

# INFORMACION

El 6to **FEMCINE** se realizará del **29 de marzo al 3 de abril** de 2016.

La película Inaugural es **"AN" (Una pastelería en Tokio)** . de Naomi Kawase

Sinopsis:

Basado en el libro de Dorian Sukegawa que lleva el mismo nombre, cuenta la historia de Sentaro, un hombre que dirige una pequeña panadería en la que se sirven dorayakis, unos pasteles dulces rellenos con frijol rojo. Cuando una anciana llamada Tokue se ofrece a ayudar en la cocina, Sentaro acaba aceptando a regañadientes. Sin embargo pronto descubre que sus manos son capaces de crear magia. Ella tiene el secreto para una exquisita pastelería y la pequeña tienda se convierte en una necesidad para sus empleados.

- Link Trailer <https://youtu.be/DHrE94iAxZQ>

La película de Clausura es **"FREE LOVE"** con Ellen Page y Julianne Moore.

Sinopsis:

Es la historia de amor de Laurel Hester (Julianne Moore) y Stacie Andrée (Ellen Page) y su lucha por la justicia. A la condecorada policía de Nueva Jersey Laurel le diagnostican cáncer y quiere dejar su pensión ganada durante años a su pareja de hecho, Stacie. Sin embargo, los funcionarios del condado legisladores (Freeholders), que no ven con buenos ojos la pareja homosexual, conspiran para evitarlo. El detective Dan Wells (Michael Shannon) y el activista Steven Goldstein (Steve Carrell) se unen en su defensa, reuniendo a oficiales de policía y ciudadanos de a pie para apoyar su lucha por la igualdad.

- Link Trailer <https://youtu.be/blk27Jj9UE8>

## **Alguno de las Películas destacadas de la Programación 2016 son:**

- "Dreamcatcher" de Kim Longinotto.

Sinopsis:

Explora el ciclo de abandono, violencia y explotación que cada año deja a miles y miles de niñas y mujeres que sienten que la prostitución es su única opción para sobrevivir.

Link Trailer <http://tinyurl.com/z394h7j>

- "Que horas ela volta?" de Anna Muylaert.

Sinopsis

Val es una interna que se toma su trabajo muy en serio. Sirve a un adinerado matrimonio de São Paulo día y noche, y al mismo tiempo cuida a su hijo adolescente, al que ha criado desde su infancia. El orden de este hogar parece inquebrantable, hasta que un día llega desde su ciudad de origen la inteligente y ambiciosa hija de Val, Jessica. La presencia de la joven pone en peligro el balance de poder en la casa. Esta nueva situación pondrá en tela de juicio las lealtades de Val y la obligará a valorar lo que está dispuesta a perder.

Link Trailer [https://youtu.be/Dffs46VCJ\\_g](https://youtu.be/Dffs46VCJ_g)

- "He hated pigeons" de Ingrid Veninger

## Sinopsis

Road movie rodada en Chile que sigue el viaje de un joven desde el norte al sur del país para cumplir una promesa. La película se exhibe con acompañamiento musical en vivo.

Link Trailer <https://youtu.be/F4ikvNx7BEU>

- "Dora o la neurosis sexual de nuestros padres" de Stina Werenfels.

## Sinopsis

Después de que su madre decide que su hija Dora(18) . mentalmente inestable. no debe continuar tomando sus remedios, la joven mujer comienza a florecer. Pero cuando Dora descubre su sexualidad, su deseo de independencia se vuelve riesgoso. Para el horror de su madre, Dora tiene un encuentro sexual espontáneo con un hombre dudoso quien obviamente se siente atraído por la inhibida sexualidad de la joven.

Link Trailer <https://youtu.be/TdpAib9WPkE>

## **Las Secciones del festival son:**

- Competencia Internacional de Largometrajes
- Competencia Iberoamericana de Largometrajes
- Competencia Nacional de Cortometrajes de Escuelas de cine
- Panorama
- Retrospectiva Catherine Deneuve por Jacques Demy
- Retrospectiva Directora de Ficción: Julie Taymyr
- Retrospectiva Directora de Animación: Lotte Reiniger
- Retrospectiva Directora de Documental: Verónica Quense
- Ellas por ellos
- Cine-foro Amanda Labarca
- Muestra de Cine Político Dirigido por Mujeres-Red de Centros Culturales AECID

Y Muestras en comunas de EL BOSQUE, SAN JOAQUIN y MAIPU con las películas:

- Allende mi abuelo Allende (Marcia Tambutti)
- Chicago Boys (Carola Fuentes y Rafael Valdeavellano)
- La mujer de barro (Sergio Castro)
- La once ( Maite Alberdi )

## **Las Sedes de FECMINE 2016 son:**

- CINETECA NACIONAL, CENTRO CULTURAL LA MONEDA
- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, SANTIAGO
- CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (GAM)
- CAFÉ LITERARIO PARQUE BALMACEDA, PROVIDENCIA

- Sala RADICALES
- MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
- CENTRO CULTURAL MATUCANA 100
- CASA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
- Casa de la Cultura de El Bosque
- Teatro Municipal de San Joaquín
- Teatro Municipal Maipú

## CONVOCATORIA ACTIVIDADES DE FORMACION

( inscripciones abiertas )

Todas las actividades son gratuitas con previa inscripción y postulación en [www.femcine.cl](http://www.femcine.cl)

### CALENDARIO DE ACTIVIDADES

#### WORK IN PROGRESS

30 de marzo - 1 de abril, Sala Radicales

Segunda versión de este espacio dedicado a realizadoras de películas documentales o de ficción, que hayan terminado su etapa de filmación y se encuentren en etapa de montaje o postproducción. Tras una presentación de sus proyectos ya filmados, podrán optar a asesorías y beneficios de posproducción.

#### TALLER: CINE RECICLADO

31 de marzo - 1 de abril, Centro Cultural España

El director nacional y académico Miguel Ángel Vidaurre ofrece una exploración de una técnica narrativa que no necesita guiones literarios, actores ni registro audiovisual (o sólo un mínimo registro). El cine reciclado se alimenta de obras preexistentes, resignificando el trabajo de otros e instalando una estructura narrativa similar al collage.

#### TALLER: INTIMIDADES. UN WORKSHOP CINEMATOGRAFICO DE 3 DÍAS CON INGRID VENINGER

31 de marzo - 1 de abril, Casa Central Universidad de Chile

Tres jornadas en que realizadores debutantes recibirán la asesoría de la reconocida directora canadiense Ingrid Veninger para poder desarrollar sus proyectos documentales o de ficción, en etapa inicial.

## LOGISTICA EN TERRENO: DEL CINE GARAGE A LA SUPERPRODUCCIÓN

1 de abril, GAM

Taller de un día en que la productora española Melina Frías presentará las lógicas permanentes de producción para todo tipo de película, desde la búsqueda de locaciones hasta la programación del presupuesto, los roles al interior de un rodaje y los detalles cotidianos a tener en cuenta dentro de un diseño de producción. Frías compartirá su experiencia como mujer profesional en ámbitos mayoritariamente masculinos, como la logística en terreno y el transporte.

## TALLER: IMÁGENES PODEROSAS, MUJERES EMPODERADAS. UNA APROXIMACIÓN A LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN COLECTIVOS DE MUJERES. CON ADRIÁN BIASIORI

31 de marzo y 1 de abril, sede por confirmar

El experimentado documentalista y académico argentino Adrián Biasiori realizará un taller de dos sesiones, dirigido a personas con inquietudes en torno a temáticas vinculadas al género, la diversidad, los medios de comunicación y su representación a través de la producción audiovisual.

## ENCUENTRO: CINE DE MUJERES Y DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

1 y 2 de abril, GAM

Una conversación con Yvonne Welbon, realizadora independiente y directora ejecutiva de Chicken and Egg Pictures, fundación de fomento a proyectos documentales realizados por mujeres. Esta actividad considera un encuentro abierto a todo público en donde compartirá su experiencia y manera de trabajar, al día siguiente, un encuentro privado de asesoría con realizadoras nacionales.

## MOTIVACIÓN AUDIOVISUAL: UNA AVENTURA DE CINE

2 de abril, GAM

Máster class para jóvenes interesados en estudiar una carrera vinculada al cine. Junto a la productora española Melina Frías, recorrerán las entrañas del rodaje de una película, para descubrir los diferentes puestos de trabajo que se esconden detrás de las cámaras y desmentir algunos prejuicios respecto de la profesión.

## SEMINARIO: TENGO MI PELÍCULA ¿Y AHORA QUÉ?

2 de abril, Casa Central Universidad de Chile

Nueva versión de este seminario que ya es tradición en FEMCINE, dedicado a realizadoras y realizadores de óperas primas que estén interesados en conocer las claves para la difusión y distribución de sus películas. Productores y directores de 40 óperas primas podrán participar de este evento que reúne importantes referentes nacionales en los ámbitos de comunicación, distribución, internacionalización y festivales. El seminario ofrecerá charlas de especialistas, seguidas por instancias de diálogo con el público.

## DOCLAB OBSERVATORIO FEMCINE

2 de abril, Sala Radicales

Entrevista y pitching de presentación de proyectos de largometrajes documentales en etapa inicial, para optar a una beca durante 2016 en Observatorio, Escuela de Cine Documental y la Universidad Metropolitana de Buenos Aires, Argentina. La selección está a cargo de Mario Durrieu y Walter Tiepelmann, Directores OBSERVATORIO

Escuela de Buenos Aires, Buenos Aires.

## **REDES SOCIALES**

@femcine

[facebook.com/festivaldecinedemujeresdechile](https://facebook.com/festivaldecinedemujeresdechile)

[instagram.com/femcine](https://instagram.com/femcine)

[www.femcine.cl](http://www.femcine.cl)