



## VI ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE CINE, SERIES DE TV Y DERECHO

Universidad de Chile – Universidad de Buenos Aires (Dep. de Ciencias Sociales, Derecho)  
Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, 2024

ZOOM ID: 967 7088 7736

### MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE

Sala Matilde Brandau

**8:45 – RECEPCIÓN**

**9:15- APERTURA**

**9:45- TEMAS GENERALES (PARTE 1)**

Coordina: Francisco Castillo Mora, U. de Chile

9:50- Álvaro Fuentealba Hernández, U. de Chile

Reflexión jurídica sobre *Galáctica*

10:10- Andrea Laura Gaston, UBA

Cine, derecho y artes plásticas. Experiencias y aprendizajes

10:30- Antonietta Elia, España

Camino a la gobernanza de la IA: desde *War Games*, hacia *The Creator*, pasando por *Misión imposible 7*.

Observaciones sobre la artificialización de la humanidad

**10:50- CAFÉ**



## 11-10- TEMAS GENERALES (PARTE 2)

Coordina: – Javiera Robledo Thompson, U. de O'Higgins, Chile

11:15- Gabriel Juan, Argentina

La justificación del rol profesional del/la Abogado/a.

Una aproximación a partir del filme *El motín del Caine*"

11:35- Juan Sebastián Medina Ríos, Colombia

*Sara, la fuerza del mar:*

una inmersión fílmico-poética sobre la tensión entre legalidad y justicia

11:55- Tiago Romano, Brasil

*Soy leyenda: ¿Quién es el monstruo y quién intenta sobrevivir?*

12:15- Damián Rodrigo Pizarro, UBA

Héroes Reales y Ficticios: Un ensayo sobre el Poder de Salvación y la Sociedad

12:35- Antonio Quesada Sánchez, España

El cine como recurso pedagógico en las asignaturas de Derecho: ¿Truco o trato?

12:55- Sandro Fabricio Olaza Pallero, UBA

*Isabel:* entre la realidad y la ficción

13:15- Jorge Roggero, UBA

La imaginación instrumental

13:35- Debate abierto

## ALMUERZO

### 15:00- DERECHO PENAL Y PÚBLICO

Coordina: Natalia Stringini, UBA

15:05- Mariano Carbajales, U. Católica de Temuco, Chile

Cine y derecho administrativo ¿Comedia o tragedia?

A propósito de *Bienvenido Mr. Marshall* y *el devenir del Estado de Bienestar*



15:25- Gabriel Ignacio Anítua, UBA  
El cine de John Ford y la justicia penal

15:45- Francisco Ferrer Arroyo, UBA  
*El Joker 2*: Cuando el inimputable desea ser condenado.  
Un análisis desde la psicología jurídica

16:05- Martín Agudelo Ramírez, U. Pontificia Bolivariana de Medellín, Colombia  
Una Justicia caminante por el inframundo

16:25- Mario Alberto Riccio Ruíz, U. Nacional de la Defensa, Argentina  
*El puente de los espías*

16:45- Debate abierto

## CAFÉ

### 17:15- DERECHO CIVIL

Coordina: David Teleki Ayala, Colombia

17:20- Cristián Lepin Molina, U. de Chile  
Los derechos de los niños en el ámbito judicial: *The Children Act*

17:40- Verónica Lescano Galardi -Alba F. Galardi Elitchery, UBA  
*Rosaura a la diez*, de Marco Denevi,  
y el palimpsesto como abordaje del Derecho en la problemática de la familia

18:00- Ricardo Pérez de Arce Molina, Universidad de Chile  
Vivir en familia como un derecho a la infancia: *Ad astra*

18:20- Natalia Ocampo, U. de Chile  
Invisibilizados: hijos de mujeres en la cárcel. Reflexiones en torno al documental *Malqueridas*

18:40- Yerko Cubillos Román, U. Católica Silva Henríquez, Chile  
Las ideas de cuidados y apoyos de las personas mayores desde la perspectiva de *El padre*



19:00- Javiera Robledo Thompson, U. de O'Higgins, Chile

"Está servida la once": radiografía al cambio cultural y político chileno

19:20- Agustín Parise, U. de Maastricht, Países Bajos

Hacemos las tortillas con maíz, no con paciencia:  
la función social de la propiedad en *¡Viva Zapata!* (1952)

19:40- Esteban Sambucetti, UBA

"Okupas de Clase": Acerca de las expresiones de la marginalidad en la serie *Okupas*

## JUEVES 28 DE NOVIEMBRE

Sala Matilde Brandau

**11:00- Debate abierto del último panel del miércoles**

**11:30- DERECHOS FUNDAMENTALES Y GÉNERO**

Coordina: Roberto Cabrera Suárez, U. de San Martín de Porres, Perú

11:35- Carlos Arturo Duarte Martínez, U. Autónoma de Bucaramanga, Colombia

*El censor*, o la reticencia a vivir en un estado democrático de derecho

11:55- María Julieta Escayola (U. Nacional de Cuyo) - Elizabeth Cecilia Silva (UBA)

*8 millas*, una historia de superación de un ciudadano vulnerable

12:15- María Carolina Estepa Becerra, U. del Magdalena, Colombia

*El precio del mañana*: el plazo razonable desde el sistema interamericano de derechos humanos y el plazo irrazonable para la respuesta de justicia a las víctimas

12:35- Sebastián Sancari, UBA

Exclusión y marginalidad en el cine argentino contemporáneo



12:55- Natalia Stringini , UBA  
Esclavitud y libertad en el cine de romanos

13:15- Debate abierto

### ALMUERZO

#### 15:00- DERECHOS FUNDAMENTALES Y GÉNERO

Coordina: Andrea Laura Gastron, UBA

15:05- Francisco Castillo Mora, U. de Chile  
Mujer, escritora, liberal, criminal, un análisis de la película *El lugar de la otra*

15:25- David Teleki Ayala, Colombia  
*Ana Rosa* (película documental, 2024): las mujeres ante el poder psiquiátrico y la perspectiva de género,  
en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006)

15:45- Estefanía Cuello, UBA  
Roles femeninos en *La era del Despertar* (China, 2023)

16:05- Eddy Chávez Huanca, Centro de Estudios Constitucionales (Tribunal Constitucional, Perú)  
Transacciones jurídico-sociales en el cine: *La Gran Sangre* como garantes de la paz

16:25- José Ramón Narváez, U, Nacional Autónoma de México  
El derecho del fin del mundo a través de las series de TV

16:45- Juan Carlos Frontera, UBA – U. de Belgrano, Argentina  
*Kaos*, una mirada contemporánea del Olimpo y sus Dioses.  
Tensiones entre la cultura autocrática y republicana.

17:05- Gabriel Muñoz, Chile  
*Magallanes*, un análisis de la vulneración de los derechos de la infancia en situaciones de conflicto bélico



17:25- Debate abierto

### CAFÉ

#### 18:30- ENCUENTRO CON GABRIEL OSORIO (Sala 24)

Coordinan: – Javiera Robledo Thompson, U. de O'Higgins, Chile  
Ricardo Rabinovich-Berkman, UBA

Presentación y proyección de *Historia de un oso* (Osorio, 2014)

Conversatorio abierto con Gabriel Osorio

## VIERNES 29 DE NOVIEMBRE

#### 9:00- PREMIOS DEL VI CONCURSO

Coordina: Álvaro Fuentealba Hernández, U. de Chile

9:05- CEREMONIA DE ENTREGA DE LOS PREMIOS

9:30- EXPOSICIÓN DEL PRIMER PREMIO, CATEGORÍA "A"

Diego Fierro Rodríguez, U. de Málaga, España

Los dilemas presentes en *Deadpool & Wolverine* en torno al poder, la legitimidad y la redención

9:50- EXPOSICIÓN DEL PRIMER PREMIO, CATEGORÍA "B"

Roberto Cabrera Suárez, U. de San Martín de Porres, Perú

Cine, derecho y Amazonía: el tríptico transformador de *Desaparecer*

#### 10:10- CAFÉ

10:30- EXPOSICIÓN SEGUNDO PREMIO, CATEGORÍA "A"

Bernardo Esteban Arenas Blanco - Gabriela Juliana Montes Vargas, U. de Bucaramanga, Colombia  
*Mariposas verdes* y las palabras de un muerto que siempre estuvo muerto



10:50- EXPOSICIÓN SEGUNDO PREMIO, CATEGORÍA “B”

Rafaela Mariana de Souza Fonseca (U. Cândido Mendes) - José Geraldo da Fonseca (Esc. Jud. Mag. Trabalho), Brasil  
*Gattaca*

11:10- EXPOSICIÓN MENCIONES

11:15- Benjamín Alexis Gamboa Campos - Ignacio Antonio Reinoso Puerto, U.C. Silva Henríquez, Chile  
*Tony Montana* y el debido proceso

11:30- Rodrigo Andrés Rojas Hernández, U. Alberto Hurtado, Chile

Voces en la oscuridad. Derechos del niño en *Rainbow: los siete de la celda 6 Bloque 2*

11:45- Nelson Basile Neto, Doctorando UBA, Brasil

*Medida provisoria*– distopía, racismo y represalias

12:00- María Isabel Cabarcas Aguilar, Doctoranda UBA, Colombia

Representación de los derechos humanos, la migración y la inclusión, en la película *Elementos*, de Disney Pixar.

12:15- Tiago Romano, U. de Araraquara, Brasil

Protección de los derechos de los animales no humanos.

*El planeta de los simios* de 1968: si los humanos fueran víctimas, ¿cómo reaccionaríamos?

12:30- Debate abierto

## ALMUERZO

### 14:00- SESIÓN DE CLAUSURA

Coordina: Eddy Chávez Huanca, Perú

14:05- Roberto Cabrera Suárez, U. de San Martín de Porres, Perú

*El gran apagón*: un análisis de la conexión entre ficción, derecho y consecuencias sociales



14:35- Pablo Cornejo Aguilera, Chile

Los deberes éticos del abogado: una mirada a través de *Better Call Saul*

15:05- Ricardo Rabinovich-Berkman, UBA

Recuerdos del futuro: el mundo sin derecho laboral de las series plutófilas

15:35- Debate final

16:00- Francisco Castillo Mora – Cristian Lepin Molina – Javiera Robledo Thompson –  
Eduardo Morales - Ricardo Rabinovich-Berkman

Curso de pregrado “CINE, SERIES DE TV Y DERECHO” en la Universidad de Chile:  
reflexiones tras dos años de experiencias

16:30- Sugerencias para el VII Encuentro y clausura del evento

**CAFÉ DE CLAUSURA**

**ZOOM ID: 967 7088 773**