimientos, en primera persona, utilizando conectores para cohesionar el relato.
- El relato no se debe concluir con el final del libro o historia que se está contando, ya que, el objetivo es invitar a la comunidad a leer el libro. Para cerrar se sugiere la siguiente frase “si quieres saber cómo terminó, sígueme para la parte 2” (no hay parte 2, es la motivación para leer el libro).
- Practicar frente a un espejo, posicionándose desde la perspectiva del personaje escogido, para comenzar el relato de forma oral se debe utilizar la frase “Hola, soy (nombre del personaje) y te voy a contar el Story time de cómo... (se

relata lo que sucedió, contando los sucesos en forma cronológica, en primera persona, adoptando la personalidad del personaje y su visión acerca de los otros personajes y hechos)”. Ejemplo: “Hola, soy Odiseo, rey de Ítaca, y te voy a contar el Story time de cómo tardé veinte años en volver a casa...”

Opcional, caracterizarse como el personaje. No opcional, adoptar la actitud del personaje.

- Grabar el Story Time con la cámara frontal del celular, cámara de video, cámara de computador, etc., para poder verse al momento de estar grabando, dirigir la mirada a la cámara. Se puede grabar las veces que sea necesario hasta estar conforme con el resultado, es importante que el relato sea fluido, que tenga un hilo conductor de principio a fin, que no dé a entender que se está leyendo.

- La duración del video debe oscilar entre 1 y 2 minutos.

- Mostrar el video en clases, cuando se entreguen las indicaciones de la actividad.

*Las indicaciones propuestas pueden ser utilizadas por el docente y los estudiantes.

Para recopilar los videos con la comunidad lectora se sugiere:

- Solicitar enviar el video o el link del video vía correo, Classroom o plataformas similares.

- La planificación del guión se sugiere en una o dos clases.

- La socialización de los videos se sugiere en una o dos clases, dependiendo la cantidad de estudiantes.

Algunas preguntas para la reflexión posterior:

- ¿Qué crees que podría pasar después en la historia?

- ¿Qué aspectos positivos puedes destacar del Story time?

- ¿Te dieron ganas de leer el libro después de escuchar el Story time? ¿Por qué?

- ¿Qué opinas del modo en que tu compañero interrumpió el relato para motivar la lectura?

- Si tú fueras ese personaje, ¿hubieras contado la historia de la misma manera o diferente?

- ¿Qué géneros o temas se repitieron en los Story time del curso?

- ¿Descubriste algún libro nuevo que te interesaría leer gracias a esta actividad?
- ¿Cómo te sentiste al escuchar a tus compañeros compartir parte de su biografía lectora?

Para socializar los videos con la comunidad lectora se sugiere:

- Crear una carpeta compartida para recopilar todos los videos de la comunidad.

Opcional, crear un perfil de instagram privado si se cuenta con la autorización de los tutores, siendo el/la docente el administrador de la cuenta, con la finalidad de brindar un rápido acceso de los materiales a los estudiantes, cuando quieran leer algo nuevo.

Materiales: _____

- Dispositivo con cámara de video.
- Libro físico o digital.
- Papel y lápiz.
- Correo electrónico.
- Opcional accesorios para caracterizarse.
- Carpeta compartida / Perfil de instagram o Tik Tok.

Indicadores de evaluación: _____

- Apropriación del texto: Selecciona hechos relevantes del texto, respetando su coherencia y cronología.
- Perspectiva del personaje: El relato transmite claramente los pensamientos, emociones y visión del personaje elegido, mostrando empatía y coherencia.
- Expresión oral: Narra en primera persona, con seguridad y buena dicción, facilitando la comprensión del relato.
- Poder persuasivo: Genera interés en los oyentes por la obra, interrumpiendo el relato en el momento estratégico que motive a continuar con la lectura.

- Participación en la comunidad lectora: Entrega el video en el plazo establecido, observa la reproducción de los videos de sus compañeros, comenta y retroalimenta al menos un video, con aspectos que destaca positivos o interesantes.

Voces de los villanos

Catalina Ruiz Díaz

Objetivo de la actividad: _____

“Reconocer el rol de los villanos o antagonistas en cuentos infantiles mediante una entrevista con un personaje transformado en títere”.

El objetivo de esta actividad es despertar el interés y curiosidad por la lectura, a partir de la indagación de las motivaciones de aquellos personajes que cumplen la función de antagonista o villano en los cuentos. Cabe destacar que, dentro de esta actividad se busca fomentar que los estudiantes, como lectores empíricos, interpreten a los antagonistas desde sus propias experiencias y perspectivas con la lectura, dando la argumentación pertinente.

Público: _____

El público al que está dirigida la actividad consiste en cursos del primer ciclo de enseñanza básica. Se considera que los y las estudiantes de estos niveles, están familiarizados con los cuentos y son de su bagaje literario, por ende, la selección del público de la actividad es coherente con la realidad del estudiantado.

Sin embargo, se considera que la actividad puede realizarse de manera transversal en todos los niveles con diferencia en la complejidad de las preguntas y el repertorio de lecturas.

Descripción de la actividad (características): _____

La actividad se centra en una entrevista a antagonistas de al menos una lectura realizada en el curso a implementar. Para su ejecución, los/as estudiantes seleccionarán (a criterio personal) un antagonista que les interese y

quieran interpretar como un títere. Por parte de la docente, cumplirá el rol de entrevistadora de aquellos títeres creados. Es importante mencionar que, para una experiencia más inmersiva se sugiere cambiar el orden del aula y así brindar un ambiente propicio para una entrevista como si fuera un set de televisión donde los/as estudiantes serían el público mientras escuchan y esperan su turno de ser entrevistados, también el o la docente puede llevar una caracterización de entrevistador/a. La actividad se compone de cuatro momentos clave: la lectura del cuento, la selección de un personaje antagonista o villano, la elaboración de un títere del personaje antagonista o villano y la entrevista al títere antagonista.

A considerar:

- Si son muchos estudiantes, se puede dividir las entrevistas en dos clases.
- Los materiales para realizar los títeres pueden variar según el contexto.

Recuerde las alternativas de material reciclado.

- Esta actividad se puede aplicar a una lectura domiciliaria o lectura guiada durante las clases previas a la entrevista, esto queda a decisión del docente.

- Es importante que haya una dramatización de los personajes a interpretar, además de un buen uso de la voz (impostación). Hay que ser enfáticos/as con los estudiantes en este punto.

Planificación:

1. Después de realizada la lectura domiciliaria o guiada por la profesora en clases, los/as estudiantes piensan en un personaje antagonista o villano del cuento que les gustaría elegir para una entrevista.

2. Se les entregará una guía para que expliquen la elección de su personaje: deben escribir el nombre del personaje, explicar brevemente por qué lo escogieron y qué te gustaría preguntarle a tu personaje (es importante mencionarles que debe ser una pregunta relacionada a la lectura, ya que será una de las preguntas aplicadas en la entrevista)

3. Luego, la profesora retira las guías a los estudiantes para sistematizar la información y revisar qué pregunta le realizaría cada estudiante a su personaje elegido. Esto será importante más adelante, ya que en la entrevista se incluirá esta pregunta que será respondida por el o la estudiante que formuló la pregunta (desde la perspectiva del personaje que interpreta).

4. En la siguiente clase, los/as estudiantes preparan sus títeres.

5. Además, la profesora presenta a los estudiantes las preguntas guía que se mencionaran durante la entrevista con la finalidad de que los y las estudiantes puedan anticiparse a las preguntas.

6. En la siguiente clase, antes de comenzar la entrevista, los estudiantes y la profesora preparan la sala.

7. La profesora menciona las instrucciones para las/os estudiantes:

a. Escucha atentamente al personaje entrevistado, mantén el silencio y el respeto. Recuerda que cuando decimos “Luz, cámara, acción” estamos al aire, así que no podemos hacer ruido.

b. Cuando la entrevistadora/profesora te indique que vayas adelante, será tu turno de la entrevista. Se paciente y respeta los turnos, todos y todas tienen su oportunidad de participar.

c. Recuerda que todos y todas los/as estudiantes deben responder como si fueran su personaje, no pueden salirse del personaje y responder como ellos mismos/as. ¡Debemos actuar como nuestros personajes!

8. La profesora comienza la entrevista diciendo “Luz, Cámara, Acción” y los/as estudiantes del público hacen silencio. La entrevistadora (profesora) presenta al personaje entrevistado (estudiante) y pide un aplauso del público para dar la bienvenida.

9. Se inicia la entrevista. A continuación se presentan las preguntas guía para la entrevista:

a. ¿Qué personaje eres? Cuéntanos sobre ti dentro de la historia

b. ¿Crees que tus decisiones en el cuento estuvieron bien o mal? ¿Por qué?

c. ¿Qué lección o aprendizaje te quedó al finalizar el cuento donde apareces?

d. Si pudieras hacer algo diferente dentro del cuento y la historia ¿Qué sería?

e. Se agrega la pregunta personal que puso el estudiante en la guía

Indicadores de evaluación:

- Formula una pregunta adecuada al personaje y contextualizada con la lectura.

- Diseña un títere que representa al personaje y sus características físicas.

- Representa a un personaje dando un buen uso de la voz y dramatización (entonación y volumen).
- Responde desde la perspectiva del personaje manteniendo la caracterización.
- Identifica de manera clara al personaje, explicando su rol dentro del cuento.
- Argumenta las decisiones del personaje, explicando por qué estuvo bien o mal.
- Explica una lección o aprendizaje que es coherente con la historia del personaje del cuento.

Materiales: _____

- Materiales para crear títeres (Selección de acuerdo al contexto): Papeles de diferentes colores y texturas, cartulinas, ojos locos, limpiapipas, escarchas, pinturas, plastilinas, lentejuelas, lanas, telas, cartones diarios, revistas, tapitas de bebida, rollos de confort, bolsas de plástico, envoltorios de dulces, plumones permanentes, entre otros.
- Micrófono ya sea real, de juguete o de manualidad.
- Guía breve de descripción del personaje seleccionado.
- Mantas o telas para cubrir las mesas de los entrevistados
- Accesorios de escenografía sencilla de cartulina o cartón para el set de televisión (a elección propia, puede ser el nombre del programa en cartulina, marco/photobook de televisión de cartón, cámaras de set de televisión de goma eva, etc).



GIFID

PROYECTO ANILLO ATE220025

DESPATRIARCAR Y DESCOLONIZAR DESDE EL SUR DE CHILE:
GÉNERO E INVESTIGACIÓN EN LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE