

Proyectos |
Sala Isidora Zegers

INFATUACIÓN

Pablo Lincura

19 de mayo - 8 de junio

En esta muestra se pretende componer imágenes a través de relaciones cromáticas entre elementos muy saturados, y hacer convivir en un mismo espacio estos colores planos y puros, con elementos figurativos modelados y acabados imitando la forma de representar de la pintura tradicional, contraponiendo a su vez lo gestual y azaroso, con formas que remiten a lo apolíneo. Se busca establecer una visualidad que sólo el óleo puede construir en términos de sus propiedades como material, diferenciándose de la calidad de la fotografía y la imagen digital, y replantear una forma de representar la figura humana a partir de esta premisa, buscando un equilibrio entre mimesis y verosimilitud pictórica, con el fin de crear imágenes que se sustenten por sí solas en cuanto a recursos representacionales. Los trabajos aquí mostrados abordan temáticas sobre el cuerpo y la sexualidad en un medio en que la cultura occidental capitalista determina las pautas de conductas sociales, fabrica falsos anhelos en la gente e intenta de forma invasiva homogenizar el pensamiento. En este caso, cómo el deseo sexual entendido a la manera del sistema hegemónico invade, destruye, distorsiona y subordina. Las imágenes pretenden articular un imaginario a partir de esta postura. Se parte de un discurso desde la marginalidad, con travestis de tosca femineidad, indígenas disfrazadas del erotismo de la cultura pop ajena a su identidad, figuras femeninas sobre sexualizadas inconcientes de su propia deformidad. Son personajes que están marginados por su apariencia que los esclaviza, y no calzan con el perfil que la sociedad selecciona, no pertenecen a los ideales del mundo desarrollado. Estos individuos están alejados de los ideales de la sensualidad, la delgadez, la sutileza, el porte clásico, que son anhelos del pueblo, son parte de la felicidad, que contrastan con su apariencia retorcida. En ellos está muy presente el tema del dolor que se origina desde nuestra naturaleza sexuada, las frustraciones, el fracaso amoroso, el erotismo castigado, retenido, que cuando es liberado surge enfermo y deformado. Reflejan el efecto que la represión ejerce sobre las personas en una sociedad pragmática y materialista.







