UNIVERSIDAD DE CHILE

Maria Magdalena Gandolfo Gandolfo
8.553.894-2
05/10/2023 - 16:31
UNIVERSIDAD DE CHILE
ESTE DOCUMENTO CONTIENE FIRMA ELECTRÓNICA AVANZADA
https://ceropapel.uchile.cl/validacion/verificador
CV: 651f0ec36964729272658cd5

**MODIFICA D.U N° 006676 DE 2015, QUE APRUEBA REGLAMENTO ESPECÍFICO Y PLAN DE FORMACIÓN DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA Y DE LOS TÍTULOS PROFESIONALES DE INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA O ARTISTA DE LA DANZA ESPECIALIZADO EN PROCESOS FORMATIVOS, IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES.**

**DECRETO UNIVERSITARIO Nº 0028052**

**Santiago, 8 de agosto de 2023**

**VISTOS:**

Lo dispuesto en el D.F.L. N°3, de 2006, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado del D.F.L. N°153, de 1981, que establece los Estatutos de la Universidad de Chile, ambos del Ministerio de Educación; el Decreto Supremo N°199, de 2018, del referido Ministerio; la Ley N°21.094, sobre Universidades Estatales; la Ley N°19.880, que establece bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de los órganos de la administración del Estado;…

**CONSIDERANDO:**

1. Que la generación, desarrollo, integración y comunicación del saber en todas las áreas del conocimiento y dominios de la cultura constituyen la misión y el fundamento de las actividades de la Universidad, conforman la complejidad de su quehacer y orientan la educación que ella imparte.

2. Que, según lo señalado en el artículo 7° del Estatuto Institucional, corresponde a la Universidad de Chile, en virtud de su autonomía legal, la potestad para determinar la forma y condiciones en que deben cumplirse sus funciones de docencia, de investigación, de creación o de extensión, así como la aprobación de los planes de estudios que imparta.

3. Que, conforme a lo aprobado por el Consejo de Facultad de Artes en sesión de fecha 5 de octubre de 2022, resulta necesario y oportuno solicitar una eforma producto del trabajo de la comisión de evaluación curricular (CEC) de la carrera, que implica mejoras al plan de formación, con el propósito de: i) mejorar la carga horaria, bajando la cantidad de horas presenciales en los cursos técnicos del ámbito de Interpretación, resguardando las horas indirectas necesarias para el estudio autónomo de los/las estudiantes; ii) aumentar la electividad, reducción de cursos en el ciclo intermedio, como Prácticas Autorales I y II, además de Taller de Interpretación II, trasladándose sus aprendizajes a la

línea de electividad; iii) mejorar la integración de saberes tanto en el ámbito de la Interpretación a través de la redistribución de aprendizajes (cursos de Técnicas contemporáneas y Acondicionamiento para la Danza, que sustituyen a la práctica y teoría corporal), como en el ámbito de la Educación, distribuyendo contenidos y ejes temáticos a lo largo de la carrera; iv) Integrar saberes fundamentales de la etapa básica, como la Introducción a la Teoría e Historia de la Danza; v) Mejorar la etapa profesional, al incorporar el curso Metodología, como herramienta que favorezca el desarrollo de los proyectos de tesis como culminación del proceso formativo. Todo este análisis realizado por la carrera conduce a un plan de 10 semestres de duración, lo que está acorde con las orientaciones institucionales

4. Que, de acuerdo al artículo 3° de la Ley N°19.880, las decisiones escritas que adopte la Administración se expresaran por medio de actos administrativos, lo que de acuerdo al artículo 19 letra b) de los Estatutos de esta Casa de Estudios, corresponde especialmente al Rector dictar los reglamentos, decretos y resoluciones de la Universidad.

5. Que, en virtud, del D.U. N°0035467, de 24 de diciembre de 2020, modificado por el D.U. Nº 0023549, de 2021, se delegó en el/la Vicerrector/a de Asuntos Académicos la facultad de aprobar las modificaciones, parciales o totales, de los reglamentos y planes de estudio conducentes a grados académicos y a títulos profesionales de la Universidad de Chile, referidos en el artículo 49 del Estatuto Institucional, a través de la dictación de los actos administrativos que correspondan.

**DECRETO:**

Modifica D.U. N° 006676 de 2015, que aprueba los planes de formación de la Licenciatura en Artes con mención en Danza, conducente a los títulos profesionales de Intérprete con mención en Danza o Artista de la Danza Especializado/a en Procesos Formativos, en la forma que se indica a continuación:

a) Reemplácense los artículos 4° y 5° por los siguientes:

   Artículo 4° La carrera de Danza tiene una duración de diez (10) semestres.

   Cada semestre académico constará de 18 semanas de actividades curriculares regulares y sistemáticas, incluidas las evaluaciones, de acuerdo con la programación horaria establecida en el programa. El calendario lectivo anual será decretado por el Rector y tendrá carácter de obligatorio.

   Artículo 5° El Plan de Formación de la carrera de Danza está estructurado en tres ciclos de formación: Ciclo Inicial, de cuatro semestres, que abarca las etapas de Exploración e Interacción; el Ciclo Intermedio, de cuatro semestres, que cubre las áreas de Creación y Autonomía y que habilita para la obtención de la Licenciatura, y el tercero de dos semestres, Ciclo Especializado, que habilita para la obtención de los Títulos Profesionales de Intérprete con mención en Danza o de Artista de la Danza Especializado/a en Procesos Formativos.

b) Reemplácese el artículo N°9 del Decreto, por el siguiente:

Artículo 9: "Al término de cada año o período académico, los estudiantes deberán rendir un examen, sin posibilidad de eximición, en las siguientes actividades curriculares: Técnica del Ballet I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, Técnica y Teoría de la Danza Moderna I, II, III y IV, Técnicas Contemporáneas I, II, III, IV, Improvisación I y II, Laboratorios de Composición I y II, Taller de Escenificación I y II, Taller de Interpretación: Repertorio, Taller de Interpretación: Creación, Prácticas Contemporáneas I, II, III y IV, y Cuerpo Escénico e Identidad Cultural. Del Programa de Titulación de Intérprete con Mención en Danza: Seminario de prácticas corporales interpretación, Taller de Interpretación avanzado, Proyecto de creación y titulación y Seminario de Título. Del Programa de Titulación del Artista de la danza especializado en procesos formativos, las actividades curriculares de Seminario de Prácticas corporales Educación, Metodología de técnicas contemporáneas, Didáctica de la Danza en contexto escolar, Seminario de Título I y II, y Currículum y Evaluación. La no presentación al examen no justificada, constituirá la reprobación de la actividad curricular.

En el caso de las restantes actividades curriculares también los estudiantes realizarán un examen, pero existirá la posibilidad de eximición con una nota mínima de cinco coma cero (5,0) y con el porcentaje mínimo de asistencia establecido en el artículo 7. Esta posibilidad de eximición será determinada por el profesor y deberá ser informada por el mismo al inicio del curso. En el caso que el profesor de la actividad curricular determine que incluye un examen, la no presentación a este que no esté debidamente justificada, constituirá la reprobación de la actividad curricular."

c) Reemplácese el acápite B del decreto, por el siguiente:

B. PLAN DE FORMACIÓN DE LA LICENCIATURA

| PRIMER SEMESTRE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Actividad Curricular** | **Línea de Formación** | **Flexibilidad Curricular** | **Horas Presenciales** | **Créditos Transferibles** | **Requisito** |
| **Técnicas Contemporáneas I** | **FB** | **O** | **6** | **7** | **------** |
| **Técnica y teoría de la Danza Moderna I** | **FB** | **O** | **3** | **3** | **------** |
| **Técnica del Ballet I** | **FB** | **O** | **3** | **3** | **------** |
| **Improvisación I** | **FB** | **O** | **3** | **4** | **------** |
| **Integración somática I** | **FB** | **O** | **3** | **5** | **------** |
| **Inglés I** | **FC** | **O** | **3** | **3** | **------** |
| **Historia del Arte** | **CFBT** | **O** | **3** | **3** | **------** |
| **TOTAL CRÉDITOS** | | | | **28** | |

| SEGUNDO SEMESTRE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Actividad Curricular** | **Línea de Formación** | **Flexibilidad Curricular** | **Horas Presenciales** | **Créditos Transferibles** | **Requisito** |
| **Técnicas Contemporáneas II** | **FB** | **O** | **6** | **7** | **Técnicas Contemporáneas I** |
| **Técnica y teoría de la Danza Moderna II** | **FB** | **O** | **3** | **3** | **Téc. y teoría de la Danza Moderna I** |
| **Técnica del Ballet II** | **FB** | **O** | **3** | **3** | **Téc. del Ballet I** |
| **Improvisación II** | **FB** | **O** | **3** | **4** | **Improvisación I** |
| **Integración somática II** | **FB** | **O** | **3** | **5** | **Integración somática II** |
| **Introducción a la teoría e historia de la danza** | **FB** | **O** | **3** | **4** | |
| **Inglés II** | **FC** | **O** | **3** | **3** | **Inglés I** |
| **Estética** | **CFBT** | **O** | **3** | **3** | **CFBT: Historia del Arte** |
| **TOTAL CREDITOS** | | | | **32** | |

| TERCER SEMESTRE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Actividad Curricular** | **Línea de Formación** | **Flexibilidad Curricular** | **Horas Presenciales** | **Créditos Transferibles** | **Requisito** |
| **Técnicas contemporáneas III** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Técnicas contemporáneas II** |
| **Técnica y teoría de la Danza Moderna III** | **FE** | **O** | **4,5** | **4** | **Técnica y teoría de la Danza Moderna II** |
| **Técnica del Ballet III** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Técnica del Ballet II** |
| **Anatomía y Autocuidado** | **FE** | **O** | **3** | **4** | **Integración Somática II** |
| **Laboratorio de Composición I** | **FE** | **O** | **4,5** | **4** | **Improvisación II** |
| **Música y Movimiento** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Técnica y teoría Danza Moderna II** |
| **Contexto histórico y cultural del cuerpo en la Danza** | **FE** | **O** | **3** | **4** | **Introducción a la teoría e historia de la danza** |
| **Educación Artística, Danza y Desarrollo Humano** | **FB** | **O** | **3** | **4** | **Introducción a la teoría e historia de la danza** |
| **Inglés III** | **FC** | **O** | **3** | **3** | **Inglés II** |
| **TOTAL CRÉDITOS** | | | | **32** | |

| CUARTO SEMESTRE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Actividad Curricular** | **Línea de Formación** | **Flexibilidad Curricular** | **Horas Presenciales** | **Créditos Transferibles** | **Requisito** |
| **Técnicas contemporáneas IV** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Técnicas contemporáneas III** |
| **Técnica y teoría de la Danza Moderna IV** | **FE** | **O** | **4,5** | **4** | **Técnica y teoría Danza Moderna III** |
| **Técnica del Ballet IV** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Técnica del Ballet III** |
| **Laboratorio de Composición II** | **FE** | **O** | **4,5** | **4** | **Laboratorio de Composición I** |
| **Música y Espacio** | **FE** | | **3** | **3** | **Música y Movimiento** |
| **Análisis del discurso coreográfico** | **FE** | **O** | **3** | **4** | **Contexto histórico y cultural del cuerpo en la danza** |
| **Saberes pedagógicos y procesos vitales** | **FB** | **O** | **3** | **4** | **Educación Artística, Danza y Desarrollo Humano** |
| **Inglés IV** | **FC** | **O** | **3** | **3** | **Inglés III** |
| **TOTAL CRÉDITOS** | | | | **28** | |

## CICLO INTERMEDIO

| QUINTO SEMESTRE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Actividad Curricular** | **Línea de Formación** | **Flexibilidad Curricular** | **Horas Presenciales** | **Créditos Transferibles** | **Requisito** |
| **Prácticas contemporáneas I** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Técnicas contemporáneas IV** |
| **Técnica y Teoría de la Danza Moderna V** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Técnica y Teoría de la Danza Moderna IV** |
| **Técnica del Ballet V** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Técnica del Ballet IV** |
| **Taller de Escenificación I** | **FE** | **O** | **6** | **7** | **Laboratorio de Composición II; Análisis del discurso coreográfico** |
| **Música y Escena** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Música y Movimiento** |
| **Patrimonio Inmaterial y Danza Tradicional** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Contexto histórico y cultural del cuerpo en la danza** |
| **Danza, educación y comunidad** | **FE** | **O** | **3** | **4** | **Saberes pedagógicos y procesos vitales desde el juego y la creación** |
| **Electivo I, uno de especialidad interpretación y uno de especialidad educación.** | **FE** | **E** | **3** | **3** | **Prácticas y teoría corporal contemporáneas IV, Laboratorio de Composición II o Saberes pedagógicos y procesos vitales desde el juego y la creación** |
| **TOTAL CRÉDITOS** | | | | **29** | |
| | | | | | |

| SEXTO SEMESTRE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Actividad Curricular** | **Línea de Formación** | **Flexibilidad Curricular** | **Horas Presenciales** | **Créditos Transferibles** | **Requisito** |
| **Prácticas contemporáneas II** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Prácticas contemporáneas I** |
| **Técnica y Teoría de la Danza Moderna VI** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Técnica y Teoría de la Danza Moderna V** |
| **Técnica del Ballet VI** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Técnica del Ballet V** |
| **Taller de Escenificación II** | **FE** | **O** | **6** | **7** | **Taller de Escenificación I** |
| **Música, Escena y Audiovisión** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Música y Escena** |
| **Planificación y Elaboración de Proyectos** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **N.A** |
| **Aprendizaje y perspectivas críticas pedagógicas** | **FE** | **O** | **3** | **4** | **Danza, educación y comunidad** |
| **Electivo II, uno de especialidad interpretación y uno de especialidad educación.** | **FE** | **E** | **3** | **3** | **Electivo I, uno de especialidad interpretación y uno de especialidad educación.** |
| **CFG** | **FG** | **O** | **1,5** | **2** | **N/A** |
| **TOTAL CRÉDITOS** | | | | **31** | |

| SÉPTIMO SEMESTRE LICENCIATURA CONDUCENTE A INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Actividad Curricular** | **Línea de Formación** | **Flexibilidad Curricular** | **Horas Presenciales** | **Créditos Transferibles** | **Requisito** |
| **Prácticas Contemporáneas III** | **FE** | **O** | **6** | **5** | **Prácticas Contemporáneas II** |
| **Técnica del Ballet VII** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Técnica del Ballet VI** |
| **Taller de Interpretación: Repertorio** | **FE** | **O** | **6** | **6** | **Prácticas Contemporáneas II, Taller de Escenificación II** |
| **Cuerpo Escénico e Identidad Cultural** | **FE** | **O** | **3** | **4** | **Patrimonio Inmaterial y Danza Tradicional** |
| **Metodologías en Improvisación - Creación** | **FE** | **O** | **3** | **4** | **Aprendizaje y perspectivas críticas pedagógicas** |
| **Metodología de investigación. Práctica de escritura** | **FE** | **O** | **3** | **4** | **Patrimonio Inmaterial y Danza Tradicional** |
| **Taller Interdisciplinar** | **FC** | **O** | **3** | **3** | |
| **Electivo III, conducente a especialidad de Interpretación (Prácticas corporales autorales)/** | **FE** | **E** | **3** | **3** | **Electivo II** |
| **TOTAL DE CRÉDITOS** | | | | **32** | |

| OCTAVO SEMESTRE LICENCIATURA CONDUCENTE A INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Actividad Curricular** | **Línea de Formación** | **Flexibilidad Curricular** | **Horas Presenciales** | **Créditos Transferibles** | **Requisito** |
| **Prácticas contemporáneas IV** | **FE** | **O** | **6** | **5** | **Prácticas contemporáneas III** |
| **Técnica del Ballet VIII** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Técnica del Ballet VII** |
| **Taller de Interpretación: Creación** | **FE** | **O** | **6** | **8** | **Taller de Interpretación** |
| **Problemas y análisis de los estudios escénicos** | **FE** | **O** | **3** | **5** | **Metodología de investigación. Práctica de escritura** |
| **Danza y Didáctica** | **FE** | **O** | **3** | **4** | **Metodologías de la improvisación-creación** |
| **Electivo IV conducente a la especialidad de interpretación** | **FE** | **E** | **3** | **3** | **Electivo III, conducente a especialidad de Interpretación (Prácticas corporales autorales)** |
| **TOTAL CRÉDITOS** | | | | **28** | |

| SÉPTIMO SEMESTRE LICENCIATURA CONDUCENTE A ARTISTA DE LA DANZA ESPECIALIZADO/A EN PROCESO FORMATIVOS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Actividad Curricular** | **Línea de Formación** | **Flexibilidad Curricular** | **Horas Presenciales** | **Créditos Transferibles** | **Requisito** |
| **Prácticas Contemporáneas III** | **FE** | **O** | **6** | **5** | **Prácticas Contemporáneas II** |
| **Técnica del Ballet VII** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Técnica del Ballet VI** |
| **Taller de Interpretación: Repertorio** | **FE** | **O** | **6** | **6** | **Seminario de técnicas Corporales II, Taller de escenificación II** |
| **Cuerpo Escénico e Identidad Cultural** | **FE** | **O** | **3** | **4** | **Patrimonio Inmaterial y Danza Tradicional** |
| **Metodologías en Improvisación-Creación** | **FE** | **O** | **3** | **4** | **Aprendizaje y perspectivas críticas pedagógicas** |
| **Metodología de investigación. Práctica de escritura** | **FE** | **O** | **3** | **4** | **Patrimonio Inmaterial y Danza Tradicional** |
| **Taller Interdisciplinar** | **FC** | **O** | **3** | **3** | |
| **Electivo III, conducente a especialidad de Educación (Metodología en Téc. de la danza moderna)** | **FE** | **E** | **3** | **3** | **Electivo II** |
| **TOTAL CREDITOS** | | | | **32** | |

| OCTAVO SEMESTRE LICENCIATURA CONDUCENTE A ARTISTA DE LA DANZA ESPECIALIZADO/A EN PROCESO FORMATIVOS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Actividad Curricular** | **Línea de Formación** | **Flexibilidad Curricular** | **Horas Presenciales** | **Créditos Transferibles** | **Requisito** |
| **Prácticas contemporáneas IV** | **FE** | **O** | **6** | **5** | **Prácticas contemporáneas III** |
| **Técnica del Ballet VIII** | **FE** | **O** | **3** | **3** | **Técnica del Ballet VII** |
| **Taller de Interpretación: Creación** | **FE** | **O** | **6** | **8** | **Taller de Interpretación: Repertorio** |
| **Problemas y análisis de los estudios escénicos** | **FE** | **O** | **3** | **5** | **Metodología de investigación. Práctica de escritura** |
| **Danza y Didáctica** | **FE** | **O** | **3** | **4** | **Metodologías de la improvisación-creación** |
| **Electivo IV conducente a la especialidad de Educación (Metodologías en Téc, del Ballet)** | **FE** | **E** | **3** | **3** | **Electivo III, conducente a especialidad de Educación (Metodología de la técnica del moderno)** |
| **TOTAL CRÉDITOS** | | | | **28** | |

## a) CICLO ESPECIALIZADO: INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA

| NOVENO SEMESTRE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Actividad Curricular** | **Línea de Formación** | **Flexibilidad Curricular** | **Horas Presenciales** | **Créditos Transferibles** | **Requisito** |
| **Seminario de Prácticas Corporales Interpretación.** | **FE** | **O** | **7,5** | **6** | **Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes con mención en Danza** |
| **Proyecto de Creación** | **FE** | **O** | **3** | **8** | **Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes con mención en Danza** |
| **Taller de Interpretación Avanzado** | **FE** | **O** | **6** | **6** | **Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes con mención en Danza** |
| **Gestión Cultural en Danza I** | **FE** | **O** | **3** | **4** | **Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes con mención en Danza** |
| **Taller de Escritura Crítica en Danza** | **FE** | **O** | **3** | **6** | **Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes con mención en Danza** |
| **TOTAL CRÉDITOS** | | | | **30** | |

| DECIMO SEMESTRE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Actividad Curricular** | **Línea de Formación** | **Flexibilidad Curricular** | **Horas Presenciales** | **Créditos Transferibles** | **Requisito** |
| **Proyecto de Creación y Titulación** | **FE** | **O** | **3** | **11** | **Todas las actividades curriculares del Noveno Semestre.** |
| **Práctica Interpretativa** | **FE** | **O** | **6** | **6** | **Todas las actividades curriculares del Noveno Semestre.** |
| **Gestión Cultural en Danza II** | **FE** | **O** | **3** | **4** | **Todas las actividades del Noveno Semestre.** |
| **Seminario de Título** | **FE** | **O** | **3** | **9** | **Todas las actividades del Noveno Semestre.** |
| **TOTAL CRÉDITOS** | | | | **30** | |

## b) CICLO ESPECIALIZADO: ARTISTA DE LA DANZA ESPECIALIZADO EN PROCESOS FORMATIVOS

| NOVENO SEMESTRE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Actividad Curricular** | **Línea de Formación** | **Flexibilidad Curricular** | **Horas Presenciales** | **Créditos Transferibles** | **Requisito** |
| **Seminario de prácticas corporales Educación.** | **FE** | **O** | **4,5** | **4** | **Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza** |
| **Seminario de Título I** | **FE** | **O** | **4,5** | **10** | **Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza** |
| **Currículum y evaluación** | **FE** | **O** | **3** | **4** | **Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza** |
| **Didáctica de la Danza en contexto escolar.** | **FE** | **O** | **4,5** | **6** | **Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza** |
| **Metodología en Técnicas Contemporáneas** | **FE** | **O** | **4,5** | **6** | **Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza** |
| **TOTAL CRÉDITOS** | | | | **30** | |

| DÉCIMO SEMESTRE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Actividad Curricular** | **Línea de Formación** | **Flexibilidad Curricular** | **Horas Presenciales** | **Créditos Transferibles** | **Requisito** |
| **Seminario de Título II** | **FE** | **O** | **3** | **16** | **Todas las actividades del Noveno Semestre.** |
| **Práctica Profesional** | **FE** | **O** | **6** | **14** | **Todas las actividades del Noveno Semestre.** |
| **TOTAL CRÉDITOS** | | | | **30** | |

**DISPOSICIÓN FINAL**

Las modificaciones introducidas por el presente Decreto se aplicarán a los estudiantes ingresados a partir de las cohortes de ingreso 2024.

**Artículo Transitorio**

Los/las estudiantes que hayan ingresado con anterioridad al año académico 2024, se regirán por los reglamentos y planes de estudios vigentes al momento de su ingreso, sin embargo, podrán acogerse a las modificaciones aprobadas por este Decreto, para la cual deberán solicitarlo al/la Decano/la de la Facultad, quién resolverá, previo informe de la Dirección de Escuela de Pregrado de la Facultad.

**ANÓTESE, COMUNÍQUESE Y REGÍSTRESE.**

Claudio
Pastenes Villarreal
9.087.347-4
26/09/2023 - 10:19
UNIVERSIDAD DE CHILE
ESTE DOCUMENTO CONTIENE FIRMA ELECTRÓNICA AVANZADA
https://ceropapel.uchile.cl/validacion/verificador
CV: 6512cd6d69647292726566b5

**CLAUDIO PASTENE VILLARREAL**

**VICERRECTOR DE ASUNTOS ACADÉMICOS**

**Distribución:**

- **Facultad de Artes**
- **Directora Departamento de Pregrado**
- **VAA**
- **Archivo**