

Vila Castro, Cirilo. Santiago (Chile), 7-X-1937. Pianista, compositor y profesor. Comienza sus estudios musicales a la edad de siete años en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, con las profesoras María Arias y Cristina Herrera en la cátedra de piano; con esta última estudia hasta los 22 años. En 1957 obtiene el Premio Orrego Carvallo y en 1959 recibe el grado de Licenciado en Interpretación Musical con Mención en Piano, con la nota máxima y obtiene una distinción similar en el curso de perfeccionamiento de Interpretación Superior con el maestro Rafael de Silva. Paralelamente a su aprendizaje del instrumento y a la edad de 17 años, comienza sus estudios de composición con el maestro Alfonso Letelier\* (1954-1958) y con el maestro Gustavo Becerra\* (1960-1961). En 1956 la Facultad lo distingue con el Premio al mejor alumno de composición. En esos años su interés por la creación musical se expresa en obras tales como **Sonata para flauta**, de 1958, que obtiene una Mención Honrosa en el Sexto Festival de Música Chilena. También se había destacado como pianista en reiteradas ocasiones, especialmente en 1954 y 1957 en que actúa como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Chile. Su labor como intérprete en diversos grupos de cámara no es menos valiosa al realizar primeras audiciones en Chile de obras extranjeras e importantes estrenos de compositores nacionales. Por esta época (1958) hace un gran aporte a la literatura musical en la Revista Musical Chilena con su artículo "Situación de la literatura pianística en el experimentalismo contemporáneo" (RMCH, XII/59, 29-38).

Producto de su trabajo y como reconocimiento a su labor, el gobierno italiano le otorga una Beca para estudiar en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma la especialidad de Dirección de Orquesta con el profesor Franco Ferrara. Posteriormente realiza estudios de Dirección con el profesor Pierre Dervaux en la Ecole Normale de París, estas actividades transcurren entre 1962 y 1964. Entre los años 1964 y 1967 recibe una beca del gobierno francés para continuar sus estudios de Dirección Orquestal con el profesor Manuel Rosenthal. Paralelamente y en el mismo Conservatorio Superior de Música de París, asiste a la cátedra de Análisis Musical con el profesor Olivier Messiaen y toma clases particulares de composición musical con el profesor Max Deutsch entre los años 1964 y 1969.

Desde 1970 se encuentra en Chile y asume el cargo de profesor de jornada completa en las carreras de Licenciatura en Composición y Licenciatura en Musicología en el Departamento de Música de la entonces Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile, además imparte las siguientes asignaturas: Taller de Composición, Análisis y Lenguaje Musical, Contrapunto, Armonía Básica y Armonía Estilística, Lectura de Partitura, Bajo Cifrado y Piano Funcional. Además se desempeña como profesor en la Escuela Musical Vespertina realizando el Taller de Composición. Entre enero de 1971 y septiembre de 1973 asume como miembro del Consejo Editorial de la Revista Musical Chilena, habiéndose desempeñado hasta marzo de 1973 como Director responsable de la misma publicación. Entre enero de 1971 y septiembre de 1973, es Director de la orquesta Camerata de la Universidad Técnica del Estado y entre mayo y septiembre de 1972 es Coordinador de la Carrera de Composición Musical en la

realizando recitales de música de cámara con el cellista Patricio Barría en diversas salas de concierto de Santiago y otras ciudades de Chile. Más adelante integra un Trío con el mismo cellista y el clarinetista Luis Rossi, efectuando diversos conciertos en Santiago y provincia. Además de sus actuaciones como solista en el estreno de diversas obras musicales de alumnos de Composición, se le nombra Profesor del Departamento de Música, Sede Occidente, en la Cátedra de Música de Cámara. En 1976 ingresa como profesor de Composición a la Academia de Artes Taller 666, la que en esos tiempos realizó una importante labor educativa alternativa a la educación oficial. Así también -y hasta 1979- integra un dúo de canto y piano con el tenor Jos Quilapi, haciendo una gran labor de extensión de la música chilena contemporánea.

Desde 1980 tiene una activa participación en las Temporadas de Extensión de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, ya sea como pianista, como Director de Orquesta o como conferencista (charlas-conciertos, ciclo de los Preludios de Debussy, obra para piano).

En la década del 80 sus actividades como intérprete tienen grandes logros y es así como en 1982, por ejemplo, realiza el Concierto para dos pianos de W.A. Mozart en Mi b Mayor junto a la Orquesta sinfónica de Chile. En 1984 efectúa un recital pianístico con obras de Schumann en el Teatro Municipal de Santiago. Paralelamente continúa con el dúo de violoncello y piano, esta vez con un repertorio que incluye tanto a los clásicos como a los modernos. En esta década (1984) pasa a integrar el Ensemble Bartok, que desempeña hasta la fecha una actividad regular de conciertos, en las que da a conocer tanto obras clásicas como contemporáneas y en especial las de compositores chilenos y latinoamericanos. Sus actuaciones han incluido a Chile, España, Estados Unidos y Latinoamérica.

En 1984, junto a otros músicos (compositores, intérpretes y musicólogos), funda la Agrupación Musical Anacrusa, entidad que se preocupa de realizar actividades de extensión y reflexión en torno a la música de los compositores chilenos y latinoamericanos.

En 1987 realiza una gira por Chile con un programa con música de Schumann y en 1990 actúa como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Chile, estrenando el Concierto N°2 para piano de Juan Orrego-Salas. Más adelante, nuevamente como solista en piano, actúa en el Teatro Municipal de Santiago y luego sale en gira por Chile con un programa que incluye Schubert, Schumann y Brahms.

### **Triple perspectiva**

Para una visión más integral de Cirilo Vila se le debe enfocar desde una triple perspectiva, de compositor, intérprete y educador, quehaceres permanentemente interrelacionados. Desde su regreso de Europa en 1970 hasta ahora, se convirtió en el maestro más importante del país, formando generaciones de compositores, intérpretes y gravitando en la visión de la música y de los músicos actuales en su país. En su concepción de la enseñanza de la composición se funden, por un lado, el aprendizaje del oficio -que se logra en el riguroso estudio en la academia- por otro, la orientación del alumno en el trabajo de Taller, bajo la premisa formulada por Gustavo Becerra\* de que "El profesor de composición no corrige errores sino que propone alternativas". Así, es el propio alumno quien se encarga de trasladar el rigor del oficio a su propia síntesis y propuesta estética. Consecuentemente, Vila propone un aprendizaje amplio para tener alternativas de elección y

hacer un camino propio, una síntesis personal auténtica, más que original. Por otra parte, el alumno compositor debe asumir una actitud responsable con su estética y el mayor rigor posible en esa actitud. Vila recoge una tradición que tiene sus orígenes en sus maestros Becerra, Messiaen y Max Deutsch, cada uno con sus propios sellos. De ellos Vila recoge tres caras de una misma esencia que él decanta en su propia verdad, verdad que está siempre en camino.

De vuelta en Chile, después de estudiar en Europa, Vila ha tenido dos grandes etapas. La primera transcurre desde 1970 hasta 1976 y la segunda desde 1977 hasta la fecha. La primera está marcada por la fuerte presencia de sus experiencias en Italia y Francia, en la década de las grandes utopías, entre el 60 y el 70. Debe repensarlo y replantearse todo, pues la vanguardia europea le exigía una complejidad compositiva que correspondía al desarrollo que ese continente había tenido y concluido, complejidad que Vila no estaba dispuesto a asumir exclusivamente, pues la alternativa de soluciones estéticas simples no significaban, ni significan, una pobreza creativa. Por otro lado la situación socio-política de aquellos años en Chile lo enfrentan a una realidad cultural que lo obligaba moralmente a orientar la creación hacia una música más funcional. En este contexto, que se desarrolla desde el 70 hasta el 73, Cirilo Vila está permanentemente cuestionándose el hecho de seguir en Chile o volver a Europa, más aún después del golpe militar de 1973, período en el que la amenaza política se tornó peligrosa. Aún así el reencuentro con sus raíces lo incitaba a seguir en el camino de una síntesis estética que partiera de la simplicidad.

En este proceso en que tal vez las utopías podrían convertirse en realidades, en que el peso de la tradición europea ya no estaba día a día sobre sus hombros, comienza su actividad docente en la Universidad de Chile y afianza su compromiso con sus alumnos, tratando de mantener el espíritu crítico y salvaguardar la continuidad generacional, que se fragiliza por razones de represión política y la diáspora del exilio. A partir de 1977 decide definitivamente quedarse en Chile sobrellevando una disidencia silenciosa, manteniendo el espíritu crítico universitario tan deplorado y no colaborando en la mantención del régimen militar. Se involucra en la iniciativa de crear el Taller 666, organismo cultural alternativo, que desarrolla una actividad artística al margen de lo oficial. Durante los años de autoritarismo trabajó dentro y fuera de la Universidad por mantener el espíritu crítico, desempeñando un rol de primera importancia. Además de sus actividades musicales, integró la Asociación de Académicos de Chile. Actualmente es Director Académico y Estudiantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

### Sus Obras

Sus motivaciones en la creación musical se relacionan con su necesidad de expresión y comunicación. A esta necesidad se agrega la idea de intensidad, a la cual hace alusión Schönberg. Esto implica el compromiso ético de expresar hasta las últimas consecuencias, de responsabilidad con lo que se crea extrayéndole el máximo provecho.

Una visión global de su trayectoria como compositor se puede condensar en el conjunto de las siguientes obras: *Secuencia* (1964), siete momentos para cuarteto de cuerdas, es un trabajo realizado por el compositor antes de estudiar con Max Deutsch, que le presentó para trabajar con él; fue escrito en Europa sin la guía de ningún maestro. Es como el Alfa y el Omega. Luego compone *Canto* (1968), para conjunto de cámara, igualmente sin la

conducción de algún maestro, pero con la orientación de Max Deutsch y después de finalizar sus estudios con éste. El le di" plena libertad en el uso de la técnica serialista, aun as! result" una obra compleja. Otro hito en su creación es Navegaciones (1976), para canto y piano, donde el compositor intenta un camino hacia la simplicidad, abandonando la complejidad como opción. En 1980 compone Tonada del Transeunte, para clarinete solo, aquí encuentra definitivamente la tan buscada senda que lo acerque a la simplicidad. En su obra Recuerdo el mar (1984), para canto y piano, se produce el mayor logro en su proceso de lo simple. Luego, en 1989, compone Germinal, para orquesta sinfónica, e introduce más consecuentemente la idea del "Work in Progress" que lo acerca cada vez más a su estética.

Todas sus obras para canto y piano, en especial Oda a la esperanza, El Fugitivo y Recuerdo el Mar adquieren un fuerte contenido político, religioso e incluso, metafísico en el contexto general de su trabajo, siempre involucrado con las situaciones socioculturales y políticas del cual ha sido un protagonista.

### OBRA

**Música Escénica.** Para cine: Sin comentarios, cortometraje, dir. Jorge Reyes, grupo de cámara, 1969-70, Aa; Proyecto uno, largometraje, dir. Sergio Castilla, grupo de cámara, 1972, Aa; Documental de la FAO, cortometraje, dir. Benjamin Galemiri, gui, 1986, Aa.

Para teatro: Tienda de modas, grupo de cámara, text Krilov, 1961, Aa; Sebastián, grupo de cámara, text R. Murillo, 1969, Aa; Pay-Strindberg, pf, text Strindberg, 1970, Aa; Recuento, grupo de cámara, text E. Rojas, 1971, Aa; La Escuela de Mujeres, grupo de cámara, text Moliere, 1971, Aa; De esto y de aquello, grupo de cámara, text M. Portnoy, 1972, Aa; Jorge Daudin, grupo de cámara, text Moliere, 1973, Aa; Las alegres comadres de Windsor, grupo de cámara, text W. Shakespeare, 1975, Aa; Yerma, grupo de cámara, text F. García Lorca, 1986, Aa.

Para pantomima: Historia de mi ciudad, 1961, Aa.

**Música sinfónica:** Orquesta sola: Germinal, Orq, 1989, Aa; Elegía (in memoriam Béla Bartók), Orq cu, tim, 1981-82, Aa.

**Voz o voces con conjunto instrumental no orquestal:** Canto a Jerusalem, Mez, cl, vc, pf, text tradicional hebreo, 1984, Aa; Cueca de la libertad, VV, conjunto popular, text C. Vila, 1972, Aa.

**Coro solo:** Tres canciones corales, comx, text F. García Lorca, 1960, Aa; La cabra, cofem, text O. Castro, 1979, Aa.

**Canciones:** Tres canciones, V, pf, text J. R. Jiménez (1 y 2), M. Machado (3), 1956-57, Aa; Tonada Allendista, V, pf, text C. Vila, 1958, sin ubicar; Tres cantos mapochinos, T, pf, text J. Silva, 1961, Aa; Navegaciones, S, pf, text V. Huidobro, 1976, Aa; Oda a la esperanza, T, pf, text P. Neruda, 1978, Aa; Tan solo sombras, T, pf, text C. Vila, 1978, Aa; El fugitivo, T, pf, text P. Neruda, 1979, Aa; Recuerdo el mar, T, pf, text P. Neruda, 1984, Aa.

Conjunto instrumental: Canto, fl, ci, tp, vn, va, vc, pf, (cel), 2 perc, 1968, Aa; Secuencia, 2 vn, va, vc, 1964, Aa (CHI:Sfa); Rapsodia, tpt, pf, cu, perc, 1965, Aa; Trío (sobre Sylvano Bissotti), ondas Martenot, pf, perc, 1968-69, Aa; Invocación, vn, pf, 1985; Will (en colaboración con Andrés Alcalde), pf, perc, 1990, Aa.

Obras solistas: Sonata para flauta, fl, 1958, Aa; Tríptico, pf, 1961, Aa; Poema, pf, 1965 (revisión 1980), Aa; Tonada del transeunte, cl, 1980, Aa; Hojas de otoño, fl, 1984, Aa; Rapsodia chilensis: una primavera para el profeta (Homenaje a Franz Liszt), pf, 1986, Aa; ...y una flor para esta y otras primaveras, fl, 1987, Aa; Sine Nomine, vc, 1991, Aa.

Transcripciones: a) para pequeña banda: 2 canciones de Hanns Eisler, 1971, Aa; b) para canto y piano: 3 canciones de Victor Jara, 1982, Aa.

EDUARDO CACERES

**CIRILO VILA CASTRO**

Santiago (Chile), 7-X-1937. Pianista, compositor y profesor. Comienza sus estudios musicales a la edad de siete años en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile con las profesoras María Arias y Cristina Herrera en la cátedra de piano; con esta última estudia hasta los 22 años. En 1957 obtiene el Premio Orrego Carvallo y en 1959 recibe el grado de Licenciado en Interpretación Musical con Mención en Piano, con la nota máxima y obtiene una distinción similar en el curso de perfeccionamiento de Interpretación Superior con el maestro Rafael de Silva. Paralelamente a su aprendizaje del instrumento y a la edad de 17 años, comienza sus estudios de composición con el maestro Alfonso Letelier (1954 - 1953) y con el maestro Gustavo Becerra (1960-1961). En 1956 la Facultad lo distingue con el Premio al mejor alumno de composición. En esos años su interés por la creación musical se expresa en obras tales como *Sonata para flauta*, de 1958, que obtiene una Mención Honrosa en el Sexto Festival de Música Chilena. También se había destacado como pianista en reiteradas ocasiones, especialmente en 1954 y 1957 en que actúa como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Chile. Su labor como intérprete en diversos grupos de cámara no es menos valiosa al realizar primeras audiciones en Chile de obras extranjeras e importantes estrenos de compositores nacionales. Por esta época (1958) hace un gran aporte a la literatura musical en la Revista Musical Chilena con su artículo "situación de la literatura pianística en el experimentalismo contemporáneo".

Producto de su trabajo y como reconocimiento a su labor, el gobierno italiano le otorga una Beca para estudiar en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma la especialidad de Dirección de Orquesta con el maestro Franco Ferrara. Posteriormente realiza estudios de Dirección con el profesor Pierre Dervaux en la Ecole Normale de Paris, estas actividades transcurren entre la 1962 y 1964. Entre los años 1964 y 1967 recibe una beca del gobierno francés para continuar sus estudios de Dirección Orquestal con el profesor Manuel Rosenthal. Paralelamente y en el mismo Conservatorio Superior de Música de Paris, asiste a la cátedra de Análisis Musical con el profesor Olivier Messiaen y toma clases particulares de composición musical con el profesor Max Deutsch entre los años 1964 y 1969.

Desde 1970 se encuentra en Chile y asume el cargo de profesor de jornada completa en las carreras de Licenciatura en Composición y Licenciatura en Musicología en el Departamento de Música de la entonces Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile, además imparte las siguientes asignaturas: Taller de Composición, Análisis y Lenguaje Musical, Contrapunto, Armonía Básica y Armonía Estilística, Lectura de Partitura, Bajo Cifrado y Piano Funcional. Además se desempeña como profesor en la Escuela Musical Vespertina realizando el Taller de Composición. Entre enero de 1971 y septiembre de 1973 asume como miembro del Consejo Editorial de la Revista Musical Chilena, habiéndose desempeñado hasta marzo de 1973 como Director responsable de la misma publicación.

Entre enero de 1971 y septiembre de 1973 es Director de la orquesta Camerata de la Universidad Técnica del Estado y entre mayo y septiembre de 1972 es Coordinador de la Carrera de Composición Musical en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile. En 1974 participa en un Seminario de Dirección Orquestal con el profesor Ronald Douatte y en uno de Interpretación Pianística Moderna con el profesor Peter Roggenkamp. En 1975 asiste al Seminario de Dirección Orquestal que realiza el profesor Volker Wangenheim.

Paralelamente a estas actividades continúa con sus artículos de literatura musical, escribiendo, en 1971, "*Igor Stravinsky*", 1382-1971, y realizando recitales de música de cámara con el cellista Patricio Barría en diversas salas de concierto de Santiago y otras ciudades de Chile. Más adelante integra un Trío con el mismo cellista y el clarinetista Luis Rossi, efectuando diversos conciertos en Santiago y provincia. Además de sus actuaciones como solista en el estreno de diversas obras musicales de alumnos de Composición, se le nombra Profesor del Departamento de Música, Sede Occidente, en la Cátedra de Música de Cámara. En 1976 ingresa como profesor de Composición a la Academia de Artes Taller 666, la que en esos tiempos realizó una importante labor educativa alternativa a la educación oficial. Así también -y hasta 1979- integra un dúo de canto y piano con el tenor José Quilapi, haciendo una gran labor de extensión de la música chilena contemporánea.

Desde 1960 tiene una activa participación en las Temporadas de Extensión de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, ya sea como pianista, como Director de orquesta o como conferencista (charlas-conciertos, ciclo de los preludios de Debussy, obra para piano).

En la década del 80 sus actividades como intérprete tienen grandes logros y es así como en 1982, por ejemplo, realiza el Concierto para dos pianos de W.A. Mozart en Mi b Mayor junto a la Orquesta Sinfónica de Chile. En 1984 efectúa un recital pianístico con obras de Schumann en el Teatro Municipal de Santiago. Paralelamente continúa con el dúo de violoncello y piano, esta vez con un repertorio que incluye tanto a los clásicos como a los modernos. En esta década (1984) pasa a integrar el Ensemble Bartok, que desempeña hasta la fecha una actividad regular de conciertos, en las que da a conocer tanto obras clásicas como contemporáneas y en especial las de compositores chilenos y latinoamericanos. Sus actuaciones han incluido a Chile, España, Estados Unidos y Latinoamérica.

En 1984, junto a otros músicos (compositores, intérpretes y musicólogos), funda la Agrupación Musical Anacrusa, entidad que se preocupa de realizar actividades de extensión y reflexión en torno a la música de los compositores chilenos y latinoamericanos.

En 1987 realiza una gira por Chile con un programa con música de Schumann y en 1990 actúa como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Chile, estrenando el *Concierto N°2 para piano* de Juan Orrego-Salas. Más adelante, nuevamente como solista en piano, actúa en el Teatro Municipal de Santiago y luego sale en gira por Chile con un programa que incluye Schubert, Shumann y Brahms.

De vuelta en Chile, después de estudiar en Europa, ha tenido dos grandes etapas. La primera transcurre desde 1970 hasta 1976 y la segunda desde 1977 hasta la fecha. La primera está marcada por la fuerte presencia de sus experiencias en Italia y Francia, en la década de las grandes utopías, entre el 60 y el 70.

A partir de 1977 decide definitivamente quedarse en Chile. Además de sus actividades musicales, integró la Asociación de Académicos de Chile. Actualmente es Director Académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

El 15 de diciembre de 1998 se realiza en el Salón de Honor del Palacio Consistorial, (por cuarto año consecutivo) la Ceremonia de Premiación del *Premio Municipal de Arte 1998*, le otorga el Premio en la Categoría ARTES MUSICALES, con un jurado integrado por los señores Sergio González M., Cristóbal Giesen G., Adolfo Flores S., Mario Córdova P., Concepción Balmes B., Matilde Pérez C., Milán Ivelic K., Francisco de la Puente O., Pedro Labowitz K., Gladys Rodríguez L., María de la Luz Lorca B., Jacqueline Boudon Q., Tennyson Ferrada M., y Juan Ehrmann-Ewart S.

*Sus Obras*

Una visión global de su trayectoria como compositor se puede condensar en el conjunto de las siguientes obras:

- *Secuencia* (1984)
- *Siete momentos para cuarteto de cuerdas*, es un trabajo realizado por el compositor antes de estudiar con Max Deutsch, fue escrito en Europa sin la guía de ningún maestro. Es como el Alfa y el Omega.
- *Canto* (1968), para conjunto de cámara, con la orientación de Max Deutsch y después de finalizar sus estudios con éste. El le dio plena libertad en el uso de la técnica serialista.
- *Navegaciones* (1976), para canto y piano, donde el compositor intenta un camino hacia la simplicidad, abandonando la complejidad como opción.
- *Tonada del Transeúnte* (1980), para clarinete solo.
- *Recuerdo el mar* (1964) para canto y piano.
- *Germinal* (1989), para orquesta sinfónica, e introduce más consecuentemente la idea del "Work in Progress".
- *"Oda a la esperanza"* (1978), *"El Fugitivo"* (1979) y *"Recuerdo el Mar"* (1984), todas sus obras para canto y piano.



Música Escénica*Para cine:*

- 1969- *Sin comentarios*, cortometraje, director Jorge Reyes, grupo de cámara,  
1970  
1972 *Proyecto uno*, largometraje, director Sergio Castilla, grupo de cámara.  
1986 *Documental de la FAO*, cortometraje, director Benjamín Galemiri, guitarra

*Para teatro:*

- 1961 *Tienda de modas*, grupo de cámara, texto Krilov  
1969 *Sebastián*, grupo de cámara, texto R. Murillo  
1970 *Pay-Strindberg*, piano, text Strindberg  
1971 *Recuento*, grupo de cámara, texto E. Rojas  
1971 *La Escuela de Mujeres*, grupo de cámara, texto Moliere  
1972 *De Esto y de aquello*, grupo de cámara, texto M. Portnoy  
1973 *Jorge Daudin*, grupo de cámara, texto Moliere  
1975 *Las Alegres comadres de Windsor*, grupo de cámara, texto W. Shakespeare.  
1986 *Yerma*, grupo de cámara, texto F. Garcia Lorca.

*Para pantomima:*

- 1961 *Historia de mi ciudad*

Música sinfónica:*Orquesta sola:*

- 1939 *Germinal*, Orquesta  
1981- *Elegía (in memoriam Bela Bartok)*, Orquesta de cuerdas, timbales  
1982

*Voz o voces con conjunto instrumental no orquestal:*

- 1972 *Cueca de la libertad*, Voces, conjunto popular, text C. Vila  
1984 *Canto a Jerusalén*, Mezzo, clarinete, vcello, piano, texto tradicional hebreo

*Coro Solo:*

- 1960 *Tres canciones corales*, coro mixto, texto F. Garcia Lorca  
1979 *La cabra*, coro femenino, texto O. Castro

*Voz y Piano:*

- 1956- *Tres canciones*, Voz, piano, texto J. R. Jiménez, M. Machado  
1957  
1958 *Tonada Allendista*, Voz, piano, texto C. Vila  
1961 *Tres cantos mapochinos*, Tenor, piano, texto J. Silva  
1976 *Navegaciones*, Soprano, piano, texto V. Huidobro  
1978 *Oda a la Esperanza*, Tenor, piano, texto P. Neruda  
1979 *El fugitivo*, Tenor, piano, texto P. Neruda  
1984 *Recuerdo el mar*, Tenor, piano, texto P. Neruda

*Conjunto Instrumental:*

- 1965 *Secuencia*, 2 violines, viola, violoncello
- 1965 *Rapsodia*, trompeta, piano, cuerdas, percusión
- 1968 *Canto*, flauta, corno inglés, corno, violín, viola, violoncello, piano, (cel). 2 percusionistas
- 1980 *Will* (en colaboración con Andrés Alcalde), piano, percusión
- 1985 *Trío* (sobre Invocación, violín, piano)

- *Obras solistas:*

- 1958 *Sonata para flauta*.
- 1961 *Tríptico*, piano
- 1965 *Poema*, piano, (revisión)
- 1980
- 1980 *Tonada del transeúnte*, clarinete
- 1981 *Sine Nomine* violoncello
- 1984 *Hojas de otoño*, flauta
- 1986 *Rapsodia chilensis: una primavera para el profeta* (homenaje a Franz Liszt), piano
- 1987 *...y una flor para esta y otras primaveras*, flauta

*Transcripciones:*

- 1971 *Dos canciones de Hanns Eisler*, (para pequeña banda)
- 1982 *Tres canciones de Víctor Jara*, (Para canto y piano)

Algunas obras más recientes y estrenadas son:

- 1991 *In memoriam, El aire nuestro de cada día*, para clarinete solo
- 1993 *Lunática*, para flauta sola
- 1995 *Otra cosa es con guitarra*, para guitarra sola
- 1995 *Villancico para una Navidad de pájaros*, para flautín solo
- 1998 *Preludio para órgano*; comisión Charles Ives del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

Otras Informaciones que pueden interesar.

- Aparece en el Diccionario LAROUSSE de Música Contemporánea.
- 1986 Premio de la Critica