

ECOS

III Ciclo de artes mediales Canal Alpha

Se propaga por todos los medios, excepto el vacío. Avanza, choca y se transforma. **El sonido crea ecos y reverberaciones**, no solo en un sentido físico, sino también en uno metafórico. A través de él nos comunicamos, contamos historias y nos relacionamos. Sus ecos nos mueven, nos transforman, nos recuerdan el pasado, y nos llevan hacia el futuro.

El eco es un fenómeno ambivalente; su energía, emitida por un cuerpo resonante inicial, se dispersa en el mismo instante en que se genera la copia. Y estas copias, *¿dónde van?* Es el eco quien marca el camino que nos trae hasta el presente.

La identidad resuena. Nuestro entorno nos impacta mediante estos ecos, tanto positiva como negativamente, a través de la tecnología, la información, la globalización y otros fenómenos contemporáneos. *¿Qué ecos nos interesa captar?*

El **III Ciclo de Artes Mediales Canal Alpha** pone el foco en lo **sonoro**. Hacemos un llamado a **músicos, compositores y artistas sonoros y/o mediales** que cuenten con repertorios o trabajos que dialoguen con el concepto **Ecos**, tanto a nivel conceptual como estético. Las propuestas pueden contener elementos visuales, siempre que su enfoque principal sea lo sonoro. Así esperamos darle un espacio necesario a las prácticas sonoras más actuales, principalmente aquellas desarrolladas en la Región Metropolitana, territorio que cuenta con escasos eventos dedicado a estas disciplinas.

Nuestra misión como Colectivo Canal Alpha es acercar expresiones artísticas contemporáneas al público general. Nos proponemos **generar espacios para que artistas emergentes puedan proponer nuevas ideas, prácticas, y obras, en el contexto de las artes mediales**. Por eso hemos generado una alianza con el **Museo del Sonido**, para realizar este tercer Ciclo en sus dependencias este **17 y 18 de agosto de 2024**.

BASES CONVOCATORIA

Canal Alpha, en su compromiso con la promoción y la democratización del arte, invita a artistas y colectivos a participar en el **III Ciclo de Artes Mediales Canal Alpha: Ecos**, que se llevará a cabo en el **Museo del Sonido**, ubicado en el barrio Yungay, los días **17 y 18 de agosto de 2024**.

Este evento es una plataforma para la **exploración y exhibición** de obras emplazadas en la **intersección arte/tecnología/sociedad**. Para esta nueva edición, hemos puesto el foco en las **expresiones sonoras y musicales contemporáneas**, dada la poca cobertura que hemos identificado en la Región Metropolitana, de espacios para estos tipos de arte.

Buscamos obras, repertorios o proyectos que dialoguen, desafíen, exploren y que se expandan en el concepto **Ecos** en sus múltiples formas, manifestaciones y significados.

Formatos

Las categorías de propuesta deberán considerar una de las siguientes opciones:

1. **Instalaciones fijas**: estas pueden incorporar elementos electrónicos, virtuales, mecánicos, etc., y tener un funcionamiento continuo o en loop. Podrán visitarse en cualquier momento durante la duración del ciclo.
2. **Instalaciones efímeras**: estas ocurrirán una sola vez y estarán enmarcadas dentro de la programación del evento, con un tiempo asignado.
3. **Presentaciones sonoras envasadas**: escucha de obras que no requieren de performance o artistas en vivo. Tendrán un tiempo asignado en la programación del evento.
4. **Conciertos en vivo**: deben contar con al menos un artista, músico o performer en vivo, y pueden incorporar elementos pregrabados. Tendrán un tiempo asignado en la programación del evento. Es la única categoría que permite postular un repertorio de performance compuesto por varias obras.

Todas las categorías permiten incorporar elementos visuales. Sin embargo, el centro de la obra o presentación debe estar en el sonido. En caso de no cumplir con este requisito, la postulación quedará fuera de las bases.

Si la propuesta fuera un híbrido entre dos o más formatos, podrá ser postulada en la categoría que se considere más coherente y razonable por la curatoría.


ECOS: III CICLO CANAL ALPHA

Disciplinas admitidas

- Artes mediales / Nuevos medios / Artes electrónicas, con enfoque en lo sonoro.
- Arte sonoro, incluyendo grabaciones de campo, acusmática, paisajes sonoros y sonificación.
- Música contemporánea.
- Música electroacústica y live electronics.
- Música generativa o procedimental y creative coding.
- Conciertos inmersivos o participativos.
- Música electrónica y/o experimental, enfocada en el uso de tecnología.
- Performance u obras híbridas, con enfoque en lo sonoro.
- Música expandida.
- Performance sonora, poesía y palabra hablada.
- Improvisación libre y experimentación.

Temáticas sugeridas

Buscamos propuestas que se relacionen con el tema propuesto: **ecos**. Solo a modo de ejemplo, se podrían explorar temáticas como:

- Historia y memoria sonora
 - Resonancia y reverberación
 - Comunicación y narrativas sonoras
 - Identidad y cultura mediadas por el sonido
 - Acústica, arquitectura, ciudad y ruralidad
 - Sonidos del cotidiano
 - Espacios no intervenidos y parques nacionales
 - Antropología y lenguas
 - Bioacústica
 - Futurismo y ficciones sonoras
 - Ritmo y repetición
 - Partituras visuales y comunicación no verbal
 - Archivos sonoros
 - Patrimonio y legado
 - Huella acústica
 - Música y tecnología
- 

ECOS: III CICLO CANAL ALPHA

Entre otras cosas, buscamos dialogar con las siguientes preguntas:

- *¿Cómo pueden los ecos capturar y revelar las historias, memorias e identidades de nuestras comunidades y culturas?*
- *¿De qué manera la resonancia y reverberación del sonido influyen en nuestra percepción del espacio, y cómo se manifiesta esto tanto en entornos urbanos como rurales?*
- *¿Qué roles desempeña el sonido en la construcción de narrativas inmersivas y en la proyección de futuros posibles a través de ficciones sonoras?*
- *¿Cómo puede el arte sonoro actuar como un documento en movimiento que refleja y critica la huella acústica de la humanidad en su entorno?*
- *¿Qué tipo de ecos colectivos y cuerpos resonantes están presentes en nuestra sociedad actual y de qué manera nos ayudan a reconectar con nuestro pasado colectivo?*

ECOS: III CICLO CANAL ALPHA


Requisitos para postular

1. Ser mayor de 18 años.
2. Residir en Chile.
3. Cada participante puede presentar únicamente una propuesta en una de las 4 categorías disponibles. Si se trata de un colectivo o trabajo conjunto, cada integrante queda inhabilitad_ para enviar un segundo trabajo de manera individual.
4. Debe existir algún registro que permita visualizar la(s) obra(s), performance o presentación y sus requerimientos técnicos, ya sea a través de imágenes o fotografías, esquemas, partituras, videos, y/o audios.
5. La propuesta debe ser pertinente a la convocatoria y debe ser correctamente postulada a la categoría que le corresponda.
6. La propuesta debe estar dentro de las disciplinas admitidas.
7. Si bien se pueden incorporar elementos visuales, debe respetarse el enfoque en lo sonoro como elemento principal de la propuesta.
8. Para postular deben haberse leído y aceptado las condiciones de estas bases.

Duración de las obras o presentaciones, por categoría:

1. Instalaciones fijas: no hay duración ya que funcionan en loop o de manera indefinida en el tiempo.
2. Instalaciones efímeras: entre 3 y 12 minutos.
3. Presentaciones sonoras envasadas: entre 3 y 12 minutos.
4. Conciertos en vivo: la presentación completa debe durar entre 15 y 45 minutos. Esto incluye la suma de obras o temas, y los silencios entre cada uno de ellos. Además, se darán 5 minutos adicionales para ingresar al escenario, y otros 5 adicionales para salir.

Criterios de selección

- Coherencia y calidad narrativa
 - Calidad técnica
 - Claridad de la propuesta y la postulación
 - Originalidad
 - Pertinencia a las temáticas y disciplinas que aborda el Ciclo
- 

ECOS: III CICLO CANAL ALPHA

Condiciones

Canal Alpha, junto al Museo del Sonido, facilitarán equipos técnicos y de audio, así como las instalaciones del museo para las actividades. Se realizará difusión y promoción del evento, así como la toma de registros fotográficos y audiovisuales durante los días del ciclo. La selección de propuestas y su posterior presentación en este evento no incluye honorarios para artistas, intérpretes o compositores.

Canal Alpha se reserva el derecho a invitar artistas fuera de esta convocatoria.

La curatoría del evento y selección de obras, estarán a cargo del colectivo Canal Alpha, compuesto por:

Pilar Andreo

Jaime Cid

Almendra Díaz

Mariela Llovet

Marcela Quesille

Claudio Saitz

Los artistas seleccionados se comprometen a llegar en el horario establecido para pruebas de sonido, así como permitir la grabación y reproducción de sus obras con fines de educación, difusión, archivo y registro —tanto por parte del Colectivo Canal Alpha como del Museo del Sonido— en todo el territorio nacional, así como en la web, durante un plazo indeterminado a contar de la fecha de anuncio de selección.

Más información sobre el espacio de exhibición en la web del Museo www.museodelsonido.cl

Fechas

Apertura de Convocatoria: 9 de mayo de 2024.

Cierre de Convocatoria: 23:59 hrs. del domingo 2 de junio de 2024 (horario Chile Continental).

Anuncio de Selección: sábado 15 de junio de 2024.

Evento: 17 y 18 de agosto de 2024 (sujeto a eventualidades de fuerza mayor).

La postulación se puede realizar en el siguiente [enlace](#)

Para consultas, escribir a contacto@canalalpha.cl